

## KNBF Nieuwsbrief

De KNBF Nieuwsbrief kunt u ook lezen (en downloaden) op de KNBF site. [www.knbf.nl](http://www.knbf.nl). Of scan de QR code met uw mobiele telefoon. Alle postzegelverzamelaars, filatelisten en anderen die geïnteresseerd zijn in postzegels, kunnen zich aanmelden voor een **GRATIS** abonnement op de KNBF Nieuwsbrief via [www.knbf.nl](http://www.knbf.nl)



## Brand in DOM kathedraal in Wiener Neustadt:

In Wiener Neustadt, ongeveer 50 kilometer ten zuiden van Wenen, brak op 6 maart 2012 brand uit. Kort na 18.00 u sloegen ooggetuigen alarm. De brandweer rukte uit met 70 man en 22 wagens om het monumentale gebouw te redden. In het gebouw werd overdrukapparatuur aangezet, waardoor de rook naar buiten werd gedreven zodat er geen of minder schade zou ontstaan aan de kunstwerken in de kerk.



De brandweer slaagde er in de brand vrij snel onder controle te krijgen en er werd niemand gewond. Het vuur brak volgens de brandweer uit op zeven meter hoogte aan de noordzijde van de kerk. De vlammen hadden het dak bereikt, maar zijn er niet doorheen geslagen. Op 12 april 2012 werd een vijftienjarige brandstichter opgepakt.

De Dom van Wiener Neustadt is een Romaans bouwwerk waarvan de bouw in de 13<sup>e</sup>

eeuw is begonnen, enkele jaren na de stichting van de stad. De kerk werd ingewijd in 1279 ter ere van de Maagd Maria en de Heilige Rupert. In de 14<sup>e</sup> eeuw werd de apsis (een halfronde of veelhoekige uitbouw) vervangen door een dwarschip en een gotisch koor. Van 1469 tot 1785 was Wiener Neustadt bisschopstad. De beide 64 meter hoge torens werden in de late 19<sup>e</sup> eeuw afgebroken en opnieuw opgebouwd, nadat ze door meerdere aardbevingen bouwvallig waren geworden. In 1990 werd de Dom gerenoveerd. In 1979 werd het zevenhonderd jarig bestaan van de Dom gevierd.



Tot zover het verhaal van de brand in de Dom kerk in Wiener Neustadt. Wat men zich – als niet verzamelaar van dat gebied – niet realiseert is dat deze informatie belangrijk is voor degenen die als thema ‘Brandweer’ verzamelen, tenminste schrijver dezes zou daar nooit aan hebben gedacht. Bij het zien van de afbeelding op de postzegel zou men eerder genegen zijn te denken aan Kerk, Oostenrijk, Romaanse bouwkunst, Kerkgebouwen en dergelijke. Uit dit verhaal blijkt dat het verzamelen volgens thema verder gaat dan datgene wat in eerste instantie is te zien op de afbeelding. (auteur: Frans Haverschmid – bron: PostAT)

## EEN STUKJE FILATELISTISCHE VORMING (16)

### Scheepspost (3).

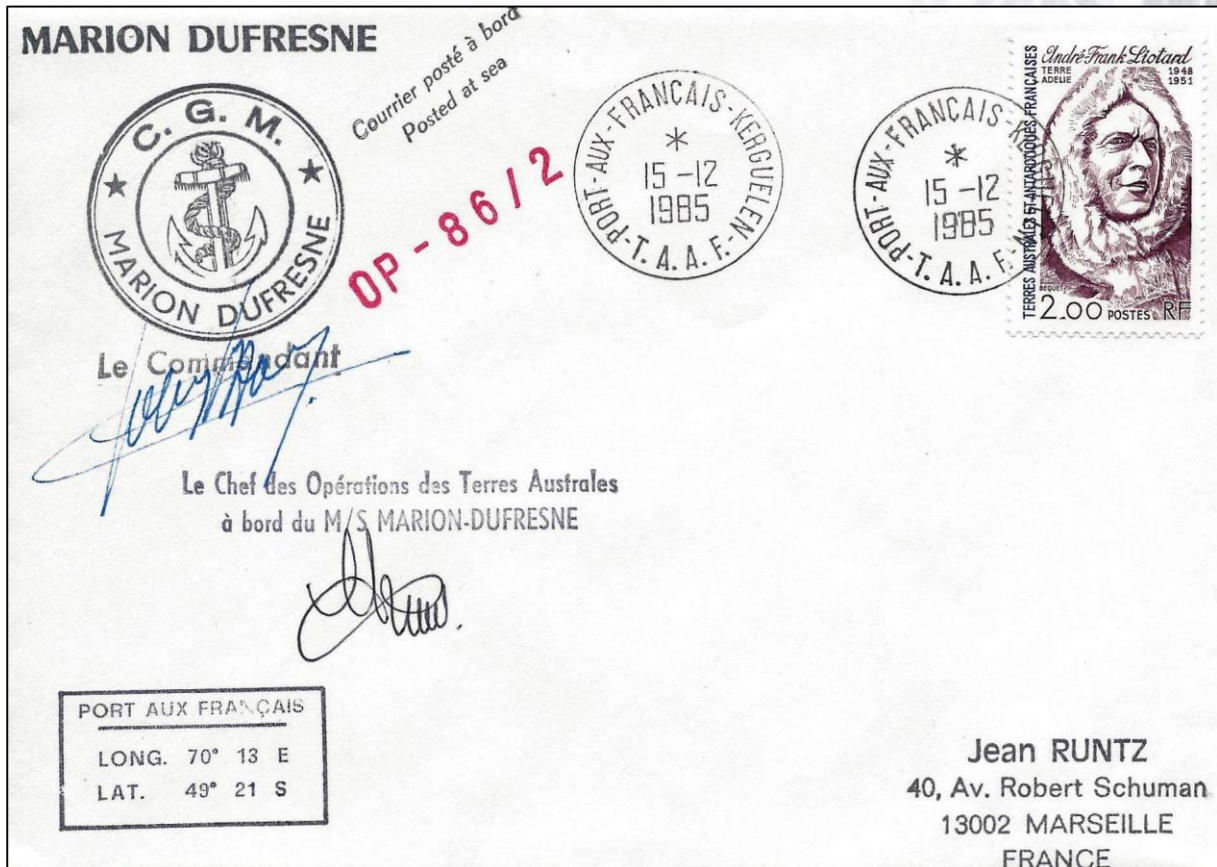
Het tweede artikeltje in deze serie werd afgesloten met scheepspost uit 1935. De oudst bekende scheepspost/zeepost dateert uit de 15<sup>e</sup> eeuw. Dergelijke “kapiteinsbrieven” zijn museumstukken en (helaas) niet in mijn bezit. Maar is er in deze moderne tijd waarin zelfs afgelegen eilanden een vliegveld hebben überhaupt nog plaats voor het schip als postvervoerder? Het antwoord is “ja” en wel voor de volgende categorieën: voor enkele afgelegen eilanden bij Antarctica, bij militaire operaties op zee, als toeristische attractie, voor filatelistische doeleinden of voor een combinatie van deze gevallen. Als je een maand op zee bent (op oefening) is het nog niet zo gek dat je een brief verstuurt. Als die brief echter (met een adres uit de printer) wordt aangetekend, waardoor er een passend aantekenstrookje op komt dan is de lucht van maakwerk sterker dan de zeelucht, ook al gaat het om



een echt gelopen stuk (met tekens van de sorteermachine). De inhoud van de brief bestaat dan alleen uit het bewijsstrookje van de terpostbezorging. \*).

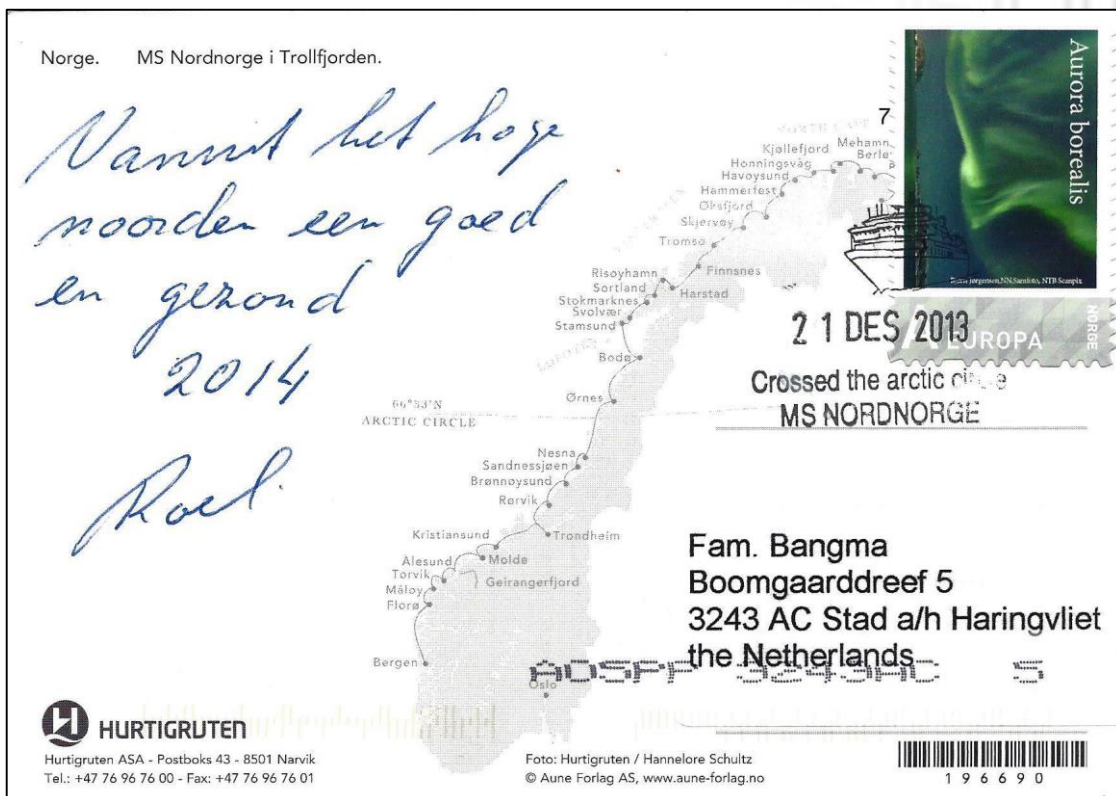
De praktijk van dergelijke militaire operaties is dat een helikopter (altijd aanwezig op een van de schepen van de vloot) regelmatig met de post naar de vaste wal vliegt.

Het volgende stuk is een voorbeeld waarbij drie van de vier bovengenoemde categorieën aan de orde zijn (aannemende dat er niet veel toeristen aan boord zijn). Een brief met veel toeters en bellen, maar voor slechts enkele euro's te koop, net als de scheepspost van de Duitse marine. Het als laatste getoonde stuk is zéér recent, 100% toeristisch en spreekt voor zichzelf.



(auteur: Sjoerd Bangma).

\*) Deze stukken zijn vooral bijzonder door hun frankering. Aan de wal werden de zegels van deze serie uitsluitend als rolzegel aan het publiek verkocht, maar aan boord zijn de (zeldzame) velzegels gebruikt, zoals te zien is aan de velrand.



## Een nieuwe website

We zijn er al een tijdje mee bezig: een goede website waar alle jeugdige filatelisten hun informatie kunnen opzoeken. Jeffrey Berg heeft deze taak op zich genomen en hij is de afgelopen tijd bezig geweest om alles helder op de site te krijgen. Toon Oomens heeft teksten geschreven en langzaam maar zeker wordt de site ingevuld. Het adres is: [www.jeugdfilatelic.nl](http://www.jeugdfilatelic.nl). Als u binnenkomt, klikt u op Fringo en van daar uit wordt de website verder geopend. Fringo is het leesproject voor het basisonderwijs waar JeugdFilatelie Nederland al twee keer aan meegewerkt heeft. Onder het tabblad "Wikipostzegel" staan allerlei informatieve teksten die voor jeugd belangrijk is bij het verzamelen.



Maar niet alleen jeugd heeft wat aan deze nieuwe site, we hopen alle filatelisten te mogen begroeten! Komt u eens kijken? (Willeke ten Noever Bakker ([willeke.tnb@wxs.nl](mailto:willeke.tnb@wxs.nl)))



## Reacties:

Op de vraag van de heer Eddy Cox in Nieuwsbrief 051 van juli j.l. betreffende een enveloppe van USA naar Engeland ontvingen wij een reactie van **Wilbert Davids**:

*Het stempel lijkt mij "gewoon" Preston Lancs. – R.L. Duty. De letters R.L. staan voor: Returned Letter(s). Dit zal in Preston de sectie zijn die onbestelbare stukken etc. terug stuurt. Dit soort stempels zijn behoorlijk oud, al in de 19<sup>e</sup> eeuw komen ze voor van diverse plaatsen, meestal R.L.O., dus returned letter office. De blauwe streep moet mijns inziens alleen verduidelijken dat het retouradres op de voorzijde en in de hoek staat.*



Een reactie **vanuit Canada**, waar nieuws over de Nederlandse filatelie na 55 jaar nog steeds bijzonder wordt gewaardeerd:

*"To whom it may concern.*

*Thank you with this news about stamps and the interested info you people forward to me.*

*I am a collector since I was 6 years old and still I am love collecting I am now 88 and still looking to improve my collection. Thank you for the nice info and also I keep the dutch up I live in Canada for the last 55 years.*

*Greetings -- Martin van Aalten*

Van de heer **Hans Hupkes** ontvingen wij een reactie op het artikel 'Filatelistische Vorming':

*In deze Nieuwsbrief staat onder "Stukje filatelistische vorming (15)" een verklaring hoe de Fransen aan het woord "paquebot" gekomen zijn. Helaas is deze weergave van de werkelijkheid niet geheel juist. Eind 17<sup>e</sup> eeuw bestond in het Frans het woord "paquebouc" (in de betekenis van boot die pakjes vervoerde); daarnaast bestond in de 18<sup>e</sup> eeuw in het Engels het woord "packet-boat" (in dezelfde betekenis); het woord packet was daarbij afgeleid van het Franse woord "paquet" dat dateert uit de eerste helft van de 14<sup>e</sup> eeuw en afkomstig is van het woord "pacque" uit het ancien francais. Kortom het is een uitwisseling van woorden tussen het Frans en het Engels zoals in die tijd gebruikelijk was (het is de periode na 1066). In Engeland en een groot deel van Frankrijk was het anglo-normand, een op het ancien francais gebaseerd dialect gebruikelijk.*

## Historische band Nederland en Japan vastgelegd op postzegel

De eeuwenlange historische relaties die Nederland met tal van landen onderhoudt, dienen sinds 2008 als inspiratiebron voor de postzegelserie Grenzeloos Nederland. Vandaag (11-07-2014) bracht PostNL



een nieuwe serie postzegels in deze reeks uit, die aandacht vestigt op de bijzondere relatie tussen Nederland en Japan. De postzegels staan in het teken van de thema's handel, kennis, cultuur en dienen als opmaat naar het jubileumjaar 2015 voor Japanmuseum SieboldHuis. Op 11 juli 2014 overhandigde PostNL-directeur Annerie Lekkerkerker (Consument en Kleinzakelijk) de eerste postzegel aan Kris Schiermeier, directeur van Japanmuseum SieboldHuis. De nieuwe postzegel Grenzeloos Nederland-Japan is de nieuwste zegel in de reeks Grenzeloos Nederland, waarin PostNL ieder jaar inspiratie vindt in een land waar Nederland een bijzondere relatie mee heeft opgebouwd.

Dit jaar staat Japan in deze reeks centraal, een land waar Nederland al eeuwenlang een speciale band mee heeft. Wat begon met handel tussen beide landen is uitgemondd in een rijke uitwisseling van kennis en cultuur. Deze uitwisseling vormt het uitgangspunt voor de postzegel Grenzeloos Nederland-Japan. Annerie Lekkerkerker spreekt daarom van een symbolische postzegel: "De nieuwe

postzegel Grenzeloos Nederland-Japan laat ons stilstaan bij de waarde die de relatie met Japan ons in de loop der eeuwen heeft gebracht op het gebied van kennis, cultuur en handel."

Elk van de centrale thema's is verbeeld in twee postzegels. De ontwerpers Hairco Beukers en Marga Scholma van ontwerp bureau Beukers Scholma (Haarlem) hebben het thema kennis verbeeld door de portretten van Philipp Franz Von Siebold (1796-1866) en de Japanse hollandoloog Otsuki Gentaku (1757-1827) weer te geven. De cultuurpostzegels beelden twee schilderijen uit die duidelijk Japanse invloeden laten zien. Op de postzegels over de handels-betrekkingen staan afbeeldingen van de unieke rol van Nederland in Japan als gevolg van de aankomst in 1600 van het schip de Liefde in Japan. Elke postzegel is ingekaderd door een origamimodel, de bekende Japanse vouwtechniek.

Het Japanmuseum symboliseert de relatie tussen beide landen. In 2015 bestaat het museum 10 jaar en het jaar daarop is de 150ste sterfdag van arts en onderzoeker Philipp Franz von Siebold. Kris Schiermeier spreekt van een mooie gelegenheid: "Japan-museum SieboldHuis in Leiden is hét kenniscentrum over Japan in Nederland. De postzegel met onze Siebold benadrukt de warme band tussen Nederland en Japan op het gebied van cultuur- en kennisuitwisseling, die al meer dan 400 jaar bestaat."

De zes postzegels verschijnen op drie velletjes, elk met een ander thema. Elke zegel heeft het tarief Internationaal 1, voor post tot 20 gram met bestemming buiten Nederland. De postzegels Grenzeloos Nederland – Japan zijn vanaf maandag 14 juli verkrijgbaar bij alle Bruna-vestigingen en via [www.postnl.nl/collectclub](http://www.postnl.nl/collectclub). De geldigheidstermijn van de postzegels is onbepaald.

## Nationale parken 8

Voor deze aflevering van 'Nationale parken' blijven we dicht bij huis en bezoeken we het nationaal park Schiermonnikoog, het vijfde bewoonde eiland van het Nederlandse deel van het waddengebied. Voor het ontstaan van het waddengebied moeten we terug naar de laatste ijstijd. Door de enorme oppervlakten landijs die het water vasthielden, was de zeespiegel veel lager dan tegenwoordig. Ongeveer 6.000 à 7.000 jaar geleden lag de zeespiegel nog ruim 3 meter lager dan tegenwoordig. De kustlijn van Noord-Nederland lag tientallen kilometers ten noorden van de huidige Waddeneilanden. Door het smelten van het landijs steeg de zeespiegel. De Waddeneilanden vormden een aaneengesloten strandwal. Zware stormen hebben deze strandwal op verschillende plekken doorbroken.



Het achterliggende veengebied stroomde vol met zout water: de huidige Waddenzee was geboren. Een definitieve vorm bestaat niet bij het waddengebied. Eilanden werden groter of kleiner, of verdwenen zelfs geheel in de golven. Mensen hebben bij dit proces soms ook een grote rol gespeeld. Zeearmen, zoals de Lauwerszee en de

Zuiderzee, werden afgesloten en aan de kust werden gebieden ingepolderd, de zogenaamde landaanwinningen.

Schiermonnikoog is een klein maar gevarieerd eiland. Binnen het Nationaal Park kun je zes landschappen onderscheiden: het strand, de duinen, het bos, de kwelder, het wad en de Westerplas. Elk landschap kenmerkt zich door een eigen ontstaansgeschiedenis en door specifieke, bij het landschap horende flora en fauna. Door de grote variatie aan landschappen is Schiermonnikoog één van de meest soortenrijke natuurgebieden van ons land. De oudst bekende bewoners van Schiermonnikoog zijn de lekenbroeders van het cisterciënzer klooster Claercamp in het Friese Rinsumageest, die zich er in de middeleeuwen vestigden. Schiermonnikoog was een 'uithof', een soort agrarische nederzetting van dit klooster. Aan deze monniken ontleent het eiland zijn naam: 'schier' betekent grauw, naar de kleur van hun pijpen; 'oog' is eiland. (Piet Struik - Bron: Het nationaal park Schiermonnikoog via internet).

## Local Post in verdragshavens van China in de 18e eeuw.

Verschillende verdragshavens lagen, in de 18e eeuw, aan de Blauwe Rivier of Jangtsekiang, zoals Sjanghai, Nanking, Kewkiang en 'Wuhu' wat in het Nederlands vertaald "Meer van gras" betekent. Over deze laatste Local Post stad zal dit artikel gaan.

De 'Yangzi', deze naam werd gebruikt door de lokale mensen, is de langste rivier van Azië en de derde rivier in lengte op de wereld, na de Amazone in Zuid-Amerika en de Nijl in Afrika. De rivier is ongeveer 6380 km lang en wordt traditioneel beschouwd als de scheidslijn tussen Noord-China en Zuid-China. De rivier ontstaat in Tibet- Qinghai en mondt uit in de Oost Chinese Zee.

'Wuhu' ligt in de Anhwei Provincie, 282 mijl van de Oost Chinese Zee en kreeg in 1876 het predicaat "verdragshaven". De 'Wuhu' Local Post werd geopend op 26 november 1894, 29 jaar later dan de eerste Local Postzegels van China uitgegeven werden in Shanghai. Het ontstaan van de Local Post, in 'Wuhu', is mede te danken aan het feit dat de rivier, ook al in die tijd, een belangrijke vervoer slagader voor China was en nog steeds is en verbindt het binnenland met de kust. Het verkeer via de rivier omvat commercieel vrachtvervoer, zoals steenkool, vervaardigde goederen en passagiers.

De Wuhu Local Post is geen lokaal post zoals Shanghai of de Hankow etc. De meeste Local Posten werden georganiseerd door "De Commissie voor publieke werken". Maar als zo'n commissie in een port niet bestond dan werd dat georganiseerd door een particulier persoon. Zo'n Local Post was dan een zelfstandig bedrijf dat in hoofdzaak gericht was op het maken van winst. De belangrijkste bron van inkomsten was het verkopen van lokaalpost zegels. In dat kader passen alle opdrukken want dan kun je weer een in een andere serie verkopen. En het maken van opdrukken is simpel het kan bij een lokaal aanwezige drukker met het bestaande letter materiaal uit de letterkast.

Voor geïnteresseerden die meer willen lezen en een duidelijk idee van de Local Post Offices willen verkrijgen is het handig om het boek van Charles W. Dougan 'The Shanghai Postal System' te raadplegen. Hoewel de titel doet vermoeden dat er iets instaat over de Shanghai Local Post, is dat niet zo. Het beschrijft de andere lokaal-posten die deel uitmaakte van het post netwerk dat Shanghai bediende. Voor meer informatie over de Shanghai Lokaal Post kunt u ook het boek van Pratt, 'The Imperial China History of the Posts to 1896' lezen, blz. 411 t/m 415.

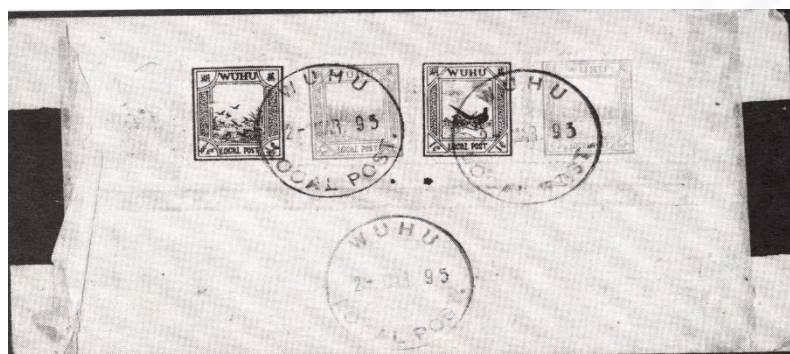


Er zijn in het totaal 105 zegels uitgegeven verdeeld over 12 emissies, hierbij zijn de ongetande exemplaren niet meegeteld zijn. Alle zegels zijn gedrukt in Litho bij de Shanghai Lithographic Society. Het blijkt, dat de *Stanley Gibbons Catalog* als enige melding maakt van niet getande exemplaren en getande exemplaren van de eerste emissie (eerste en tweede druk) en de *Stamp Catalogue of China* by Chan 1992, alleen de getande versie heeft opgenomen terwijl de *Ma's illustrated Catalogue of the Stamps of China de Local Post emissies* en ook de *Michel Catalog* genoemde uitgaven in het geheel niet hebben opgenomen.

De eerste emissie is uitgegeven in een eerste druk met tanding 11½-12½ en 10 verschillende waarden. De 2e druk ook in 10 waarden maar met tanding 11. ( zie figuur 1). Tevens zijn de afbeeldingen op deze zegels vrij eenvoudig en wijken enigszins af van de traditionele ontwerpen van andere Local Post zegels.

Over gebruikte papier soorten is ook in de *Stanley Gibbons* geen opgave te vinden, maar worden beschreven in het boek van Charles W. Dougan.

In januari 1897 werden de laatste 4 emissies (29 zegels) uitgegeven. Het Local Post Office heeft van 1894 tot 1897 gefunctioneerd, maar de handel in postzegels is gewoon doorgegaan tot dat de zegels op waren maar de Wuhu stempels zijn nog een tijd lang daarna gewoon door gebruikt.. Daarna heeft de Sjanghai Local Post Office de gehele postale verzorging overgenomen. Er zijn zegels en brieven bekend met een datumstempel van voor en na het sluiten van het kantoor op 2 februari 1897. ( zie fig 2, brief uit 1895 en 2 separate Wuhu stempels) het stempel van 4 jul. '95 is 331/2mm en van 28 augustus '94 met dubbele cirkel 27 mm in diameter. (figuur 3 )



Van Wuhu zegels zijn ook vervalsingen bekend en opgenomen in falsificatie verzamelingen. Tegenwoordig is 'Wuhu' een, voor Nederlandse begrippen, grote stad met 2,3 miljoen inwoners. De belangrijkste werkzaamheden aldaar zijn nog altijd; landbouw, het vervaardigen van producten in fabrieken en handel.

Toch heeft de Jangtsekiang Rivier niet alleen voorspoed aan de bewoners aldaar gebracht. Overstromingen van de rivier zijn altijd een belangrijk probleem geweest, onlangs nog in 1998.

De rivier vloed doodde in 1954 rond de 30.000 mensen. Andere zware overstromingen waren die van 1911 ( die rond de 100.000 slachtoffers eiste), 1931 (145.000 ) en 1935 (142.000 doden).

( ©Miep & Rob Ronde - Geraadpleegde literatuur: Stanley Gibbons (China 2006). Stamp Catalogue of China by Chan 1992, Ma's illustrated Catalogue of the Stamps of China 1988, Michel Mittel- und Ostasien 2003. Internet; Imperial China- Historie of the posts to 1896, geschreven door Major Richard Prat. Internet. Falsificaties van Wuhu zegels ( Oranje). Als aanvulling op het boek van Charles W. Dougan 'The Shanghai Postal System (1981)

### **De Nederlandse kolonisatie van Mauritius:**

Het was 1 mei 1598 dat een kleine vloot van acht schepen onder bevel van Admiraal Cornelis van Neck en Viceadmiraal Wijsbrandt van Warwick de haven van Texel verliet om via Kaap de Goede Hoop naar Nederlands Indië te zeilen.

Als gevolg van een zware storm bereikten slechts vijf schepen op 17 september een eiland ten oosten van Madagaskar in de Indische Oceaan. Het waren de Amsterdam, met aan boord Van Warwick, de Zeeland, de Gelderland, de Utrecht en de Vriesland. Na een verkenning van dit eiland door enkele officieren lagen de schepen veilig voor anker in een baai die men heel toepasselijk Warwick haven noemde, terwijl het eiland de naam kreeg van de toenmalige stadhouder Prins Maurits, graaf van Nassau, Latijnse naam Mauritius.

Het hier afgebeelde monument werd opgericht ter herinnering aan deze historische landing en staat op de locatie waar de Nederlanders destijds voet aan wal zetten. De inscriptie op de koperen plaat luidt als volgt:

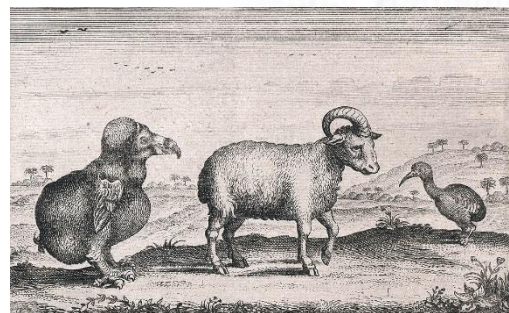


*Hereabouts on 20th September 1598, Dutch Sailors under Wysbrand van Warwick, first landed and named this island Mauritius. This monument Was erected in commemoration by the Societe de l'Histoire de l'Ile Maurice and unveiled on 20th September 1948*

Het eiland werd daarna op beperkte schaal gekoloniseerd maar het zou nog tot 1638 duren alvorens kolonisatie goed op gang kwam.

De kans is groot dat de naam Pieter van den Broecke u onbekend voorkomt en toch....Hij werd geboren op 25 februari 1585 in Antwerpen, maar de familie verhuisde eerst naar Alkmaar en vestigde zich in 1597 in Amsterdam.

Pieter trad in dienst van de Verenigde Oost-Indische Compagnie en werd al snel bevorderd tot opperkoopman en later tot admiraal. Hij reisde de halve wereld rond en



op het eiland Mauritius tekende hij in 1617 de hier afgebeelde en thans uitgestorven dodo, een schaap met maar één hoorn en de rode ral, eveneens een uitgestorven vogel, een beetje groter dan een kip en familie van o.a. het waterhoentje. Mauritius heeft de rode ral op deze tekening vereeuwigd op een zegel, Scott 289, uitgegeven op 16 maart 1965, maar in de betreffende catalogus is Pieter's naam gespeld als van den Broeck.



Op het eiland kwam ook de reuzenschildpad voor en u ziet op de hier afgebeelde tekening twee Nederlandse kolonisten, zittend op een van deze reuze dieren.



Het portret van Pieter werd geschilderd door zijn goede vriend Frans Hals en hangt in Kenwood House, Hamstead Heath, Londen, waar u ook een zelfportret van Rembrandt en Vermeer's "de gitaarspeelster" kunt bewonderen. Voor zijn zeventien dienstjaren bij de VOC kreeg hij een gouden ketting, ter waarde van 1200 gulden. U ziet deze ketting ook op het portret. Pieter van den Broecke



overleed op 1 december 1640 in Malakka.

De dodo in de tekening werd ook door Mauritius vereeuwigd en wel op twee zegels, Scott 1041/42, uitgegeven op 25 juni 2007 en ook hier voor u afgebeeld. Op Scott 1041 ziet u de dodo, die omschreven werd in het reisjournaal van het VOC schip 'Gelderland', dat in 1601 in Mauritius arriveerde. Het reisjournaal van de 'Gelderland' meldt: "Dese voghels (die) wij walchvogels noemden, om dat sy seer tay om eeten waren, doch de maghe met de borst was seer goet. (..) Wy conden de menichte van tortelduyfkens becomen, dewelcke ons vrij wat liefelicker van smaecte waren".



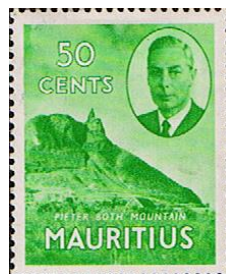
Op Scott 1042 ziet u de dodo die getekend werd door de Nederlandse schilder Adriaen Pietersz van de Venne. Hij werd geboren in Delft, de juiste datum is ons niet bekend, maar waarschijnlijk in 1587/89.

Hij tekende de dodo rond 1626 en het origineel kunt u bezichtigen in de bibliotheek van de Universiteit in Utrecht.



Waarschijnlijk komt de naam Pieter Both u wel bekend voor. Hij werd geboren in Amersfoort maar de juiste datum is ons onbekend evenals bijzonderheden omtrent zijn jeugd. Pieter was in 1609 de eerste gouverneur van de VOC in Nederlands Indië en hij wordt beschouwd als de grondlegger van de stad Batavia, het huidige Jakarta.

Op 6 november 1614 droeg hij het gezag over aan Gerard Reynst en vertrok met een kleine vloot waarvan de lading 4,5 miljoen gulden bedroeg, aan boord van de Banda met nog de Delft, de Gelderland en de Geünieerde Provinciën richting Nederland.



Tijdens een zware storm gingen drie van de vier schepen voor de kust van Mauritius verloren en samen met de gehele bemanning is Pieter Both toen verdronken. Alleen de Delft overleefde de ramp.

Ter herinnering aan dit feit werd de op een na hoogste

berg op Mauritius Pieter Both Berg genoemd en die is ook te zien op de hier afgebeelde zegels, Scott 245, uitgegeven op 1 juli 1950 en Scott 260, uitgegeven in 1953.

In 1998 was het dus 400 jaar geleden dat Mauritius ontdekt werd en dit feit werd gevierd met een bezoek van het fregat Hr.Ms. Philips van Almonde (F823) en met aan boord Z.H. Prins Maurits en Prinses Marilène werd met groot ceremonieel de haven van Port Louis binnengevaren.



Er werden toen ook vier zegels en een souvenirvel uitgegeven. Helaas, de kolonisatie mislukte en de laatste Nederlandse kolonist vertrok in 1710 waarna het eiland eerst door de Fransen bezet werd en later door de Engelsen. Op 12 maart 1968 werd Mauritius een onafhankelijke staat. (Herman Jacobs – <http://hjwjacobs.wordpress.com>)



### **Brievenpost wordt dure luxe**

Er komt voorlopig geen einde aan de aanhoudend forse prijsstijgingen voor de postzegel. Met een nieuwe prijsverhoging die voor het komend jaar in het verschiet ligt, stevent PostNL af op een prijsstijging van meer dan vijftig procent in vijf jaar voor het versturen van een brief. Sinds 2010 steeg de prijs al van 44 cent tot 64 cent sinds begin dit jaar. De nieuwe prijsstijging is afhankelijk van berekeningen van de Autoriteit Consument en Markt (ACM) die binnenkort een nieuwe maximumprijs vaststelt die PostNL mag rekenen. Volgens analist André Mulder van Kepler Cheuvreux kan bij een daling van het aantal verstuurd brieven met 10 procent de prijs van een postzegel met 7 procent omhoog, wat neer zou komen op nog eens 4 cent erbij.

PostNL gaf op 4 augustus bij de presentatie van de jaarcijfers aan de extra ruimte die het bedrijf krijgt om de prijzen te verhogen zeker te willen benutten voor nieuwe tariefverhogingen. „Dat hebben we in 2013 gedaan, dat hebben we in 2014 gedaan en dat willen we blijven doen”, zei topvrouw Herna Verhagen. Hoe groot de ruimte is die de ACM PostNL geeft, is onder andere afhankelijk van de daling van het aantal brieven en de inflatie.

De tariefverhoging is volgens het postbedrijf nodig omdat het aantal brieven al jaren achteruitholt. Het afgelopen halfjaar werd 12 procent minder poststukken verstuurd dan een jaar eerder. Daarom hoopt PostNL ook dat de Tweede Kamer akkoord gaat met een wijziging van de Postwet, waardoor het bedrijf toestemming krijgt fors te snijden in het aantal postkantoren en het aantal brievenbussen meer dan te halveren.

„Er zijn 19.000 brievenbussen en daar rijden we elke dag langs. In sommige vind je nog maar een paar enveloppen”, verdedigde Verhagen het weghalen van de postbussen gisteren. Als de wetswijziging doorgaat, levert dat PostNL tussen de 20 en 30 miljoen euro aan besparingen op. (bron: De Telegraaf – 140805)

### **Postex 2014**

Over twee maanden gaat Postex weer van start. Ook dit jaar weer het grootste filatelistische evenement van het jaar met veel gebruikelijke activiteiten, handelarenstands, PostNL, gespecialiseerde verenigingen, de Tentoonstelling, Jeugd en veel nieuws.

### **Cinderella's**

De rubriek Cinderella's wordt verzorgd door de Nederlandse Vereniging voor Thematische Filatelie met kaders over schaakmotieven en speelkaarten, door de Contactgroep Frankrijk verzamelaars worden vijf kaders gevuld, door Leen Louwers één kader en door Ben Mol twee kaders over Tuberculose zegels en vignetten van postzegeltentoonstellingen.

### Gratis gokken

Dit jaar kan er een gratis gokje gewaagd worden. Bij de infobalie staat een stopfles gevuld met 12.345 Beatrixpostzegels. We vragen u om de totale frankeerwaarde van de zegels te raden. Diegene die het dichtst bij de juiste frankeerwaarde uitkomt is winnaar. Er zijn drie prijzen beschikbaar. De fles met inhoud is na afloop van Postex te koop.

### Website

Aan de menubalk van de Postex website is een nieuwe rubriek toegevoegd en wel "Artikelen". Het is de bedoeling dat in deze rubriek inhoudelijke artikelen worden opgenomen die ondersteunend zijn aan de Postex-activiteiten. Als eerste is er een artikel opgenomen over Tentoonstellingen.

Meer informatie over Postex vindt u op [www.postex.nl](http://www.postex.nl) en voor het laatste nieuws volgt u ons op Facebook of Twitter (postexapeldoorn). Tot ziens op 17, 18 of 19 oktober. (Aart van Soest).

### Voetbal:

Ook al bent u geen liefhebber, u kon er niet omheen: de wereldkampioenschappen voetbal in Brazilië. Alle media, van het huis-aan-huis blad tot en met de televisie, het leek alsof er verder niets meer bestond en alsof voetbal het belangrijkste in de wereld was.



*"Voetbal is een eenvoudig spel: 22 mannen lopen achter een bal gedurende 90 minuten en op het einde winnen de Duitsers."*

Het is misschien wel de bekendste quote uit de geschiedenis van het voetbal. Ze kwam uit de mond van Gary Lineker,

de bekende Engelse voetballer, die hij maakte na de nederlaag door penalty's in de halve finale in de Wereldbeker van 1990 tegen Duitsland. En dat bleek ook tijdens dit wereldkampioenschap de waarheid.



De mannen van het Duitse Elftal waren de beste en ze wonnen – voor de vierde keer – de wereldbeker. En vanaf nu mogen de spelers van het Duitse elftal vier sterren dragen op hun voetbalshirt.



Deutsche Post wenste die Deutsche Mannschaft geluk met een postzegel en met een stempel.

Veel landen gaven postzegels uit ter gelegenheid van het wereldkampioenschap. Canada feliciteerde het Duitse Elftal met een speciaal zegel. De "Kelowna & District Stamp Club" in de Canadese stad Kelowna met ongeveer 110.000 inwoners, in de Canadese provincie Brits-Columbia, in de regio Okanagan, heeft als privébestelling deze zegel laten drukken. De Duits sprekende leden van de vereniging hebben hiermee hun band met hun vaderland willen laten blijken. De zegel werd al besteld ruim voorafgaand aan de kampioenschappen, waarna het bibberen werd of het zou lukken.



## Jean Fautrier:

Jean Fautrier (1898-1964) was een Franse schilder, tekenaar, graficus en beeldhouwer, één van de belangrijkste beoefenaren van het tachisme, een Franse stijl van de abstracte schilderkunst die populair was in de jaren tussen 1940 en 1950. Het woord tachisme is afgeleid van het Franse woord tache, dat vlek betekent. Hij verhuisde met zijn moeder naar Londen, waar hij studeerde o.a. aan de Koninklijke Academie van Beeldende Kunsten in Londen en aan de Slade School of Fine Arts in Londen, maar waarvan de opleiding niet naar zijn zin was. Werken van o.a. J.M.W. Turner, die hij zag in de Tate Gallery maakten op hem grote indruk. Hij exposeerde voor het eerst op de Salon d'Automne in 1922 en in



Galerie Fabre in 1923. In 1927 schilderde hij een serie foto's zoals



stillevens en naakten, waarin de kleur zwart de overhand heeft. In de Tweede Wereldoorlog werd hij gearresteerd door de Gestapo, maar na een korte gevangenisstraf vluchtte hij naar Parijs waar hij werkte aan een serie schilderijen onder de naam 'Otages' (gijzelaars), als reactie op de martelingen en de executies door de Nazi's. Zijn latere werk is vaak abstract en klein van omvang en een combinatie van gemengde techniek op papier. Een vraag aan Fautrier waartoe zijn schilderijen eigenlijk dienden

beantwoordde hij met: "Een wand mooier maken". Eén van zijn werken is 'Les boîtes de conserves' (de conservenblikken) uit 1947, dat op een Franse postzegel is afgebeeld, uitgegeven op 11 juli 2014. (Frans Haverschmidt – bronnen: Laposte – DBZ – juli 2014)

Wilt u zich aanmelden voor de (gratis) KNBF Nieuwsbrief: 1) voor leden van bij de KNBF aangesloten verenigingen: Op de KNBF website account aanmaken en aanvinken dat u de Nieuwsbrief wilt ontvangen. 2) voor niet-leden: eenvoudig aanmelden op het hoofdscherm - u ontvangt dan automatisch een e-mail waarmee u door aan te klikken uw abonnement kunt activeren. Verder is het voor leden van een bij de KNBF aangesloten vereniging wel van belang zich aan te melden op de KNBF site om de Bonds-ledenpas te activeren. U kunt dan gebruik maken van de vele aan de pas verbonden voordelen.



Bekijk voor postzegelactiviteiten bijgevoegde lijst van:  
Evenementen, Beurzen, Tentoonstellingen, Veilingen, Verenigingen