

KNBF Nieuwsbrief

De KNBF Nieuwsbrief kunt u ook lezen (en downloaden) op de KNBF site. www.knbf.nl. Of scan de QR code met uw mobiele telefoon. Alle postzegelverzamelaars, filatelisten en anderen die geïnteresseerd zijn in postzegels, kunnen zich aanmelden voor een **GRATIS** abonnement op de KNBF Nieuwsbrief via www.knbf.nl



FILATELISTISCHE CURIOSA 03

De LDC.

Kent u de LDC niet? Geen wonder, want tot het moment van conceptie van dit artikel bestond die bij mijn weten nog niet. Maar het is hoog tijd een passend antwoord te geven op de FDC, de “First Day Cover” die wereldwijd in gigantische hoeveelheden is geproduceerd en dan wordt het meteen duidelijk wat LDC betekent. Inderdaad: “Last Day Cover”.

De FDC heeft officieel als doel het verschijnen van (gelegenheids)zegels luister bij te zetten en de aandacht te vestigen op het onderwerp van de uitgifte. Bovendien, en dat mag hier best gezegd worden, een niet onbelangrijk doel is verhoging van de omzet van postbedrijf en handel. FDC’s en LDC’s zijn per definitie “maakwerk”.

Van veel zegels is de geldigheid onbepaald of onbeperkt en zal geen LDC verschijnen. Laatste dagafstempelingen van zegels zijn er overigens genoeg, maar er wordt maar zelden een feestje van gemaakt of een bijzondere enveloppe aan gewijd.

Het voorbeeld dat ik u laat zien is een “echte” LDC met een speciaal stempel van het postbedrijf. De



aanleiding is bekend, een postaal “land” was opgeheven en kort daarna werden de (=alle) zegels van dat gebied ongeldig. Een goede reden om er bij stil te staan. De inwoners blij, maar de filatelisten beleven zo iets altijd met gemengde gevoelens. Maakwerk, maar correct gefrankeerd. (Sjoerd Bangma).

Multilaterale 2017 in 's-Hertogenbosch

In de Maaspoort in 's-Hertogenbosch wordt van 25 tot en met 27 augustus 2017 een groot postzegel evenement georganiseerd: MULTILATERALE HERTOOGPOST 2017.

Een Multilaterale tentoonstelling is een nationale tentoonstelling in categorie 1, met internationale



deelname. Het gaat om een samenwerkingsverband van vooral Duitssprekende landen: Nederland, Duitsland, Oostenrijk, Luxemburg, Liechtenstein, Zwitserland en Slovenië. Het gaat bij de tentoonstelling om ca. 900 kaders, die volgens een verdeelsleutel aan de participerende landen toegewezen worden.

Iemand die wil deelnemen aan de tentoonstelling moet in categorie 2 tenminste 70 punten gehaald hebben. Een reglement ("Ausstellungsbedingungen") is te vinden op de website: <http://multilaterale2017.nl/>. Daar staan ook de verschillende klassen waarin geëxposeerd kan worden én een aanmeldingsformulier.

Graag sporen wij Nederlandse inzenders aan zich op te geven voor de tentoonstelling, om te laten zien waar Nederland filatelistisch staat.

Ingrid Bergman:

In een gezamenlijke uitgave eren de US Postal Service en Posten AB van Zweden de legendarische Zweedse filmster Ingrid Bergman (1915-1982). Bergman won drie Academy Awards (Oscars), twee Emmy Awards en de Tony Award voor de beste actrice. Een van haar beroemdste rollen was die van Ilsa in de film Casablanca (1942) met als tegenspeler Humphrey Bogart.



Bergman verloor op jonge leeftijd haar beide ouders en werd door familieleden opgevoed. Ze studeerde aan de Koninklijke Theaterschool in Stockholm en haar eerste rol was in de Zweedse film Munkbrogreven (1934). Na negen films in Zweden ging ze in 1938 naar Duitsland, waar ze een contract tekende met de UFA voor drie films. Alleen de eerste, 'Die vier gesellen', werd daadwerkelijk gemaakt. Daarna vertrok ze naar de VS, vermoedelijk terwille van haar echtgenoot Petter Aron Lindström. Ze maakte daar naam door een rol in de film Intermezzo (1939).

In 1949 bloeide op de set van Stromboli het contact met Roberto Rossellini op tot een affaire. Doordat ze beiden getrouwd waren, werd de relatie, waarbij ze ook zwanger werd, een schandaal waaronder haar carrière bijna bezweek. Na de geboorte van hun baby werd ze beschreven als "Hollywood's apostle of degradation". (apostel van de ontarding). Ze huwden nadien en Bergman werd ook nog moeder van actrice Isabella Rossellini.

Een aantal jaren later kreeg ze door de film Anastasia weer het vertrouwen van het publiek en werd opnieuw een ster. In 1978 speelde ze in Ingmar Bergmans Herfstsonate, wat wordt gezien als een van haar beste optredens. Ze sprak vloeiend verschillende



talen, waaronder Zweeds, Duits, Frans, Engels en Italiaans. Acteur John Gielgud maakte hierover de opmerking: "She speaks five languages, and can't act in any of them." ("Ze spreekt vijf talen, maar kan in geen enkele acteren.")

Ze overleed aan kanker op haar verjaardag in 1982 en werd gecremeerd in Zweden, waarna haar as werd uitgestrooid.

China, een aanzichtkaart uit 1912.

Deze kaart is geschreven op 11 juli 1912 en ontwaard op 12 juni 1912 in Tietsin. Op de kaart, welke met de hand is ingekleurd, met een afbeelding van de "Lanchow Railway Bridge nr.1", is van Belgisch fabricaat. (zie fig.1 en 2). De levering van uit het buitenland te betrekken materialen geschiedde door bemiddeling van de maatschappij die met de aanleg van deze spoorlijn belast was, en zich verplichte de "voordeligste markt" te kiezen. Onder overigens gelijke omstandigheden genoten Belgische - en Franse - leveranciers de voorkeur. De eindverantwoording van het gehele project lag in handen van een Europese hoofdingenieur, met het nodige Europese en Chinese personeel. (zie noot.2) Het spoorwegtraject is ingetekend op een kopie van een oude Bos - atlas welke is uitgegeven in 1925.,en voorzien van 2 jonkenzegels (2e serie) met afstempeling Tietsin, wat het begin en/of eindpunt was van de aan te leggen spoorlijn. (zie fig.3). De aanzichtkaart is waarschijnlijk, zoals in die tijd gebruikelijk, gelijktijdig verstuurd met andere brieven en kaarten naar Parijs. Dit valt te concluderen uit het feit dat transitstempels, een aankomst stempel en het stempel of handschrift "via Siberië" ontbreken. Tevens is dit poststuk onvoldoende gefrankeerd en is de zegel (een uitgifte van de Franse Post in China zie noot 1), op de voorzijde geplakt, wat toen ook gebruikelijk was. De Chinese postambtenaar was nog wel zo vriendelijk om op de achterzijde in het vakje "Place Stamp Here", een kruisje aan te geven, waar de postzegel geplakt moest worden, maar dat heeft niet geholpen. De ontvanger van de poststukken, in Frankrijk zorgde mogelijk voor de verdere distributie van de poststukken, waaronder deze kaart. De kaart moet dan ook meer gezien worden als souvenir dan een echt gelopen stuk.

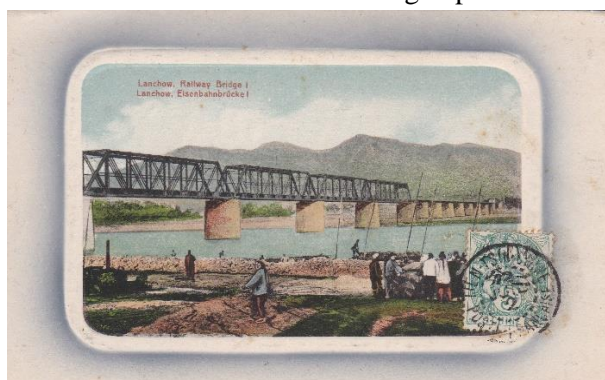


fig. 1 , met Mi nr. 19

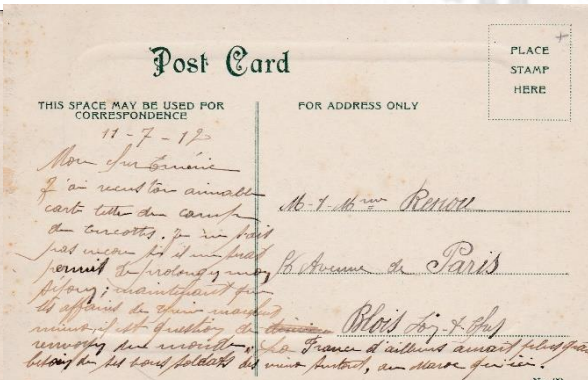


fig. 2

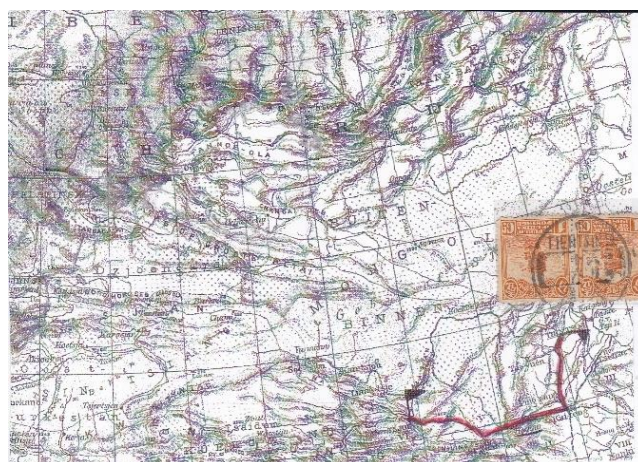


Fig.3 met Mi 2x 149 II.

Noot 1: Franse Postkantoren in China: Het eerste Franse Postkantoor werd geopend in Shanghai, in November 1862, en er werden op latere data nog andere kantoren geopend, zoals in Tietsin. Er zijn door de Franse Post vanaf 1894 t/m 1922, 12 series, met een totaal aan van 105 zegels uitgegeven. In de Stanley Gibbons en Michel Catalogus staan geen aantallen zegels per serie vermeld!

Noot.2: Ook is heeft aan deze spoorlijn een groot Nederlands bedrijf en Nederlands personeel gewerkt, welke onder zware omstandigheden hun werk moesten doen, de treinroute was gepland door een terrein dat bergachtig is en er was in die tijd veel overlast van "struikrovers".

Miep en Rob Ronde - Literatuur: Mi catalogus China en Staney Gibbons Stamp Catalogue China en eigen archief.

Wees bewust, wees geen prooi

Verzamelen maakt hebberig. Op jouw 'vakgebied' wil je op enig moment 'alles' hebben. Tegen iedere prijs. Hoewel, iedere prijs? Let op, denk na. Niet alles past echt in je verzamelgebied en een zegel of een stuk is niet echt altijd uniek of fraai. Koop je (duur, wellicht te duur) materiaal dat je uiteindelijk toch niet in je verzameling wil hebben, dan ben je in feite prooi van je eigen hebzucht. En prooi van de verkoper natuurlijk. Verzamel wat je leuk vindt, wat je mooi vindt.

Denk eens na of er geen materiaal in de prullenbak verdwijnt dat eigenlijk heel interessant is. Zo is



jarenlang zogenaamde roodfrankering en stadspost de prullenbak ingegaan, nu wordt dat volop verzameld! Vaak gaat "port betaald"-post al dan niet met port betaald-zegels de prullenbak in. Maar dat kan heel leuk materiaal zijn voor je verzameling. En misschien

nog breder: kroonkurken, etiketten en bierviltjes... voor een thematische verzameling? Misschien vind je het niets, maar weggooiden kan altijd nog.

Verzamelen kan je doen als belegging, maar je beleeft dan niet echt lol aan je verzameling zelf, maar voornamelijk aan een eventuele waardestijging. Dat is eerder speculeren dan verzamelen. Niets mee mis, maar dat is wel een ander 'vak'. Verzamelen is leuk, je doet dat voor de lol. Geniet er van!

Jan Cees van Duin, voorzitter KNBF.

Verzamelen:

Onze KNBF voorzitter noemt in zijn maandelijks column (hierboven) verzamelen als iets waaraan je veel plezier kunt beleven. En dat kan, inderdaad naast het verzamelen van postzegels, heel veel zijn. Er zijn veel soorten verzamelingen, waarbij het zelfs meestal mogelijk is daarnaast een verzameling postzegels op te bouwen met dezelfde verzamelobjecten als onderwerp. Wat zou u bijvoorbeeld zeggen van de verzameling waarvan u een gedeelte ziet in het volgende:

In 2012 startte de Post in Liechtenstein met de uitgifte van een serie onder de naam "Sammlungen in Lichtenstein". In deze serie werd bijvoorbeeld een viertal zegels gewijd aan antieke auto's en in 2015 kwam er een serie waarop een verzameling 'Nutzfahrzeuge' (gebruiksvoertuigen) zijn afgebeeld. En als u de fraaie zegels bekijkt dan ziet u meteen hoe mooi sommige verzamelingen zijn, collecties die zelfs kunnen uitgroeien tot zeer bijzondere.

De afgebeelde gebruiksvoertuigen zijn gedeeltelijk gerestaureerd en gedeeltelijk door de eigenaar zelf aangepast.

De **Kaiser Autotractor** (0,85 Frank) werd in 1945 in Lichtenstein geproduceerd. De tractor heeft de 4-cylinder motor van een Opel Kadett en werd- met zijn drie wielen – jarenlang gebruikt in de landbouw.

De **Raimündle Tractor** (1,00 Frank) heeft lieren met staal draad en een elektrisch bediende kraan achterop. Deze tractor werd vooral in de bosbouw gebruikt en voor speciaal bergingswerk. Zijn chassis is van een vrachtwagen en de tractor wordt aangedreven door een V-8 benzinemotor.

De **Unimog** (1,40 Frank) is gebouwd in 1953 en is uitgerust met een 4-cylinder dieselmotor van 25 PK. De Unimog was in gebruik bij het Zwitserse leger bij de aan- en afvoertroepen.

De **Fordson tractor** (1,90 Frank) komt uit Ierland en is gebouwd in 1921. De onderbouw bestaat uit gietijzer en de tractor heeft een viercilinder benzinemotor met drie versnellingen. Tot eind jaren 20 (van de vorige eeuw) werden 800.000 van dit model gebouwd.

In de serie verzamelingen van Lichtenstein zal ook nog een serie worden uitgegeven met antieke of oude motoren. Verzamelen is oneindig en een combinatie met het verzamelen van postzegels is altijd mogelijk.

En natuurlijk kunt u speculeren dat uw verzameling steeds meer waard wordt maar veel belangrijker is het plezier dat u er zelf aan beleeft. (Willem-Alexander Arnhemmer – 160711)



Verlenging geldigheidsduur KNBF Bondspas

De huidige Bondspas heeft een afloopdatum per 1 mei 2016 vanwege de met diverse organisaties gesloten kortingsregelingen.

Per 1 mei 2016 zijn deze regelingen vervallen De Bondspas blijft echter tot nader order geldig.

U kunt de Bondspas dus ook na 1 mei nog steeds gebruiken bij diverse evenementen als bewijs dat u lid bent van een bij de KNBF aangesloten vereniging.

Briefmarken Messe Essen andere datum:

Vanwege het samenvallen met twee andere beurzen moet de 27^e Internationale Briefmarken Messe in 2017 een week worden verschoven. Ook in 2020 zal een andere datum nodig wegens het samenvallen met een grote beurs in Londen. De data zijn nu als volgt:

- 27. Internationale Briefmarken-Messe Essen: 11. bis 13 mei 2017
- 28. Internationale Briefmarken-Messe Essen: 3. bis 5. Mai 2018
- 29. Internationale Briefmarken-Messe Essen: 9. bis 11 Mai 2019
- 30. Internationale Briefmarken-Messe Essen: 14. bis 16. Mai 2020
- 31. Internationale Briefmarken-Messe Essen: 6. 8. Mai 2021



Tentoonstelling Filamanifestatie in Diemen op 22 en 23 april 2017 in Diemen

Op zaterdag 22 april 2017 zal de Algemene Ledenvergadering van KNBF en de jaarvergadering van een aantal verenigingen plaatsvinden op dezelfde locatie.

De gejureerde tentoonstelling omvat de categorieën 2, 3 en propaganda, alsmede het nieuwe verzamelgebied prentbriefkaarten. U kunt zich nu inschrijven voor de tentoonstelling. Het aanmeldingsformulier kunt u downloaden op www.filamanifestatie.nl. Aanmelden of nadere inlichtingen verkrijgen kan ook bij Ton van der Laak via tonvanderlaak@gmail.com of telefoonnummer 06-53311093.

Introductie tentoonstelling in Nationaal Militair Museum van 17 tot en met 23 oktober 2016

Van 17 tot en met 23 oktober 2016 is in het Nationaal Militair Museum te Soesterberg het Nationaal Modelbouw Evenement. In deze week bezoeken ongeveer 20.000 mensen het museum.

Wij hebben de afspraak gemaakt met de organisatie om de filatelie op dit evenement te introduceren. Hiertoe zal een beperkt aantal kaders met thematische verzamelingen of tentoonstelling worden gevuld. Voorwaarde is dat de postzegels en/of stukken in het thema moeten passen van het Nationaal Militair Museum of de Modelbouw. Voor wat betreft de militaire kant: het moet deze keer gaan over militaire vaartuigen, voertuigen, vliegtuigen of tanks. De bedoeling is om de bezoekers kennis te laten maken met de filatelie en te interesseren voor thematisch verzamelen van postzegels, poststukken alsmede het nieuwe verzamelgebied prentbriefkaarten.

Als we hier een succes van maken dan kunnen we op deze locatie in de toekomst vaker tentoonstellen. Wij roepen u en uw leden op om hier tentoon te stellen en/of ons te helpen om deze tentoonstelling tot een succes te maken. Gezien de beperkte omvang van deze tentoonstelling worden de inzendingen niet gegureerd. Aanmelden of nadere inlichtingen kan bij Ton van der Laak (commissaris evenementen) via tonvanderlaak@gmail.com of telefoonnummer 06-53311093 of Hans Kraaibeek via h.kraaibeek@gmail.com of telefoonnummer 06- 83711729.



**POSTZEGELVERENIGING
DE ACHTERHOEK**



Postzegeltentoonstelling Achterhoek 2017.

De Postzegelvereniging De Achterhoek bestaat in 2017 precies 50 jaar. Om dat jubileum extra luister bij te zetten organiseert zij in samenwerking met de KNBF de tentoonstelling "Achterhoek 2017" en wel op 19,20 en 21 mei 2017 in de sporthal "Hamalandhal" in Lichtenvoorde.

De vereniging organiseerde in 1984 haar eerste tentoonstelling en inmiddels is het een traditie om tenminste iedere 5 een tentoonstelling te houden.

De inschrijving voor deze tentoonstelling is inmiddels opengesteld. U kunt zich aanmelden voor klasse 1 en 2 in alle categorieën, de kaderhuur bedraagt € 5.- per kader.

Tevens is er voor leden van het "Samenwerkingsverband Filatelie" gelegenheid deel te nemen aan de "Bert Langhorst trofee" voor 1-kader inzendingen.

De inschrijving sluit op 1 februari 2017.

Inlichtingen en aanmeldingen: Achterhoek2017@outlook.com
Voor meer informatie en formulieren kunt u ook op de website terecht: www.pzvdeachterhoek.nl

Airbus A 380 - ook aantrekkelijk voor filatelisten:

De Airbus A 380, het zal u niet zijn ontgaan, is een gigantisch groot passagiersvliegtuig, sterker nog, het is het grootste passagiersvliegtuig ter wereld. Het is de laatste tijd ion het nieuws vanwege het feit dat de productie beperkt zal worden. Er worden te weinig van deze giganten verkocht. In het afgelopen jaar bouwde Airbus nog 27 exemplaren, volgend jaar wordt dat 20 en vanaf 2018 bouwt Airbus nog 12 stuks per jaar. De laatste jaren komen er nog maar amper nieuwe bestellingen bij. Maar weinig maatschappijen lijken behoefte te hebben aan een toestel dat plaats biedt aan meer dan 500 passagiers. Nieuwe, kleinere toestellen van Airbus zijn veel meer gevraagd. Zo zijn er meer dan 4.500 bestellingen voor de A320neo en meer dan 800 voor de A350.



Logisch dat een passagiersvliegtuig primair is gericht op het vervoer van mensen, maar de meeste supergrote passagiersvliegtuigen bestaan uit twee 'lagen', waarbij de stoelen voor de passagiers zich op de bovenste laag, het zogenaamde main-deck, zijn gesitueerd, het onderste deel van de vliegtuigromp wordt meestal gebruikt voor bagage en vrachtcontainers met luchtvracht en post. De Airbus A 380 heeft, zoals ook de Boeing 747, boven het main-deck nog een derde laag, het zogenoemde upper-deck. De Airbus A 380 kan op de beide bovenste dekken tussen de 555 en 853 passagiers

vervoeren, afhankelijk hoe het vliegtuig is ingericht.

De A 380 wordt geproduceerd door Airbus SAS, nu dochteronderneming van EADS (European Aeronautic Defence and Space Company), vroeger de Airbus Industrie, een samenwerkingsverband dat in 1970 ontstond tussen Aérospatiale (Frankrijk) en Deutscher Aerospace (Duitsland). Het Spaanse CASA trad in 1971 toe tot het consortium en British Aerospace nam deel tussen 1979 en 2006. Met Airbus wilden de Europese producenten tegenwicht bieden aan de Amerikaanse vliegtuigproducenten. Airbus produceert nu ongeveer de helft van alle straalvliegtuigen in de wereld.



Als eerste introduceerde Airbus vliegtuigen uitgerust met het zogenaamde 'Fly-by-wire' systeem,



waarbij de machine wordt bestuurd via een elektronisch in plaats van een mechanisch systeem terwijl verder de cockpits in de verschillende typen vliegtuigen grote overeenkomsten hebben, waardoor piloten gemakkelijker worden omgeschoold naar een ander type Airbus. De eerste Airbus A 380, een prototype was gereed in 2005, de eerste machine werd in oktober 2007 geleverd aan Singapore Airlines die de eerste commerciële vlucht maakte op 25 oktober 2007 van Singapore naar Sydney, op

welke route vanaf die datum een lijnvlucht werd onderhouden. De Australische maatschappij Quantas beschikt inmiddels ook over de A 380. Vliegvelden moesten hun landingsbanen en aandokplaatsen aanpassen aan de gigantische afmetingen van de A 380. In juli 2010 landde voor het eerst een A 380 op Schiphol.



In 1998 verkocht Airbus voor het eerst meer toestellen (van alle typen tezamen) dan de grote Amerikaanse concurrent Boeing, in 1993 werd de duizendste Airbus verkocht, in 1999 de tweeduizendste en in 2010 de zesduizendste. Airbus heeft fabrieken in

Toulouse, waar ook het hoofdkantoor is, in Hamburg, Sevilla en (sinds 2009) in Tianjin.



Airbus begon de ontwikkeling van een supergroot vliegtuig in het begin van de jaren 90, in eerste instantie werkte men aan een machine met twee rompen van de A 340 naast elkaar, later werd het ontwerp verder uitgewerkt in de richting van een dubbeldekker met



vooral als doel de operationele kosten te verlagen, in ieder geval 15-20% lager dan die van de Boeing 747. De eerste testvlucht vond plaats op 27 april 2005, waarbij in het toestel een speciaal luik was aangebracht, waardoor de bemanning in geval van nood met een parachute had kunnen ontsnappen. Het luchtwaardigheidscertificaat werd verkregen in december 2006. (auteur: Willem-Alexander Arnhemmer – 130416 - Airbus)

Gabria 2016 nodigt uit tot een uitstapje in het Limpurger Land:

De Rang 3 - postzegeltentoonstelling in het weekeinde van 5/6 november 2016 in Gaildorf (Gaildorf is een plaats in de Duitse deelstaat Baden-Württemberg, gelegen in het Landkreis Schwäbisch Hall. De stad telt ruim 12.000 inwoners) met de Ostalb Ruildag op zondag in de Limpurghalle is een bezoek waard. Sterker nog, het is een reisje waard. In dat weekeind draait in Gaildorf alles om de postzegel.



Twee bijzondere stempels met daarop Gottlieb Rau, de revolutionair en glasfabrikant uit Gaildorf, die in 2016 200 jaar geleden geboren werd en de distelvink, de vogel van het jaar 2016, gepersonaliseerde (persoonlijke) postzegels (Gottlieb Rau), een bijzondere expositie met motorzaag houtsnijwerk en de meer dan regionaal bekende grote Ostalb ruildag in de Kernersaal (zondag) maken dat een uitstapje naar het Limpurger Land de moeite loont. Gaildorf is met de auto in een uur te bereiken vanuit Heilbronn of Stuttgart, maar ook met de trein goed bereikbaar. Als u met de trein komt, kiest u dan voor station ‘Gaildorf

West’, vandaaruit bereikt u de tentoonstelling in het stadcentrum met een korte wandeling.

Ter gelegenheid van het 50^e Verenigingsjaar heeft de ‘Briefmarkensammler-Verein Gaildorf’ voor de bezoekers nog een paar verrassingen in petto: vanaf de feestelijke opening tot aan de feestavond met een gezellig samenzijn van leden van de vereniging, exposanten en bezoekers (zaterdag in de Kernersaal) wordt het jubileum groots gevierd. Meevieren is tegen een kleine kostenbijdrage mogelijk.

Het Limpurger Land biedt ook aantrekkelijke mogelijkheden voor een korte vakantie. Het natuurpark ‘Schwäbisch-Fränkischer Wald’ en de oude Rijksstad Schwäbisch Hall zijn uitstapjes in de naaste omgeving die de moeite waard zijn.

En terwijl de familie in Gaildorf op zaterdag en zondag kan gaan winkelen, wacht op de geïnteresseerde bezoeker een veelzijdige tentoonstelling, veel aanbod van handelaren, advies van de mobiele adviesdienst en een goede verzorging. Speciale jeugd aanbiedingen



van de 'Jungen Briefmarkenfreunde Gaildorf' maken dat ook voor de jeugd een bezoek interessant is. Er zijn rondleidingen voor zowel de jeugd-exposanten als voor de volwassen verzamelaar.

NABU (natuurbescherming) Gaildorf biedt informatie over de vogel van het jaar en over haar natuurbeschermingswerk.

Het 'Erlebnis-Briefmarken Team' uit Pforzheim heeft twee bijzondere stempels en een omvangrijk filatelistisch aanbod. De Gottlieb Rau stempel is er alleen op de zaterdag, de vogel-van-het-jaar stempel alleen op zondag.

Live voorstellingen van het motorzaag houtsnijden zijn er op zaterdag en zondag.

Parkeren direct naast de hal. Meer informatie: www.bsv-gaildorf.de of Axel.Brockmann@t-online.de (Axel Brockmann).

Portugal!!

Het zal u niet zijn ontgaan. Het Europese kampioenschap voetbal in Frankrijk. Kon u bijna niet ontgaan want alle media deden hun uiterste best om 24 uur per dag verslag te doen van alles wat er maar gebeurde met de voetballers, zonder de voetballers, over de voetballers.

En dat Portugal Europees kampioen is geworden, ook dat kan u bijna niet zijn ontgaan. En dat Cristiano Ronaldo de ster der sterren was, zult u ook hebben meegemaakt, of u het daar nu mee eens bent of niet.



De posterijen van Portugal reageerden snel. Op de dag na de finale, op 11 juli, bracht de CTT (Portugese Post) een blokje uit met een nominale waarde van € 2,00. Het ontwerp moet wel al enige tijd in de la hebben gelegen en de druk zal zeker ook voor de finale hebben plaatsgevonden, anders is uitgifte op 11 juli bijna niet mogelijk. Met andere woorden, als Portugal niet kampioen was geworden, had CTT de 50.000 gedrukte blokjes hebben moeten vernietigen en was er de kans geweest dat er één of een paar blokjes toch in omloop zouden zijn gekomen. Maar ja, zouden, hadden enz. het blokje is er, met de felicitaties voor het Portugese team.

Dada:

Het dadaïsme of kortweg dada was een culturele beweging die tijdens de Eerste Wereldoorlog begon in Zürich – in het Cabaret Voltaire aan de Spiegelgasse in het neutrale en rustige Zwitserland. Zwitserland was omgeven door oorlogvoerende landen. Veel vluchtelingen, waaronder veel kunstenaars zochten toevlucht in het land. Onder het begrip Dada werden vanaf 1916 kunstwerken gecreëerd, waarmee men de waanzin van de oorlog aan de kaak wilde stellen. Auteur en biograaf Hugo Ball en de schrijfster en cabaretière Emmy Hennings waren de eersten die begonnen met gedichten, collages, dans en muziek.

De beweging was ongeveer tussen 1916 en 1920 op haar hoogtepunt. De kunstenaars van dada hielden zich bezig met mengvormen van beeldende kunst, poëzie, theater en grafisch ontwerp. De beweging toont qua geesteshouding verwantschap met het nihilisme door het opzettelijk irrationele en het ondergraven van de algemeen geaccepteerde standaarden.

Hoewel de beweging slechts korte tijd heeft bestaan, is haar invloed zeer groot geweest. Dada is een kunst net onder de realiteit. Kunstenaars hielden zich bezig met het gebruik van voorwerpen die eigenlijk al bestonden. Zij maakten er net iets anders van dan het eigenlijk moest voorstellen.

De naam is uit een Frans-Duits woordenboek geprikt. Op een willekeurige pagina kwam men bij het Franse woord dada, dat speelgoedpaard en ook figuurlijk stokpaardje betekent.

Dadaïsme ontstond als negatieve reactie op de verschrikkingen van de Eerste Wereldoorlog. Er ontstond een tendens

onder zowel literaire als plastische kunstenaars het artistieke gebeuren brutaal en schokkend te bespotten. Dit was voor hen een middel om de schijnheilige waarden van de toenmalige 'beschaafde' wereld aan te vallen. In de woorden van Richard Hülsenbeck: "De dadaïst acht het noodzakelijk om zich tegen de kunst uit te spreken, omdat hij door de oplichterij van kunst als morele veiligheidsklep heen kijkt." Het dadaïsme groeide uit tot een internationale beweging. Vanuit Zürich organiseerde de dadaïsten een netwerk rondom de wereld, met 'filialen' in Parijs, Berlijn en New York.

De Zwitserse Post gaf een tweetal bijzondere zegels uit, gewijd aan dada. De afbeeldingen op de zegels zijn (links): het 'Dada kopje' (Portret Jean Arp) van Sophie Taeuber en (rechts) Hugo Ball in zijn beroemde kubistische kostuum.

UNO zegels uit Bonn:

Het was u wellicht ontgaan. De Verenigde Naties geven postzegels uit in de Verenigde Staten (UNO New York), in Oostenrijk (UNO Wien) en in Zwitserland (UNO Geneve). De zegels hebben waarde aanduidingen in de respectievelijke landenwaarden, dus US Dollars voor New York, Euro's voor Wenen en Zwitserse Franken voor Geneve. Maar nu worden ook voor de vestiging in Bonn zegels uitgegeven met postwaarden in Euro en de uitgegeven zegels worden met Deutsche Post verrekend. Oorspronkelijk was het de bedoeling dat op de UNO zegels niet de stad van uitgifte zou



worden vermeld, zoals nu met Bonn wel is gedaan. In Bonn is o.a. het Regionale Informatiecentrum van de Verenigde Naties in West-Europa gevestigd. (UNRIC), het kantoor is gevestigd aan de Platz der Vereinte Nationen 1 in Bonn. Daarnaast zijn er vele UNO organisaties in Bonn gevestigd, variërend van UNCCD (Voorkomen van woestijnvorming) tot UNEP-Eurobats – de organisatie die zich bezighoudt met het behouden van vleermuizen in West-Europa en de organisatie van de door ruimtevaart ondersteunde informatie voor catastrofemanagement (UNOOSA / UN SPIDER), de Organisatie die zich bezighoudt met de klimaatverandering (UNFCCC) enz., in totaal zeker twintig organisaties. Kijkt u maar eens op (Ctrl + klik):

http://www.bonn.de/wirtschaft_wissenschaft_internationales/uno-stadt/un_organisationen/index.html?lang=en

Ook u zult verbaasd zijn van het aantal verschillende activiteiten die de UNO onderhoudt. In ieder geval voor de UNO verzamelaars een uitbreiding van hun verzamelgebied.

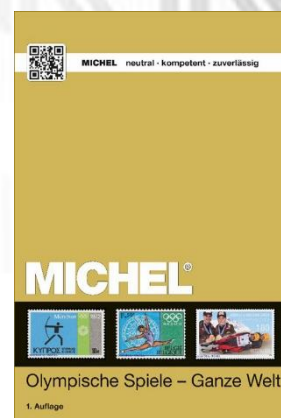
Nieuwe MICHEL Catalogi:

De Duitsland Catalogi van MICHEL worden over het algemeen beschouwd als een standaardwerk voor alle serieuze verzamelaars van Duits zegels. De onlangs gepubliceerde 103^e editie van de catalogus toont een groot aantal redactionele wijzigingen. De zegels van de Duitse bezetting van Rusland, Oekraïne en Zara in de Tweede Wereldoorlog werden volledig door de redactie van Schwaneberger Verlag herzien. Ging het tot dusver om slechts zes pagina's met 42 illustraties, in de nieuwe editie betreft het niet minder dan 16 pagina's en meer dan honderd kleurencans. De redactie nam ook de Belgische militaire post in het Rijnland en Eupen & Malmédy kritisch onder de loep; het aantal illustraties steeg van elf naar 29. Marktanalisten constateerden dat voor bepaalde verzamelgebieden levendige prijsbewegingen van kracht waren. Het gaat daarbij onder meer om de oude Duitse staten, bezettingszegels ten tijde van de Eerste en de Tweede Wereldoorlog, zegels van het General-Gouvernement (Polen) en Sudetenland. Ook lokale uitgaven en zegels die in de Russische bezettingszone, de Franse zone en de Bizonie werden gebruikt vallen

eronder en hetzelfde geldt voor de emissies die in de beginjaren van de DDR en de BRD werden uitgegeven.

Nieuw zijn de catalogi: **Deutschland 2016/2017**; **Südosteuropa 2016/2017** en **Nordeuropa 2016/2017**.

Michel catalogus: Olympische Spiele: Al vanaf het allereerste begin van de moderne Olympische Spelen hebben postzegels een belangrijke rol gespeeld bij de promotie ervan. Zo begeleidde de Griekse post de eerste editie van de moderne spelen (gehouden in 1896) met een speciale emissie die uit twaalf prachtige zegels bestond. Tot aan de Eerste Wereldoorlog was het aantal uitgegeven Olympische zegels vrij bescheiden, maar met ingang van Antwerpen (Zomerspelen, 1920) en Lake Placid (Winterspelen, 1932) veranderde dat drastisch. Olympische postzegels brengen sindsdien in ruime mate allerlei soorten sport voor het voetlicht, en hetzelfde geldt voor sportstadions, medaillewinnaars en posters die reclame maken voor de Spelen. Vrijwel alle zegels op dit thema zijn te vinden in de onlangs gepubliceerde Michel-catalogus 'Olympische Spiele - Ganze Welt'. Daarbij moet wel worden aangetekend dat er bij de rubriek 'Olympische medaillewinnaars' een duidelijke beperking is doorgevoerd. Uitsluitend die zegels worden vermeld die ter gelegenheid van een bepaalde editie van de Spelen werden uitgegeven. Dit houdt onder meer in veel postzegels die het portret van een Olympische medaillewinnaar tonen buiten de boot vallen. Een duidelijk voorbeeld zijn de zegels, gewijd aan de onlangs overleden, wereldberoemde bokser Muhammad ('I am the greatest') Ali, winnaar van een Olympische gouden medaille in 1960; veel zegels die zijn beeltenis tonen kwamen niet door de ballotage. Zeker nu de Olympische Spelen in Brazilië 'voor de deur staan' zal wellicht ook de belangstelling voor Olympische zegels toenemen. (bron: AIJP – 160720)



500 jaar Dom van het Vöckla dal:

In 1513 werd de 'Dom des Vöcklatales' afgebouwd. Om het vijfhonderdjarig jubileum te vieren organiseerde postzegelverzamelaarsvereniging 'Zwispallen' in oktober 2013 een speciaal postkantoor in samenwerking met de parochie Vöcklamarkt.

De kerktoeren van de parochiekerk van Vöcklamarkt is met zijn 80 meter de op vier na hoogste toren van Oostenrijk. De parochie werd in 1057 voor de eerste keer in oorkonden vermeld.

De speciale (persoonlijke) postzegels zijn voorzien van afbeeldingen van Günter Baumann, het stempel werd ontworpen door Herbert Gruber. Vöcklamarkt is een gemeente in



de Oostenrijkse deelstaat Opper-Oostenrijk ten Noord-Oosten van Salzburg. De gemeente heeft ongeveer 5.000 inwoners.

Het gebied rond Vöcklamarkt werd in het jaar 15 v. Chr. door de Romeinen bewoond. De Romeinen bleven ongeveer 450 jaar in dit gebied. Rond 700 werd het gebied overgenomen door de Bayern. Vanaf 1200 behoort het tot het Hertogdom Oostenrijk.

Roland Garros:

Als we de naam Roland Garros horen of zien, is over het algemeen het eerste waaraan we denken het grote internationale tennistoernooi dat jaarlijks in Parijs plaatsvindt in het stadion met dezelfde naam. Roland Garros (ook wel de Open Franse Tenniskampioenschappen, oftewel French Open) is een jaarlijks terugkerend grandslamtennistoernooi, dat eind mei gehouden wordt in het Stade Roland-Garros, vlak bij de Porte d'Auteuil te Parijs. Het toernooi staat onder auspiciën van de FFT (de Franse Tennisfederatie) en de ITF (de Internationale Tennisfederatie). De trofee voor het winnen van het vrouwentoernooi is de Coupe Suzanne-Lenglen (dit jaar gewonnen door Garbine Muguruza). De mannen kunnen de Coupe des Mousquetaires veroveren (dit jaar gewonnen door Novak Djokovic).



In 1891 werd het eerste Franse nationale tenniskampioenschap gehouden. In 1928 werd het nieuw gebouwde stadion postuum vernoemd naar de Franse vliegenier en oorlogsheld Roland Garros (1888-1918). Gewoonlijk is vrijwel de hele mondiale tennistop op dit toernooi vertegenwoordigd. Het programma omvat mannen- en vrouwenenkelspel, mannen- en vrouwendubbelspel, gemengd dubbelspel en een juniorentoernooi. Er wordt gespeeld op gravel. De accommodatie biedt plaats aan ongeveer 37.000 toeschouwers.

Maar nu de naamgever **Roland Garros:**

Roland Garros wordt geboren op Réunion, een Frans eiland in de Indische Oceaan nabij Madagaskar.



In 1909 raakte hij in de ban van de luchtvaart toen hij een luchtshow in Reims bezocht. Datzelfde jaar maakte hij zijn eerste vlucht in een door Santos-Dumont ontwikkeld monovliegtuig.

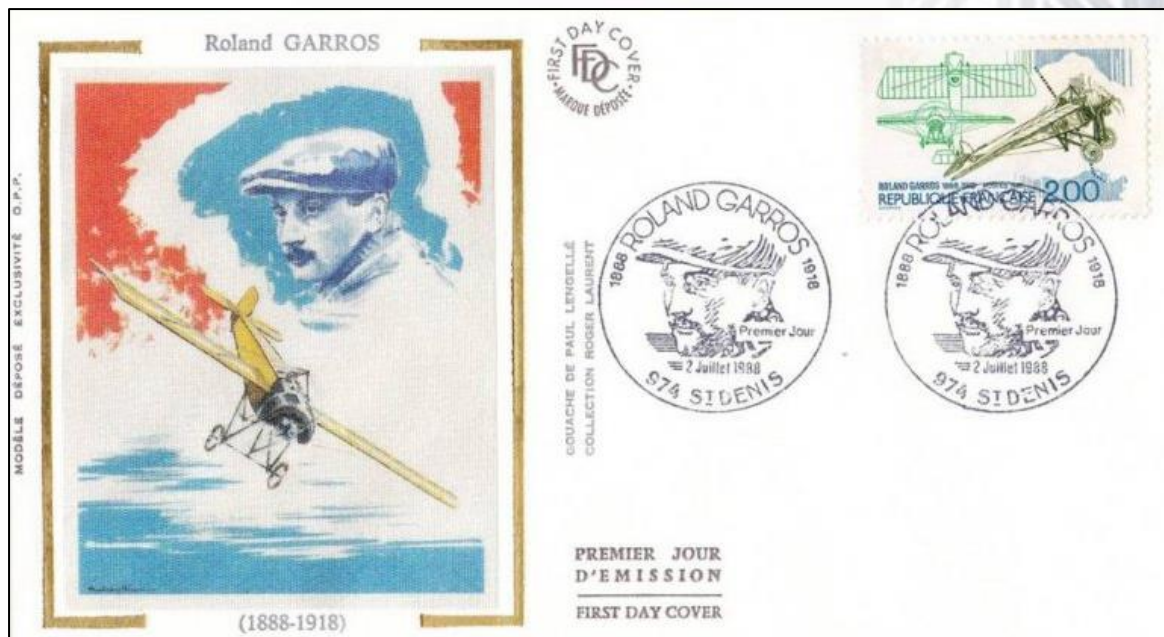
In de jaren hierna maakt Roland Garros naam als piloot. In 1911 neemt hij bijvoorbeeld deel aan een Europese Rondvlucht. Garros eindigt als derde. Bijzonder detail is nog dat Duitsers uitgesloten waren van deelname. Dit om te voorkomen dat Duitse spionnen meer te weten zouden komen over de nieuwe ontwikkelingen in de luchtvaart.

In 1913 komt Garros groot in het nieuws. Op 23 september dat jaar vliegt hij in een éénmotorig vliegtuig over de Middellandse Zee. Hij vertrok in Fréjus in Zuid Frankrijk en landde in Bizerte in Tunesië. Voordat de Eerste Wereldoorlog uitbreekt is Garros mede hierdoor al een beroemd man. Garros brak ook enkele keren het wereldhoogterecord. De avontuurlijke Fransman heeft ook plannen om de Atlantische Oceaan over te steken. Door het uitbreken van de Eerste Wereldoorlog krijgt hij echter niet de kans dit plan ten uitvoer te brengen.



Tijdens de Eerste Wereldoorlog meldt Roland Garros zich aan om de Duitsers in de lucht te bestrijden. Hij vliegt dan in een Morane Saulnier eendekker. In deze tijd wordt veel nagedacht over de mogelijkheid om met een machinegeweer door de propellerschijf te schieten. Vliegtuigbouwer Saulnier heeft hier een systeem voor ontwikkeld en als Roland Garros diens fabriek bezoekt neemt hij een installatie mee om deze vervolgens te optimaliseren. Garros slaagt erin drie Duitse vliegtuigen neer te schieten.

Op 18 april 1915 moet Garros vanwege brandstoftekort landen op Duits grondgebied. Volgens protocol probeert de Fransman zijn toestel te vernietigen door het in brand te steken. Dit lukt



onvoldoende, waardoor de Duitsers de kans krijgen het schietsysteem in het toestel te bestuderen. De Duitsers ontwikkelen hierna een verbeterde versie van het gevechtsvliegtuig.

Garros ontsnapt in 1918 uit een kamp voor krijgsgevangenen in Duitsland. Via Nederland weet hij Frankrijk te bereiken waar hij zich vervolgens weer aansluit bij het Franse leger. Op 5 oktober datzelfde jaar wordt de beroemde Fransman in de buurt van Vouziers in het Franse departement Ardennes neergeschoten door de Duitse jachtvlieger Hermann Habich. Garros overlijdt en wordt begraven in Vouziers. (Willem-Alexander Arnhemmer – 160725)

Het wordt druk in de lucht boven universiteitsstad Cambridge - Britse primeur voor 'postdrones'

Inwoners en toeristen in Cambridge, opgelet. Binnenkort gaat het drones wemelen in de lucht. Internetverkoper Amazon heeft een overeenkomst met de Britse overheid gesloten. Het mag op grote schaal pakketbezorging via drones gaan testen. Het moet het mogelijk maken om een pakketje binnen een half uur na bestelling te leveren. De plannen van Amazon met de luchtbezorging zijn niet nieuw.



Maar het Verenigd Koninkrijk is het eerste land waar nu serieus getest wordt in hoeverre de droom van de individuele luchtpost ook werkelijkheid wordt. Met de overeenkomst zijn de Britten zelfs de Amerikaanse thuisbasis van Amazon voor.

De huidige modellen van Amazon kunnen ongeveer vijftien kilometer vliegen. Dit gebeurt op een hoogte van iets meer dan honderd meter. Het maximale gewicht van een pakketje is voorsnog vastgesteld op iets meer dan twee kilo. De apparaten zijn in staat om objecten in de omgeving te herkennen. Daardoor vliegen ze – in theorie – niet tegen een luchtballon of een kerktoren.

Bij het testen gaat het er onder andere om te bepalen hoe snel de apparaatjes verantwoord kunnen vliegen. Voor de Britse luchtruimautoriteiten helpt het experiment om nieuwe wetgeving rond het gebruik van drones vast te stellen. De ontwikkeling van de drones vond plaats in een Amazon onderzoekslaboratorium in Cambridge. Vandaar dat de oude universiteitsstad gebruikt wordt als testgebied. Het is mogelijk dat ook andere testgebieden worden gebruikt. De drones mogen voorsnog niet in de buurt van vliegvelden komen. Dat wordt te gevaarlijk geacht.

Het is nog niet duidelijk wanneer de eerste echte bestellingen kunnen worden verricht. (bron: De Telegraaf – 160727 – foto: AFP).

Luchtvaart en Luchtpost encyclopedie - deel 2

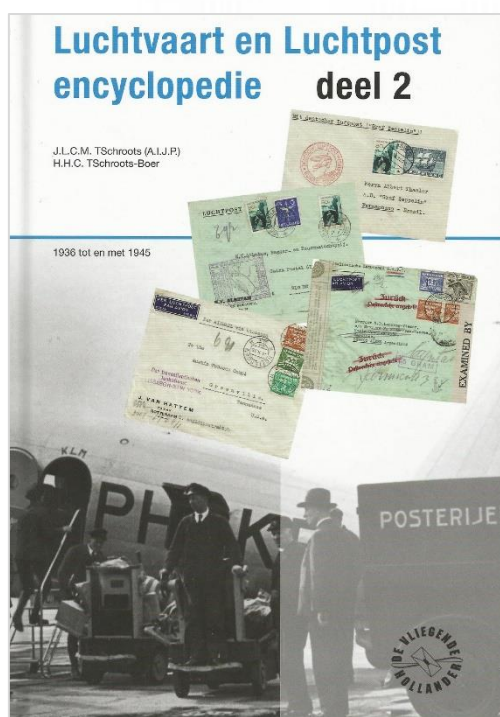
Na de publicatie van het 1e deel werd al gesproken over het laten verschijnen van deel 2. Dat hier enige tijd overheen zou gaan was voor iedereen duidelijk. Maar daar is dan eindelijk de lang verwachte opvolger. Behandelde het 1e deel (uitgegeven in 1990) de ontwikkeling van de luchtvaart en luchtpost vanaf het prille begin (denk aan ballonpost) tot en met het jaar 1935, dit deel beschrijft de periode 1936 tot en met 1945. Wetende dat Deel 1 iets minder dan 770 pagina's bevatte zou je kunnen denken dat deel 2 voor die 10 jaar wel met de helft minder kan doen. Deze gedachte vlieger gaat hier echter niet op. De snelle ontwikkeling van de luchtvaart en het profiteren hiervan ten behoeve van het vervoer van post door de lucht leverde zoveel nieuwe maatschappijen, routes en vliegtuigen op dat de informatie hierover eigenlijk niet in een paar bladzijden zijn te vatten. Dat dit een monniken werk was kunnen we allemaal wel begrijpen en dat dit uiteindelijk zou leiden tot dit werk, daar mogen we beide auteurs dan ook meer dan dankbaar voor zijn.

Minutieus is er gegraven in archieven en gelezen en gezocht naar reeds beschreven details, feiten en feitjes. Niet alleen in allerhande oude en nieuwere publicaties, boeken, bladen en artikelen maar ook in voorschriften, dienstorders, instructies en reglementen van postdiensten, overheden en luchtvaart maatschappijen. De met bloed zweet en tranen opgebouwde kennis is omgezet in een nog net handelbaar boekwerk dat zijn weerga in de luchtpost literatuur niet kent. In ruim 930 bladzijden wordt deze kennis in duidelijke en begrijpbare taal aan de lezer aangeboden. Het boek opent met een inleiding waarin uitgelegd wordt hoe het boek "werkt", hoe de opgevoerde tabellen werken en hoe u een specifiek tarief of brief kan opzoeken.

Dan begint het echte werk. Hoofdstuk 1 behandelt de luchtpost vluchten tussen Europa en Zuid Amerika. Onderverdeeld in de Franse, Duitse en Italiaanse diensten. Tevens vinden we per jaar de ontwikkeling van de routes waarop post kon worden meegegeven. Hierna komen Noord Amerika en het verre oosten aan de beurt.

Daarna kunnen we per jaar terug vinden aan welke regels die post moest voldoen. Relevante teksten uit nieuwe reglementen en dienstorders worden beschreven evenals teksten uit artikelen die in diverse bladen verschenen. Uiteraard worden ook de tarieven uitgelegd en weergegeven. (Het jaar 1936 bevat alleen al ruim 120 bladzijden) Waar nodig worden aanvullingen op de periode voor 1936 weergegeven. Meer specifiek kunnen we informatie terug vinden van de KLM vluchten naar onder andere de koloniën, maar ook naar andere bestemmingen en dan niet alleen 1e vluchten of jubileumvluchten, maar ook de gewone binnen- en buitenlandse vluchten. Om een enkele te noemen: Amsterdam-Rotterdam-Haamstede-Vlissingen; of: New York-Miami-San Juan-Paramaribo-Natal. Ook aan ijsvluchten naar de Waddeneilanden en Urk, Zeppelinvluchten en Katapultvluchten etc. wordt uitgebreid aandacht geschonken. Waar nodig wordt per vlucht enige bijzonderheden vermeld zoals vertragingen door pech of zwaar weer etc. Zelfs wisselingen van de crew vinden we terug.

Na de ontwikkelingen in 1944-1945 vinden we korte hoofdstukken die o.a. de "Horse Shoe" route, de "undercover" post(bus)adressen en "aangehouden" post behandelen. Afsluitend krijgen we nog een overzicht van registratietekens van burgervliegtuigen en maatschappijen alsmede een NL/GB/FR/DU woordenlijst, een "eeuwigdurende" kalender waarin vanaf 1901 t/m 1952 opgezocht kan worden op wat voor een dag een bepaalde datum viel. Ook een bronnen en archieven vermelding plus een globaal overzicht van de posttarieven voor het verzenden van post naar het buitenland (die ook als bladwijzer extra is toegevoegd) gevolgd door de inhoudsopgaven van zowel deel 1 als deel 2 ontbreken niet.



De vele overzichtelijk en duidelijk tabellen die door het hele boek terug te vinden zijn, worden afgewisseld met aanvullende informatie en afbeeldingen van ter zake doende covers, vliegtuigen, landkaarten, stempels en formulieren. Deze verluchtigen niet alleen het geheel maar leveren ook extra informatie op.

Met het verschijnen van dit grandioze boekwerk hebben we na 55 jaar hard werken en afzien een monumentaal naslagwerk ter beschikking gekregen waar wij de beide auteurs dankbaar voor mogen zijn.

In mijn opinie is dit tweede deel een must voor niet alleen de luchtpostverzamelaar maar voor elke verzamelaar van poststukken die iets meer wil weten over zijn of haar per vliegtuig vervoerde brieven. Uiteraard is het een perfecte aanvulling op deel 1. Beide boeken zijn bij de Auteurs te verkrijgen. Deel 1 kost 27,50 € en deel 2 kost 55,00 €. Als u beide delen wilt aanschaffen kan dat ook dan betaald u geen 82,50 € maar slechts 75 €. Prijzen zijn exclusief verzendkosten.

Het boek heeft al enkele mooie bekroningen in de wacht gesleept zoals; Goud op de Internationale "Philatelistische Biennale Rossica 2016 Moskou" (20/22-05-2016) te Berlijn, Duitsland en Groot goud + Ereprijs tijdens het "Nationaal Kampioenschap voor Filatelie" (10/12-06-2016) te Roeselare, België. (Henk Burgman).

Auteurs: J.L.C.M. TSchroots & H.H.C. TSchroots-Boer	- Taal: Nederlands	- Bladzijden: 932
Illustraties: Kleur + Zwart/wit	- Hardcover - Gebonden, 24,5 x 17,5 cm.	- ISBN: 978-90-818881-1-0
Uitgever: De Vliegende Hollander	- Winkelprijs: 55,00 € excl. porto	- Informatie // Verkrijgbaar bij:
J.L.C.M. TSchroots	- E-mail: tschroots1@zonnet.nl	
Web-site: http://www.de-vliegende-hollander.com		

Zwitserse posterijen eren prestatie van de Solar Impulse 2

Swiss Post, de Zwitserse postadministratie, eert Bertrand Piccard en André Borschberg voor het volbrengen van hun project 'Solar Impulse 2'. Dat gebeurt doormiddel van een zogenoemde Ereignismarke ('prestatiezegel'). Het genoemde duo vloog in zeventien etappes de gehele wereld rond. De postzegel van Swiss Post waarmee dit feit wordt herdacht heeft een bijzonder formaat en is op dit moment in alle Zwitserse postkantoren verkrijgbaar.

Op 9 maart 2015 vertrokken Piccard en Borschberg vanuit Abu Dhabi met hun zonne-energietoestel 'Solar Impulse 2'. De twee Zwitsers slaagden er vervolgens in de gehele globe te omcirkelen zonder ook maar één druppeltje brandstof te verbruiken. Op 26 juli van dit jaar landde de 'Solar Impulse 2' weer veilig in Abu Dhabi. Met hun prestatie waren Piccard en Borschberg niet uit op het vestigen van een nieuw wereldrecord. Veel belangrijker vonden ze het om aan te tonen dat het doorvoeren van een verantwoorde en duurzame energietransitie in de toekomst mogelijk is. Tegelijkertijd wilden ze ook promotie bedrijven onder het grote publiek, zodat het warm wordt gemaakt voor het gebruik van duurzame energie. Het gaat bij het project 'Solar Impulse 2' daarom niet uitsluitend om een technisch gezien indrukwekkende vlucht; het tweetal benadrukt dat de geleverde prestatie ook moet worden gezien als een economische, ecologische en wetenschappelijke boodschap.



Zoals gezegd eert Swiss Post de uitzonderlijke prestatie van Bertrand Piccard en André Borschberg met een Ereignismarke. De zegel heeft een frankeerwaarde van 1 Zwitserse frank en is op alle Zwitserse postkantoren verkrijgbaar in velletjes van acht stuks. In de afgelopen twaalf jaar heeft de Zwitserse post vaker prestatiezegels uitgegeven. Onderwerpen die in deze categorie werden behandeld waren het Zwitserse nationale ijshockeyteam (31 mei 2013, vicewereldkampioen), Roger Federer (10 april 2007, langste tijd zonder onderbreking nummer een op de ATP-lijst) en het Alinghi-zeilteam (7 maart 2004, winnaar America's Cup). (bron: AIJP – 160729)

San Marino herdenkt zijn eerste postzegeluitgifte

Komend jaar zal de postadministratie van San Marino het feit herdenken dat de postdienst van het ministaatje precies 140 jaar geleden zijn eerste postzegels uitgaf. In 1877 begon de filatelistische geschiedenis van San Marino met de uitgifte van de zogenoemde serie 'Heraldisch wapen'. (AIJP – 160803).



Waarom een brief schrijven?

Ook Deutsche Post merkt een teruggang in het aantal brieven dat besteld moet worden. Deutsche Post heeft daarom, samen met het 'Museum für Kommunikation' in Berlin een video-wedstrijd georganiseerd. Met resultaat: meer dan 400 inzendingen hebben zich doormiddel van film met deze vraag bezig gehouden. De eerste prijs – en daarmee € 4.000,00 won Gitte Helwig uit Berlijn, die in haar film zeer artistiek en met eigen tekst de persoonlijkheid van een brief uiteenzette.

Deutsche Post 

Op Youtube kunt u de winnaars zien: [youtube-Internetseite zum Filmwettbewerb können Sie alle eingereichten Beiträge anschauen.](#) (Ctr + klikken). (bron: DBZ Rundbrief – 8/2016)

Dag van de Jeugdfilatelic op Postex:

Op zaterdag 15 oktober 2016 – 10.00-17.00 u – vindt op de Postex in de Ericahal in Apeldoorn de 31^e Dag van de Jeugdfilatelic plaats. Gratis toegang voor jeugdigen tot 18 jaar. Info: www.stampkids.nl en www.jeugdfilatelic.nl.

Extra beursdag op vrijdag 14 oktober en zondag 16 oktober 2016.

Jeugdpostzegeltentoonstelling - postzegelhoekje - tombola – dubbeltjeshoek – 'meet & greet' met Willeke van de

Kidscorner (maandblad filatelic) - Gratis persoonlijke postzegel van Willeke (alleen voor jeugd tot 18 jr.) - 12 filatelistische elementen - thema: apen - verkoop speciale persoonlijke apen-postzegel – quiz-filamarathon en nog veel meer!



31e Dag van de Jeugdfilatelic

ZATERDAG 15 OKTOBER 2016 op POSTEX APeldoorn

ALLE DAGEN
OPEN VOOR DE JEUGD
VAN 7 TOT 77 JAAR!
MET VELE ACTIVITEITEN
EN HET POSTZEGEL-
HOEKJE!

Cursus filatelie:

De heer Cees van der Wel, postzegelhandelaar in Den Helder, heeft een cursus filatelie ontworpen, die door velen met interesse wordt gevolgd. Nu heeft hij deel 19 uitgebracht, waarin de postzegels van Olympia 1928 worden behandeld. Leuk en leerzaam om te zien. Kijkt u maar eens op <https://youtu.be/W8t9PxRjZ9s> (Ctr + klik) of www.filateliehpz.nl .



Jo Toussainttoernooi:

Op de Postzegeltotaaldag 2017 die wordt georganiseerd door Filatelistenvereniging 'Noviopost' uit Nijmegen zal op 5 maart 2017 van 10.00-16.00 u, het Jo Toussainttoernooi worden gehouden in Wijkcentrum 'Titus Brandsma', Tweede Oude Heselaan 386, 6542 VJ Nijmegen.



De inschrijving voor dit nationale bekertoernooi staat open. Aanmelden bij Piet Grutters: p.grutters@upcmail.nl of tel. 024-3556644. Verdere informatie: Jan op den Camp: jan.opdencamp@t-online.de tel. 0049 2826916843.

PostNL Collect Club naar nieuw callcenter:

PostNL Collect Club is vanaf 28 juli j.l. over naar een nieuw callcenter binnen PostNL. Dit callcenter genaamd BIC (Bedrijfsinformatie Centrum) is gevestigd in Breda en is onderdeel van PostNL. Beide bedrijven hebben besloten om hun krachten te bundelen. Ondanks deze verandering, PostNL er uiteraard naar om u naar volle tevredenheid van dienst te zijn. Uw nieuwe contactpersonen zijn Barbara Keulaars en Henk Hazenbroek. Bij hen kunt u terecht voor al uw vragen en bestellingen. Alle contactgegevens blijven hetzelfde. Het enige wat wijzigt is het postbusadres en het retouradres.



Nieuw postbusadres is: PostNL Collect Club, Postbus 99170, 4800 NA Breda

Nieuw retouradres is: PostNL Collect Club, Postbus 479, 3990 GG Houten.

Wilt u een e-mail sturen, gebruikt u dan het e-mailadres venh@postnl.nl Deze wordt binnen twee werkdagen beantwoord.

GEEF UW REACTIE

In de rubriek 'Reacties' vindt u opmerkingen van lezers en eventuele aanvullingen op eerder verschenen artikelen en vragen. Als u zelf ook iets wilt opmerken over de artikelen of mocht u een antwoord weten op de vragen, reageert u dan s.v.p. via redactienieuwsbrief@knbf.nl

Van de heer **Hans Ruiter** ontvingen wij de volgende – voor ons natuurlijk best wel aardige – reactie:
“Beste Reinder,

Dank voor het toesturen van de nieuwsbrief en evenementenlijst. Inmiddels 17 keer de pp voor dummies verstuurd. Gisteren (14-7) nog een verzoek gehad. Betekent dat de nieuwsbrief goed gelezen wordt.

*Met vriendelijke groet,
Hans Ruiter.*

Van de heer **Albert Haan** ontvingen wij deze “fraaie” afbeelding van postzegelmoord. Een brief aan CollectClub, met een aantal fraaie zegels, die al gestempeld waren en dan toch nog door een overijverige stempelaar met de pen echt waardeloos gemaakt. Moord !! Maar de politie doet niets in dit geval.....!



Van de heer **Gerrit Mosselman** ontvingen wij de volgende reactie op het artikel over ‘Feestelijke bloemen Luxemburg’: “Even een reactie op uw tekst bij de Bloemen Luxemburg. U heeft gelijk dat deze proberen te overleven in de berm van wegen (overigens ook op akkerranden en zo meer) en op beide plekken mag niet gespoten worden. Bestrijdingsmiddelen zijn dus niet ‘de vijand’. Een wegberm is sowieso geen gezonde plek maar het bermmaaien voordat de plant zich kan uitzaaien is geen goede zaak , ook het laten liggen van dit afgemaaide gewas kan de planten verstikken
Gerrit Mosselman”.

Van de heer **Ap Koopman** ontvingen wij de volgende reactie n.a.v. het artikel 'Loop de tanding ook eens na', in Nieuwsbrief 075:

"In het 'jubileumnummer 75' van de Nieuwsbrief, viel mijn oog op onderstaande (hiernaast geplaatste) postzegel, die kennelijk bij het item over tandingen hoorde.

Ik heb deze zegel, maar ik mis de achtergrond hiervan zoals: door wie uitgegeven, door wie gebruikt, wanneer enz.

Kunt u of een lezer mij hierover wat informatie geven?

Bij voorbaat dank."



Van de heer **Wim Tukker** kregen we een antwoord op de vraag van de heer **Eddy Cox**, betreffende 'Censuur na WO II':

"De vraag van Eddy Cox over de censuur stempels van Oostenrijk kort na WOII worden duidelijk besproken in het handboek van Karl Kurt Wolter Band II Neuzeit 1939 – 1965. Het voert te ver om alle varianten hier te bespreken.

Dit handboek is ook te leen of ter inzage in de Bondsbibliotheek in Baarn

Met vriendelijke groet

Wim Tukker"

Hartelijk dank:

Velen van u namen de moeite een felicitatie te zenden naar aanleiding van onze "jubileum" Nieuwsbrief nummer 75 van juli j.l.

Leuk, blijkt dat de Nieuwsbrief gewaardeerd wordt. Geeft ons de moed om door te gaan - naar nummertje 100.



Capelle aan den IJssel:

Filatelistenvereniging IJssel- & Lekstreek organiseert op 24 en 25 september 2016 de bekende Capelse Postzegelbeurs. Deze beurs zal in tegenstelling tot eerdere mededelingen, niet plaatsvinden in Sporthal De Lijster maar in **Sporthal Schenkel**, Capelseweg 39, 2907 XA Capelle aan den IJssel (Mero station Capelle-Schenkel).

Let u s.v.p. wel even op het juiste adres !!!

Wilt u zich aanmelden voor de (gratis) KNBF Nieuwsbrief: 1) voor leden van bij de KNBF aangesloten verenigingen: Op de KNBF website account aanmaken en aanvinken dat u de Nieuwsbrief wilt ontvangen. 2) voor niet-leden: eenvoudig aanmelden op het hoofdscherm - u ontvangt dan automatisch een e-mail waarmee u door aan te klikken uw abonnement kunt activeren. Verder is het voor leden van een bij de KNBF aangesloten vereniging wel van belang zich aan te melden op de KNBF site om de Bonds-ledenpas te activeren. U kunt dan gebruik maken van de vele aan de pas verbonden voordelen.

