

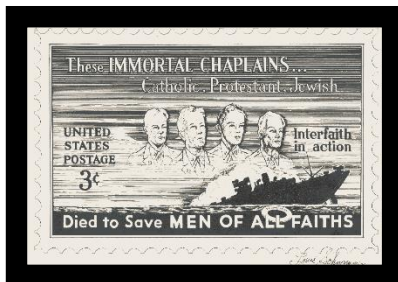
KNBF Nieuwsbrief

De KNBF Nieuwsbrief kunt u ook lezen (en downloaden) op de KNBF site. www.knbf.nl. Of scan de QR code met uw mobiele telefoon. Alle postzegelverzamelaars, filatelisten en anderen die geïnteresseerd zijn in postzegels, kunnen zich aanmelden voor een **GRATIS** abonnement op de KNBF Nieuwsbrief via www.knbf.nl



THESE IMMORTAL CHAPLAINS

Op 28 mei 1948 werd door het toenmalige US Post Office Department de hier afgebeelde Scott 956, ontworpen door Louis Schwimmer, uitgegeven ter ere van “These immortal chaplains”, “Interfaith in action” zoals U op de zegel kunt lezen.



Wij zien hier vier legeraalmoezeniers en de zinkende “Dorchester” dat op 3 februari 1943 door de Duitse onderzeeër U 223 werd getorpedeerd, ongeveer 150 mijl uit de kust van Groenland.



Wij laten U hier ook het eerste ontwerp van de zegel zien, dit ontwerp werd afgekeurd en uiteindelijk vervangen door Scott 956. U ziet duidelijk het verschil in tekst en afbeelding. Let op de voorgrond de reddingsboei met het opschrift “Dorchester” Op de website: <http://www.schwimmer.com/fourchaplains/> kunt U alles omtrent dit ontwerp lezen



Het was in de ijsskoude nacht van 2 februari 1943 dat een Amerikaans konvooi de haven van St.Johns in Newfoundland verliet met bestemming de Amerikaanse legerbasis Narsarsuaq, in Zuid Groenland die in 1941 door de Amerikanen werd gebouwd,



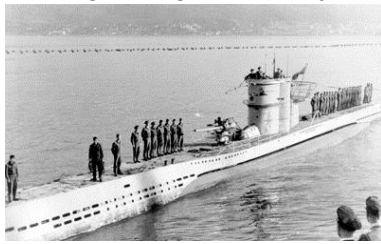
Het belangrijkste schip in het convooi SG 19 (S = St.Johns en G = Greenland) bestond uit de United States Army Transport (USAT) “Dorchester” een voormalig luxe cruise schip, maar omgebouwd tot bewapend troepen transportschip voor het Amerikaanse leger. Er waren 902 opvarenden aan boord.

Verder waren er nog twee Noorse vracht schepen, de “Lutz” en de “Biscaya” en drie kleine Amerikaanse oorlogsschepen de “Commanche”, “Escanaba” en de “Tampa”. De kapitein van de “Dorchester”, Hans J. Danielsen, had bevel gegeven dat men geheel gekleed en met het zwemvest om moest slapen, maar door de hitte in het schip en het oncomfortabele vest werd dit bevel door veel opvarenden genegeerd.



De Dorchester was al eerder, namelijk op 23 januari, uit New York vertrokken, men was al 10 dagen op zee met zeer beperkte bewegingsvrijheid. Niettemin, het negeren van dit bevel zou hun later fataal worden ...!!!!

De kapitein had een hele goede reden om dit bevel te geven. Een van de escorte schepen, de “Tampa” had namelijk met de sonar signalen opgevangen dat er een vijandelijke duikboot in de buurt was. Men was nog maar goed 150 mijl van het einddoel van de reis verwijderd, maar toch



Het was precies 0055 op 3 februari dat de 26 jarige Wächter, Kapitänleutnant Karl-Jürgen commandant van de U 223, door zijn periscoop het konvooi waarnam en hij koos de Dorchester als zijn doel. Hij vuurde een torpedo af op het schip met rampzalige gevolgen. Het



was een voltreffer, die de Dorchester aan stuurboord doorboorde en meteen grote paniek aan boord veroorzaakte.

Door de klap van de torpedo viel de stroomvoorziening en het radio contact met de escort schepen meteen uit, maar de “Comanche” zag het vuur van de explosie en kwam tot de redding van 98 mensen levens. Ook de “Escanaba” cirkelde rond de zinkende Dorchester en redde ook nog 132 levens . 672 opvarenden kwamen om in het ijskoude water van de Atlantische Oceaan.



De vier leger aalmoezeniers, volledig gekleed en met zwemvesten om kwamen onmiddellijk aan dek en vonden nog een container met zwemvesten die ze

uitdeelden aan degenen die het bevel van de kapitein genegeerd hadden.

Snel begon het schip te zinken en tenslotte deden zij hun eigen zwemvesten af en gaven die aan nog vier opvarenden die snel het zinkende schip verlieten. Enkele overlevenden vertelden later dat de vier aalmoezeniers, arm in arm , biddend, leunend tegen de reling, met het schip ten onder gingen, een gezicht om nooit meer te vergeten.



Wie waren deze vier luitenant aalmoezeniers ? Wij hebben ze hier voor U afgebeeld.

Het zijn: Rabbijn Alexander David Goode, Dominee George Lansing Fox, Dominee Clark Vandersall Poling en de katholieke priester John. Patrick Washington.

Voor hun heldhaftig gedrag werden zij postuum geëerd met de “Distinguished Service Cross” en de “Purple Heart”. Bovendien werden er vier speciale medailles geslagen, the “Four Chaplains Medal”. Er verschenen ook twee boeken, “Sea of Glory” bij Ken Wales en David Poling (2001) en “No greater Glory” bij Dan Kurzman (2004). en er verschijnt binnenkort ook een film naar het boek “ Sea of Glory”

Op 3 februari 1951 werd door de toenmalige president van de VS, Harry S.Truman een kapel ingewijd, ter nagedachtenis van deze vier helden, waarbij hij o.a. deze woorden sprak:

"This interfaith shrine will stand through long generations to teach Americans that as men can die heroically as brothers so should they live together in mutual faith and goodwill". ("Deze voor elk geloof heilige plaats zal generaties lang blijven voortbestaan om Amerikanen te leren dat, als mannen de heldendood kunnen sterven als broeders, zij ook dienen samen te leven in wederzijds vertrouwen en goede wil.") Het complete verhaal kunt U lezen op:

<http://www.fourchaplains.org/>

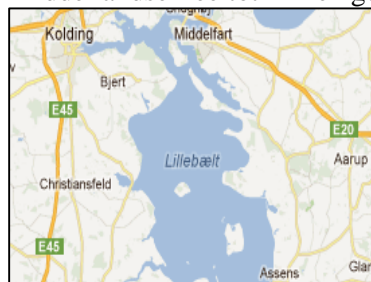


Dit verhaal zou niet compleet zijn zonder hier de verdere belevenissen van de U 223 te laten volgen. Na het afvuren van de fatale torpedo bleef de onderzeeër op grote diepte uren lang muistil liggen om dan de zoektocht naar nieuwe slachtoffers weer te hervatten .

Op 11 mei 1943 werd de U 223 door de Britse torpedojager HMS "Hesperus" (H 57) met dieptebommen naar de oppervlakte gedwongen en toen door haar geramd, maar ofschoon zwaar beschadigd wist zij toch te ontkomen.

Het duurde enkele maanden voor dat de U 223 weer gerepareerd was en op 14 september was zij weer klaar voor actie, maar op 30 maart 1944, thans onder bevel van Oberleutnant Peter Gerlach, kwam loontje om zijn boontje.

Op die dag werd de U 223 door dieptebommen van de Britse schepen HMS Laforey, Tumult, Hambledon en Blencartha ten noorden van Palermo in de Middellandse Zee tot zinken gebracht.



Kapitänleutnant Wächter, de man die de Dorchester torpedeerde, kreeg op 12 November 1944 het bevel over de U 2503.

In de zeestraat Lille Baelt, tussen Fyn en Jutland werd hij op 3 mei 1945 aangevallen door twee Britse Bristol Beaufighter jachtvliegtuigen. Een raket doorboorde de controle kamer en Kplt Wächter en 12 leden



van de bemanning vonden hierbij de

dood. De volgende dag werd de onderzeeër door de eigen bemanning tot zinken gebracht.....
(Herman Jacobs - hjwjacobs@zeelandnet.nl)

Servië en België winnen PostEurop 2014:

PostEurop, de Organisatie van Europese Postbedrijven heeft ook in 2014 een wedstrijd uitgeschreven welk land de mooiste Europazegels uitteeft. Het betreft hier een jaarlijks online gebeuren "The

Europa Stamp Best Design Competition". De uitslag voor het jaar 2014 werd pas geleden door PostEurop bekend gemaakt. Het thema van de Europazegels 2014 was 'Nationale Muziekinstrumenten'. Publiekslieveling was een postzegel van Servië met de afbeelding van een traditioneel geklede Servische man, die een Servische doedelzak bespeelt.



Er was ook nog een speciale competitie met juryleden die als expert waren uitgenodigd hun voorkeur tot uitdrukking te brengen. In deze categorie won een

Belgische postzegel de eerste prijs met een afbeelding van een saxofoon, een instrument dat 200 jaar geleden door de Belgische muzikant Adolphe Sax werd uitgevonden. (bron: AIJP – 150206)

25 jaar 'Val van de Muur':

Phila Historica uitgever Wolfgang Maassen heeft een documentatie uitgegeven, waarin alle presentaties van het Consilium Philatelicum zijn opgenomen. Onder andere de uitgevers Dr. Heinz Jaeger en Peter Fischer, de afgevaardigde van de verzamelaarsverenigingen Hans-Joachim Büll, voormalig handelaar Norbert Mankiewicz uit Berlijn en verzamelaar Dr. Jürgen Dauble, zijn in het boekwerk vertegenwoordigd. Ook een bijzonder artikel over de Berlijnse Filatelistische Bibliotheken is in het boek opgenomen. Vooral in de huidige tijd, waar vanwege kostenbesparingen de samenvoeging

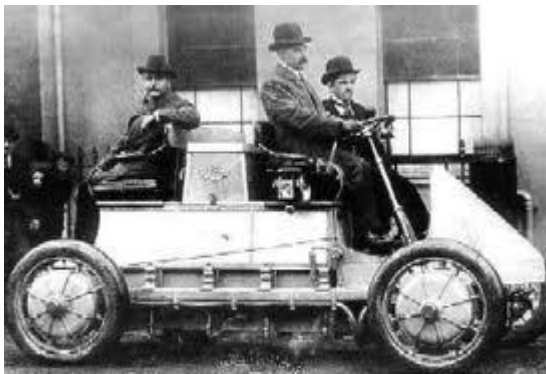


van de grote bibliotheken aan de orde is, is deze bijdrage een les hoe het kan aflopen als men waardevolle bestanden ter bewaring aan derden uit handen geeft.

Dat het ook goed kan aflopen maakt de schrijver duidelijk, waar geluk de oorspronkelijke eigenaren van de drie grote Berlijnse Bibliotheken gespaard heeft voor een onherroepelijk verlies, waarvan een niet verwacht 'Happy End' de huidige bibliotheek van het 'Museum für Kommunikation' in Berlijn het bewijs is. Ieder die geïnteresseerd is in dit onderwerp kan het 'boek' gratis downloaden op www.philahistorica.de. (bron: ALJP – 150211 – afbeelding: Oost- en West vandaag onder één dak in het Museum voor Communicatie in Berlijn).

Lohner – een bij ons niet zo bekend – misschien zelfs onbekend - merk:

Lohner is een historisch Oostenrijks merk van auto's, vliegtuigen en motorfietsen. Heinrich Lohner begon in 1821 als wagenmaker / koetsenmaker, die voor het Franse leger uit Duitsland was gevlucht. Hij produceerde later ook spoor- en tramwegmaterieel. Veel van de Oostenrijkse trams en treinen komen uit de werkplaatsen van Lohner. Zijn zoon en opvolger Jacob, specialiseerde zich in luxe auto's en ambulances. Hij was hofleverancier van de koning van Zweden en samen met zijn zwager Josef Brauner bouwde hij onder de naam Jacob Lohner & Comp. jaarlijks 300 tot 500 auto's. In 1873 werden 10.000 auto's per jaar geproduceerd. Reeds in 1899 bouwde Ludwig Lohner, de zoon van Jacob die de leiding na de pensionering van Jacob had overgenomen, samen met Ferdinand Porsche een hybride auto, deels



aangedreven door elektriciteit, deels door benzine. De nu zo populaire hybride auto's – vooral gevraagd vanwege benzineverbruik en bijtellingspercentage - zijn dus niet zo nieuw als we wel eens denken. Later produceerde Lohner ook autobussen en zelfs vliegtuigen. Op 15 januari 1918 werd het bedrijf omgevormd tot 'Lohnerwerke GmbH Wien.



Na de Tweede Wereldoorlog produceerde Lohner scooters, met 98 cc en 123 cc Rotax-Sachs motorblokken en met 197 cc ILO motoren. Vanaf 1958 werden deze scooters ook onder de naam Sissy verkocht. Na 1965 werden geen scooters meer gebouwd. Lohner nam in de jaren zestig de Rotax fabriek over en de bedrijven samen werden in 1970 gekocht door het Canadese bedrijf Bombardier. Lohner ging verder met het bouwen van railvoertuigen onder de naam 'Bombardier Wien Schienenfahrzeuge'. Vandaag de dag worden bij dit bedrijf de 'Cityrunner' en de 'Flexity Swift' geproduceerd.



Op 2 januari 2012 gaf de Oostenrijkse Post een zegel uit met als afbeelding de Lohner L 125 scooter. (Michel 2972). De zegel (oplage 7000.000) met een waarde van 145 cent is gedrukt in offset, afmetingen 42x35 mm, is ontworpen door David Gruber. De zegel is deel van de serie 'Motorräder'. Alhoewel het merk Lohner niet meer als producent van scooters bekend is, werd in der jaren zestig van de vorige eeuw de Lohner 125 bijzonder gewaardeerd, vooral om zijn gemakkelijke bediening, maar ook vanwege het comfort van o.a. een scherm tegen regen en vuik en twee grote opbergvakken. Nu heeft de scooter een 'cultstatus'.



(Willem-Alexander Arnhemmer – 140415 – bronnen: Post AT – Lohner)

World Stamp Show NY 2016 in New York:

Volgend jaar, in 2016 wordt in New York de Internationale tentoonstelling ‘World Stamp Show – NY 2016’ georganiseerd in het ‘Javits Center’. (zie foto). Op de website van de organisatie www.ny2016.org is uitgebreide informatie voorhanden alsmede ook de Algemene Voorwaarden, de ‘General Regulations for Exhibitions’ opgenomen. Deelname is nog mogelijk, er zijn ongeveer 3.800 kaders beschikbaar in dertien voor de FIP erkende tentoonstellingsklassen. Ook literatuurbijdragen zijn welkom.



Waarom steeds minder brieven....en postzegels?

Mijn tante van 87 heeft heel attent een vriendin een kaartje voor haar verjaardag gestuurd met de post.



Een aantal dagen later kreeg ze een briefkaart van Post NL. Boete! Of ze maar liefst €2,07 aan boetepostzegels op de kaart wilde plakken. Wat had deze criminele dame gedaan? Ze had een decemberzegel ter waarde van €0,59 op de envelop geplakt in plaats van een postzegel met een '1' erop, die vandaag de dag €0,69 doet. Ik vind het niet gek dat steeds minder mensen van de diensten van Post NL willen gebruikmaken, want er is op deze manier geen lol aan. Ik heb tante beloofd dat ik voortaan voor haar de kaartjes per mail verstuur, dan hoeft ze

ook niet meer naar een brievenbus. (De Telegraaf – 150217 – ingezonden Monique van Heteren, Den Haag)

Tonga: Postzegel-lantaarn:

In de goede oude tijd werden postzegels vooral uitgegeven om daarmee de uitgaande post te frankeren.

Vandaag de dag worden postzegels op alle mogelijke manieren gebruikt, zoals bijvoorbeeld in Tonga, het eilandenrijk in de Stille Oceaan. Tonga maakt de gebruikers met de uitgifte van nieuwe zegels attent op het begin van het Chinese Nieuwjaar, het Jaar van het Schape. Het betreft hier een postzegelvelletje dat veranderd kan worden in een lantaarn. Informatie over hoe men het velletje moet vouwen, is op het velletje opgenomen. Natuurlijk kan men het lantaarntje later demonteren en de postzegels normaal gebruiken, tenminste als men inwoner of bezoeker van Tonga is, want alleen in dat land zijn de zegels geldig. (bron: AIJP – 150202).



Nationale Parken 15

Op de grens van Duitsland en Tsjechië ligt het Elbsandsteingebirge, dit is één van de meest schilderachtige landschappen van Europa. Voor de ontstaansgeschiedenis moeten we ongeveer 90 miljoen jaar terug. Opheffing door krachten in de aardkorst zorgde ervoor dat



de zandige bodem van een meer omhoog gedrukt werd. Hierdoor werd zand verhard tot zandsteen dat weer aangetast werd door de Elbe en haar zijrivieren. Door deze erosie ontstonden in de loop van duizenden jaren bizarre vormen in het zandsteenlandschap, N.P. 15. Pl. 1, ook bekend als de witte kantelen van de Elbe. Het Národní Park České Svycarsko is een bijzondere plek om deze zandstenen tafelbergen te bewonderen

en te beklimmen.

Oostelijk van de Elbe en niet ver van de plaats Hrensko is door erosie de grootste zandsteenbrug van Europa ontstaan, de Právcická brána, N.P. Pl. 2. Ongeveer 16 meter boven de grond verbindt deze natuurlijke zandsteenformatie over een lengte van ca. 30 meter de ene rotswand met



de andere. Langs deze bezienswaardigheid loopt o.a. de Europese wandelroute Eisenach-Boedapest. (auteur: Piet Struik)

EEN STUKJE FILATELISTISCHE VORMING (23)

De postcode (1).

Adressen zonder postcode komen anno 2015 in de ontwikkelde landen nauwelijks meer voor. Een succesvol postcodesysteem (zoals het Nederlandse) wordt inmiddels ook voor andere dan postale



doelen gebruikt. In grote Nederlandse steden kunnen we het zien in de bewegwijzering van wijken en het kan zelfs worden gebruikt om er een loterij aan te koppelen...



Genoeg redenen om je af te vragen waarom en wanneer men postcodes ging invoeren en welke systemen er zoal zijn bedacht. Het *waarom* is

duidelijk: komen tot een efficiëntere verwerking van de post in samenhang met de ontwikkeling van mechanische en later elektronische apparatuur (en de noodzaak van besparing op personeelskosten). In een volgend artikel gaan we daar verder op in.

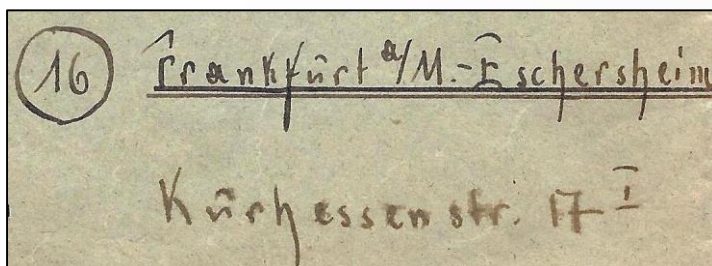
In Europa is het eerste systeem van codering ingevoerd in WO II door Duitsland. Zoals bekend werden veel Duitse mannen ingezet voor militaire doeleinden en werd het werk in bedrijven overgenomen door vrouwen, gevangenen en degenen die wij kennen als “Arbeitseinsatz”. Deze laatste categorie was bij de postrijen zeer talrijk, maar al deze buitenlanders misten natuurlijk de geografische kennis van de naar het front vertrokken Duitse postbeambten. Om het sorteren van (brief)post sneller en nauwkeuriger te doen verlopen werd het “Reich” daarom sinds 1943 opgedeeld in 24 postcode-eenheden, die soms werden onderverdeeld in a en b (en eentje ook nog in c). Het was geen doorslaand succes. Bij de uitsplitsing van de eenmaal in bijvoorbeeld gebied 20 (Hannover) aangekomen post was er niets verbeterd. Het verdelen over de talloze



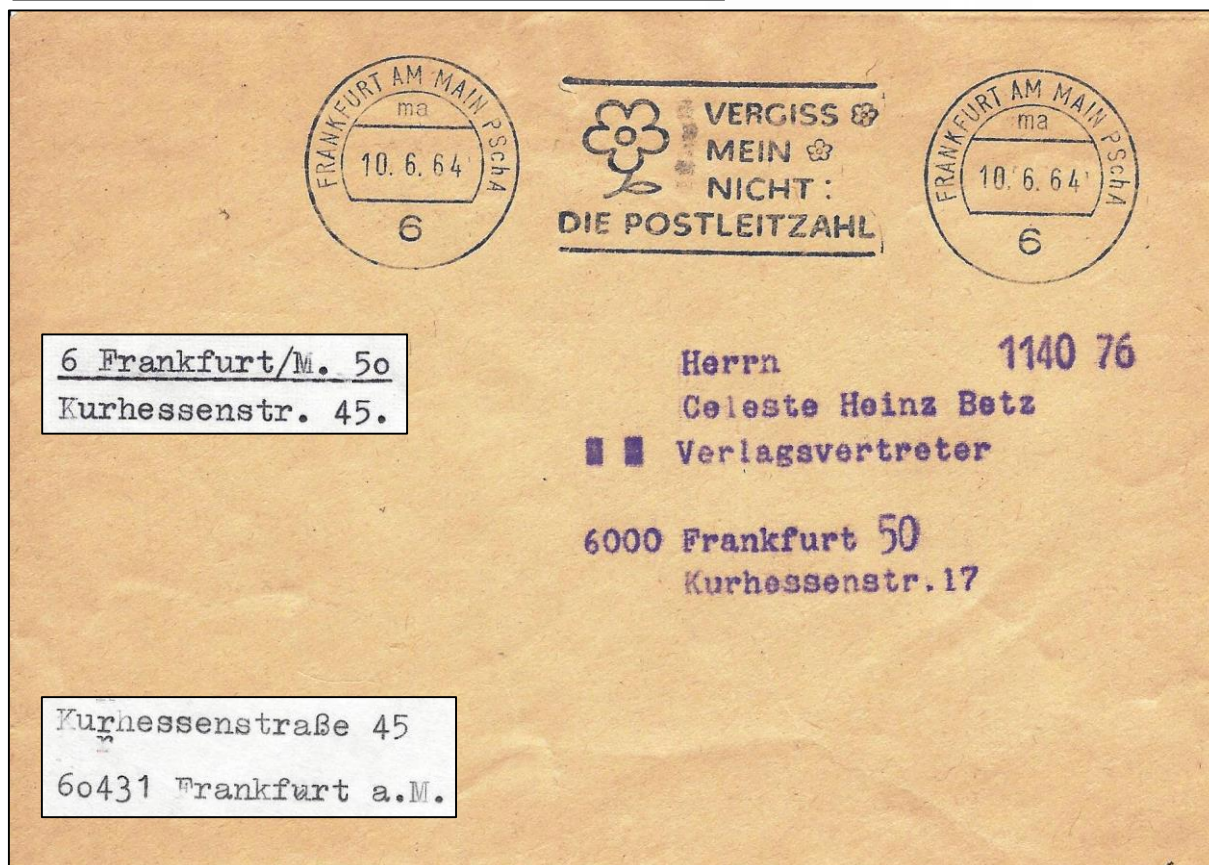
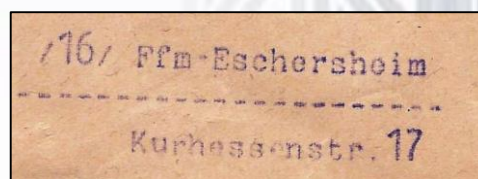
dorpen en steden in de betreffende regio was en bleef handmatig sorteerwerk en uiteindelijk kostte het de Duitsers veel extra mankracht.



Tijdens de geallieerde bezetting bleven de nummers in gebruik (voor zover de gebieden nog Duits waren uiteraard), zowel in West- als in Oost-Duitsland, waarbij enkele alsnog werden onderverdeeld in a, b of c.



In 1961 ging West-Duitsland over op een systeem van vier cijfers. Acht grote



steden kregen de basisnummers 1000, 2000 enz., die aanvankelijk ook zonder de nullen konden worden geschreven (1 = Berlijn, 2 = Hamburg, 3 = Hannover, 4 = Düsseldorf, 5 = Köln, 6 = Frankfurt, 7 = Stuttgart, 8 = München) en de volgende categorie steden mocht worden aangegeven met de eerste twee cijfers (bijvoorbeeld 28 = Bremen, 43 = Essen en 69 = Heidelberg). Door het geknutsel aan de postcodes is het interessant om te zien wat er tussen 1946 en 1993 in de adressering veranderde aan de hand van een aantal brieven aan mensen in dezelfde straat in een voorstad van Frankfurt. Behalve de postcode veranderde namelijk ook de aanduiding van de voorstad of wijk. Die naam werd een "Zustellgebiet" met een nummer. Vanwege de afstempeling laat ik één (dienst)brief helemaal zien, van de rest *in chronologische volgorde* alleen een fragment. Om te zorgen dat het publiek de postcode ging gebruiken werd ook in andere landen intensief propaganda gemaakt, uiteraard vooral via de vlag van het poststempel, waarvan de volgende maand enkele voorbeelden.

Het Nederlandse systeem van vier cijfers dateert van 1978 en start bij 1000, maar anders dan in de meeste landen is er nauwelijks een hiërarchie te zien bij de toedeling, al begint die wel in Amsterdam. Vervolgens 2000 Haarlem, 3000 Rotterdam, 4000 Tiel, 5000 Tilburg, 6000 Weert, 7000 Doetinchem, 8000 Zwolle, 9000 Grou (wel erg veel eer voor zo'n dorp, ook al is het mijn geboorteplaats).

Wat heeft dit alles met *filatelie* te maken vraagt de *postzegelverzamelaar* zich af? We zouden het tegenwoordig bijna vergeten, maar postzegels zijn ooit gemaakt als betalingsbewijzen voor poststukken die mensen aan elkaar verzenden. En dan is het prettig dat er – steeds aan de eisen van de tijd aangepaste – systemen bestaan om die poststukken snel op het juiste adres te doen bezorgen.

(Sjoerd Bangma)

De eerste postale uitgave van het Chinese Keizerrijk

In 1843 kreeg Shanghai de status van vrijhaven. De opening van de eerste Britse Postkantoren was in 1840- 1845. Het eerste “local postbedrijf” in China werd in Shanghai opgericht in 1854. (Lit.1) De eerste serie postzegels zijn in 1865/1866 uitgegeven door het Shanghai Local Postagentschap. Deze zegels worden de grote drakenzegels genoemd (fig.1) De serie bestaat uit 19 zegels met uitgaven in 3 verschillende papierkwaliteiten, de tweede serie bestaat uit 8 zegels waarbij de drakenafbeeldingen groter zijn uitgevoerd. De 3e en 4e serie zijn de z.g. kleine drakenzegels (zie fig.1) De zegels uitgegeven in de eerste 2 series zijn gestempeld zeer kostbaar en voor de postfrisse zegels moet men minder diep in de buidel tasten, de zegels worden sporadisch aangeboden bij Nederlandse veilingbedrijven. Er zijn zeer veel vervalsingen bekend van alle genoemde zegels. Vanaf 1867 werd dit “local postbedrijf” samengevoegd met het “Britse Postagentschap van Shanghai” met al het werkzame personeel van de beide organisaties. In 1897 werd de Shanghai Local Post overgenomen door de Keizerlijke China Post in juli 1878.



Fig. 1 (vervalsingen)

Naast dit local postbedrijf, werd in juli 1878 t/m 1878 de eerste serie “Grote Draken” zegels, uitgegeven, door de Keizerlijke Post, op dun papier, zonder watermerk en een tanding van 12 ½. De zegels werden in vellen van 25 zegels van losse clichés gedrukt door de in dat jaar opgerichte postbedrijf van het Keizerrijk. In de loop van de ongeveer 8 jaar dat deze zegels in gebruik zijn geweest moesten wel met enige regelmaat zegels worden bijgedrukt. Voor elke druk moest het zetsel van 25 clichés opnieuw worden samengesteld. Omdat alle clichés in detail van elkaar verschillen kan worden vastgesteld hoeveel herdrukken er van elke zegel zijn gemaakt. Voor de 1 Candarin zijn dat er 8 geweest, van de 3 Candarins 16 en voor de 5 Candarins 7. Het is duidelijk dat de zegels niet allemaal van de zelfde partij drukinkt zijn gemaakt uit de zelfde kleur die in de drukkerij aanwezig waren of bij leveranciers verkrijgbaar. Er zijn trouwens ook veel vervalsingen van deze serie in omloop. Er komen van de grote drakenserie 9 typen vervalsingen voor. Van deze vervalsingen is een speciale catalogus uitgegeven.

Maar wat kan nu een mogelijke reden zijn geweest dat er een drakenafbeelding op postzegels te plaatsen? In dit artikel vindt u mogelijke antwoorden.

In de openingsfase van de Yi Jing (I Ching, het Boek der veranderingen), een van de belangrijkste klassieke literaire werken van China, is de hemelse draak het centrale beeld: eerst is hij verborgen in de diepten onder de horizon, waarna hij opduikt in de velden, om vervolgens op te springen en door de zomerlucht te vliegen. Maar zelfs de draak kan niet eeuwig vliegen. Als hij te hoog gaat - het hoog in zijn bol heeft - wordt hij bij de nek afgesneden en komt weer in de waterige diepten terecht. De beweging van de hemelse draak heeft voor de verschillende interpretatoren uiteenlopende betekenissen: voor sommige moderne geleerden verwijst hij simpelweg naar de Draak-constellatie van het Chinese sterrenstelsel, terwijl de traditionele lezer hem doorgaans zag als het symbool van de Keizer of heerser of misschien een deugdzaam persoon.



Mi nrs 1 t/m 3 (Fig.2) echte regulieren uitgifte

Het beeld is aangepast aan filosofische, religieuze, literaire, artistieke en zeker ook politieke uitdagingen. Een aan Confucius toegeschreven uitspraak in het onlangs ontdekte manuscript van Mawangdui van de Yi Jing geeft iets weer van zijn tijdloosheid: ‘Wat betreft het vestigen van een regering door de wijze, het is als een boom beklimmen: hoe hoger je komt, hoe enger dat wat onder je is. Het idee dat wat onder is uiteindelijk weer omhooggaat, is zo fundamenteel in het Chinese denken, dat zelfs de tijd zo wordt gevisualiseerd dat die voor je ogen opklimt. De verleden tijd bevindt zich al boven de horizon en de toekomstige tijd eronder. Evenals de beweging van de draak wordt de tijd in China gezien als iets cyclisch: wanneer dat wat onder is, opklimt, beweegt wat boven is naar omlaag en is weer klaar om op te stijgen. Dit staat in sterk contrast met de westerse ideeën over de tijd als een lineaire beweging. Voor ons is het misschien gemakkelijk om te zien dat de toekomstige tijd uiteindelijk verleden tijd wordt. De notie in het Chinese denken en de cultuur echter, dat verleden tijd ook toekomstige tijd wordt, is voor ons al een stuk lastiger. Toch is de onderliggende boodschap van de beroemde uitspraak van Sima Qian (ca. 145-186 v. C.), China’s eerste grote historicus. “Zij die het verleden niet vergeten, zijn de meesters van de toekomst”. China richt zich op het verleden, dat vrij letterlijk terug in beeld komt. Mogelijk is “bovenstaande” de reden dat de afbeelding van de grote draak op de eerste emissie van de lokaal post (Shanghai) en van het Keizerrijk is geplaatst. De laatste jaren zijn de aankooprijzen voor de “Grote Draken zegels” sterk gestegen. Zoals vaak met duurere objecten worden daar dan herkenbare maar ook moeilijk herkenbare vervalsingen in de handel gebracht.

Wellicht is bovenstaande een reden geweest om op de eerste en tweede postzegeluitgiften van China – alleen maar- draken af te beelden.

(Miep & Rob Ronde. (febr. 2015) Geraadpleegde literatuur:1) Imperial China, History of the Posts to 1896; Stanley Gibbons Stamp Catalogue Part 17, 3) China. Michel China 2014-Kataloge 2014)

European Stamp Exhibition FINLANDIA 2017

Van 24 tot 28 mei 2017 wordt in Tampere, Finland de Internationale Postzegeltentoonstelling Finlandia 2017 gehouden. Hoewel het nog ver weg lijkt wil het bestuur van de KNBF graag inventariseren of er voldoende aanmeldingen zijn om een landcommissaris naar deze grote



EUROPEAN STAMP EXHIBITION
FINLANDIA 2017
TAMPERE 24.-28.5.

internationale tentoonstelling af te vaardigen. Indien u voornemens bent om deel te nemen aan deze tentoonstelling, dan verzoeken wij u zich op de gebruikelijke wijze op te geven bij het Bondsbureau. Graag ontvangt de Bond uw opgave voor 1 april 2015. (info@knbf.nl – tel. 030 2894290)

De websites van JFN

JeugdFilatelie Nederland gaat met haar tijd mee, en zeker met de 21^e eeuw mogelijkheden. Alles digitaal, dat is voor de jeugd het toverwoord.

Dat betekent dat wij ons publiek benaderen met diverse websites.

Ik wil er hier een aantal van noemen, en aangezien u dit digitaal leest, kunt u direct even meekijken.

1. Klik eens op www.jeugdfilatelic.nl. Dit is de algemene site voor het filatelistisch jeugdwerk in Nederland. Hier vindt u informatie over onze organisatie, cursussen, evenementen en dergelijke.
2. De jeugd gaat direct naar www.stampkids.nl. De club van jeugdige postzegelverzamelaars. Hier vindt u informatie over het verzamelen, een fotoboek van de evenementen, een ledenpagina, een puzzel, een uitwerking van een thema ter inspiratie, en leuke weetjes.
3. Dan hebben we nog een site die volop in ontwikkeling is: www.wikipostzegel.nl. Deze site wordt opgezet als een encyclopedie met antwoorden op de meest voorkomende vragen op het gebied van de filatelie. Natuurlijk worden de antwoorden op kinderniveau aangereikt, want de site is voor hen bedoeld.



Mocht u iets tegenkomen dat u interesseert, wij horen het graag!
Willeke ten Noever Bakker (willeke.tnb@wxs.nl)

Hertogpost 2015

Dit jaar bestaat de 's-Hertogenbossche Filatelisten vereniging 85 jaar. Een enthousiaste postzegelvereniging die om de 5 jaar aan de weg timmert.
De naam HERTOGPOST bestaat 35 jaar.

85 jaar 's-HERTOGENBOSSCHE FILATELISTENVERENIGING

HERTOGPOST 2015

Postzegelbeurs met Nationale & Internationale handelaren
Categorie III postzegeltentoonstelling met propaganda klasse

Openingstijden
Vrijdag 20 maart 2015 van 10:00 - 17:00u
Zaterdag 21 maart 2015 van 10:00 - 16:00u

www.hertogpost.nl
www.hertogpost-event.nl

BRABANTICA

Entree € 5,00
* gratis attentie
* gratis parkeren

Organisatie:
Stichting Hertogpost
Commissaris van Voorst tot Voorstlaan 7
NL 5224 CN 's-Hertogenbosch

Bij elk postzegelevenement van de Bossche postzegel-vereniging wordt inmiddels deze bekende naam gebruikt voor nationale & regionale postzegeltentoonstellingen & postzegelbeurzen in 's-Hertogenbosch. De eerste keer was dat in mei 1980, toen werd het 50 jarig bestaan groots gevierd in de Brabanthallen.

Naast de getoonde postzegels worden er ook andere zaken georganiseerd zoals een grote modelspoorbaan, waar treinen af en aanrijden, een actief mobiel grafisch museum, een prentbriefkaartenexpositie aangevuld met bijzondere kaarten en plattegronden, een postzegeltentoonstelling, een handelarens show enz. enz.



Speciaal voor de jeugd komt Nijntje ons bezoeken op zaterdag 21 maart 2015 vanaf 11:00u. Je kunt zelfs met Nijntje samen op de foto!

PostNL ziet verdere groei bij pakjes

PostNL meldde op 23 februari een omzet van 1,2 miljard euro over het vierde kwartaal. Dat was 4 procent meer dan een jaar eerder. Het onderliggende operationeel resultaat verbeterde in dezelfde mate, naar 148 miljoen euro. De nettowinst kwam uit op 116 miljoen euro. Dat was 9 miljoen euro minder dan een jaar eerder, als de schommelingen in de waarde van het belang in koeriersbedrijf TNT buiten beschouwing worden gelaten.

De traditionele postmarkt kromp vorig jaar met bijna 11 procent, waardoor de omzet daar vorig kwartaal 1 procent lager was dan een jaar eerder. De opbrengsten uit het pakketvervoer groeiden, dankzij de opkomst van het winkelen via internet, met 12 procent.

De internationale activiteiten van PostNL brachten 10 procent meer op dan een jaar eerder. Het postbedrijf wist de krimp van de brievenmarkt voor een groot deel op te vangen met bezuinigingen en de verhoging van de postzegelprijs. Die mix moet er ook in 2015 voor zorgen dat de daling van de postomzet beperkt blijft, terwijl de opbrengsten van pakketvervoer en uit het buitenland met ongeveer 5 procent verder groeien.

De bezuinigingsoperatie levert in 2015 naar verwachting 75 tot 95 miljoen euro op, tegen 127 miljoen euro in 2014. Bestuursvoorzitter Herna Verhagen gaf aan dat de huidige reorganisatie tot en met 2017

loopt en in die periode voldoende besparingen zal opleveren. Over de verdere maatregelen voor na die tijd wordt echter al nagedacht.



Het postbedrijf scherpte de winstverwachting voor dit jaar aan en gaat nu uit van een onderliggend cash operationeel resultaat van 280 tot 320 miljoen euro. Hier werd eerder gemikt op 260 à 330 miljoen euro in 2015. De reorganisatie kost dit jaar 25 tot 45 miljoen euro, tegen 27 miljoen euro in 2014. De investeringen komen uit op ongeveer 115 miljoen euro. Die bedroegen vorig jaar 83 miljoen euro.

PostNL houdt vast aan het streven om in 2016 weer dividend te betalen. Daarvoor is het bedrijf echter ook afhankelijk van de rente en de waarde van zijn aandelen TNT. In ieder geval één van de twee moet omhoog om het bedrijf in staat te stellen weer geld uit te keren aan de eigen aandeelhouders. Volgens Verhagen wordt de mogelijkheid voor dividend voor 60 procent bepaald door factoren waar het bedrijf zelf invloed op heeft.

Baby-iconen centraal op nieuwe Geboortepostzegel

Op 25 februari 2015 introduceerde PostNL de nieuwe Geboortepostzegel tijdens de Negenmaandenbeurs. Zanger en musicalster Jim Bakkum, die voor de tweede keer vader wordt, onthulde de nieuwe postzegel. Na 18 jaar is de huidige geboortepostzegel – de welbekende ‘ooievaar’ – vervangen door een kleurrijk en vrolijk ontwerp met herkenbare babyvoorwerpen van Marenthe Otten. PostNL komt eens in de zoveel tijd met een nieuw ontwerp voor de gelegenhedspostzegels, zoals de Liefdespostzegel en de Geboortepostzegel. Deze postzegels geven hierdoor altijd de huidige tijdgeest weer. De nieuwe Geboortezegel is een collage van illustraties van voorwerpen en symbolen die mensen doorgaans met geboorte en baby's associëren: een kinderwagen, een hobbelpaard, een rammelaar, een zuigfles, bloemetjes en hartjes. Tijdens het ontwerpen hield Marenthe Otten veel rekening met de aanstaande ouders, maar ook de ontvangers van de geboortekaartjes zijn niet vergeten. “Nog meer dan bij andere postzegels is de uitdaging dat het ontwerp past bij de bijzondere gebeurtenis. “Er kan een jongetje, een meisje of een meerling geboren worden. Het ontwerp moet dus een neutraal karakter hebben, maar wel met kracht en uitstraling.”, aldus Marenthe Otten. (bron: PostNL – 150225)



Een échte kinderzegel

Een bijzonder stuk onder de hamer tijdens de jaarlijkse veiling van de postzegelvereniging Noord-Holland in wijkcentrum 'De Oever' in Alkmaar/Oudorp op vrijdag 27 februari. Louisa Bergsma nam daar het afhameren van kavel 100 voor haar rekening. Het betreft een twintig jaar oud poststuk waarop een unieke 'postzegel' is afgedrukt, met daarop haar afbeelding als pasgeboren baby'tje. In plaats van het gebruikelijke aantal centen is op de zegel het gewicht van de boreling afgedrukt, namelijk 4 kilo.



„Een officieel poststuk”, legt voorzitter Hans Ruiten van de filatelistenclub uit. „Vader Joris Bergsma wilde iets bijzonders doen toen zijn dochtertje in 1995 ter wereld kwam. Hij wilde het geboortekaartje versturen in een envelop met daarop een unieke postzegel met Louisa erop. Hij kwam uit bij een stempelfabriek in de

Jordaan die de zegel vervaardigde. Maar eenmaal op het postkantoor kreeg hij te horen toen ie de kaartjes wilde versturen: 'U moet er wel een geldige postzegel naast plakken'.”

Daar had de kersverse vader echter geen zin in. Hij vroeg op het postkantoor naar een Port Betaald-stempel, zodat hij de kaartjes toch kon versturen. Ruiten lacht: „Dat kon in 1995 nog, als je minstens

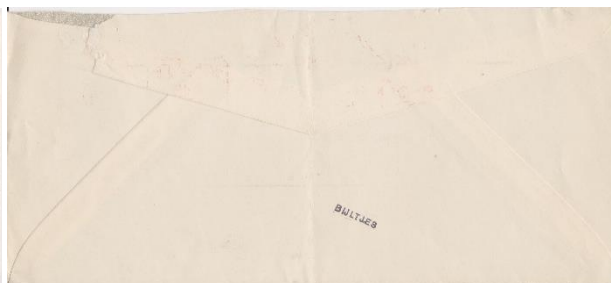
250 stuks afnam. Dat heeft Joris gedaan.

Via via is dit unieke stuk in het bezit van de vereniging gekomen. Louisa werd opgespoord en na kavel 99 mocht zij de veilinghamer hanteren. De postzegelvereniging Noord-Holland viert met de veiling tevens het tienjarig bestaan. Behalve de unieke 'Louisa-zegel' zijn er volgens Hans Ruiters „mooi gecentreerde telegramzegels te koop. Ook komt er een mooie thematische serie vogelpostzegels onder de hamer. Die zien er prachtig uit, zoals de gravures in oude bijbels. Verder worden er ansichtkaarten van Alkmaar geveild, daterend van 1900, en een verzameling kaarten uit Rusland.” Gevraagd naar wat hij als verzamelaar zélf nog graag in bezit zou willen hebben, is Ruiters resoluut: „Een niet uitgegeven postzegel uit China met een olifant erop. Ik schat dat er een stuk of veertig van bestaan. Maar dan moet je wel met 50.000 euro over de balk komen. Dat bedrag heb ik niet. Als ik het wél zou hebben en ik geef het uit aan die zegel, krijg ik ruzie met mijn vrouw...” (bron: *De Telegraaf* – Erik Morsink – foto Martin Mooij – 140225).

Reacties, opmerkingen en vragen:

Van de heer Gerrit Mosselman ontvingen wij de volgende vraag:

“Ik heb twee postwaardestukken, gericht een inklaringsbureaus met op de achterzijde een stempeltje wat, gezien de plaatsing en uitvoering, mijns inziens bij aankomst is aangebracht. Wat het betekent weet ik echter niet.”



Dus een stempeltje op de achterzijde van de eerste brief: “CIRKEL”, en op de tweede brief: “BIJLTJES”.

Als iemand van u de betekenis kent van deze stempeltjes, dan graag uw antwoord naar: redactienieuwsbrief@knbf.nl

Van de heer Gerhard Lang (Spanje) kregen wij de vraag of wij een antwoord hebben op volgende vraag: *“Ik houd me bezig met de Postgeschiedenis van Andorra. Een tot nu toe niet opgelost hoofdstuk is de zogenaamde ‘Multa-uitgifte’, die naar wordt aangenomen in Nederland tussen 1920 en 1928 ontstaan zou zijn. Een echt bewijs daarvoor heb ik tot nu toe niet gevonden. Eigenlijk heb ik helemaal niet over dit zegel gevonden. Is er iemand onder onze lezers, bijvoorbeeld een specialist voor vervalsingen, die iets weet van deze zegel?”* Uw eventueel antwoord s.v.p. aan redactienieuwsbrief@knbf.nl

Postex 2015

Postex wordt dit jaar weer in Apeldoorn georganiseerd op 16, 17 en 18 oktober. Inschrijven voor de tentoonstelling kan nog t/m 30 april. In het bijzonder met kaders die in het thema van dit jaar passen; 200 Jaar Koninkrijk. De kosten bedragen € 5 per kader. Inschrijfformulieren zijn verkrijgbaar bij Ben Mol, Drossaardslaan 21, 4143 BD Leerdam, b.mol76@upcmail.nl of Leen Louwerse, Koningin Wilhelminastraat 51, 2811 TT Reeuwijk, coro65al@kpnmail.nl.

De Nederlandse Vereniging van Postzegelverzamelaars van Liechtenstein viert dit jaar haar 45-jarig jubileum en de Rotterdamsche Philatelistenvereniging zal present zijn met een aantal interessante falsificaties. De 54^e Dag van de Aerofilatelie wordt georganiseerd door de vereniging De Vliegende Hollander. Natuurlijk zijn ook PostNL, een groot aantal NVPH-handelaren en de KNBF present.

Voor meer informatie: www.postex.nl, www.facebook.com/postexapeldoorn of www.twitter.com/postexapeldoorn (Aart van Soest)

Verzamelaarsjaarbeurs Utrecht:

Op 11 en 12 april 2015 wordt de Jaarbeurs Utrecht wederom omgetoverd tot Europa's grootste vintage- en verzamel paradijs. Bijna tweeduizend standhouders, verdeeld over vijf hallen, hebben zich ingeschreven, zij zullen wederom zorgen



voor een enorm aanbod zeldzame-, mooie-, begerenswaardige- en obscure objecten en ook postzegels en poststukken. De beurs is niet alleen een 'must' voor verzamelaars maar ook voor vintage-, design-, antiek- en kunstliefhebbers zal het een druk en gezellig weekend worden. De VerzamelaarsJaarbeurs

vindt plaats op zaterdag 11 april van 9.00 tot 17.00 uur en op zondag 12 april van 10.00 tot 17.00 uur.



Wilt u zich aanmelden voor de (gratis) KNBF Nieuwsbrief: 1) voor leden van bij de KNBF aangesloten verenigingen: Op de KNBF website account aanmaken en aanvinken dat u de Nieuwsbrief wilt ontvangen. 2) voor niet-leden: eenvoudig aanmelden op het hoofdscherm - u ontvangt dan automatisch een e-mail waarmee u door aan te klikken uw abonnement kunt activeren. Verder is het voor leden van een bij de KNBF aangesloten vereniging wel van belang zich aan te melden op de KNBF site om de Bonds-ledenpas te activeren. U kunt dan gebruik maken van de vele aan de pas verbonden voordelen.

