

KNBF Nieuwsbrief

De KNBF Nieuwsbrief kunt u ook lezen (en downloaden) op de KNBF site. www.knbf.nl. Of scan de QR code met uw mobiele telefoon. Alle postzegelverzamelaars, filatelisten en anderen die geïnteresseerd zijn in postzegels, kunnen zich aanmelden voor een **GRATIS** abonnement op de KNBF Nieuwsbrief via www.knbf.nl



Voor het aanmelden geldt het volgende: 1) voor leden van bij de KNBF aangesloten verenigingen: Op de KNBF website account aanmaken en aanvinken dat u de Nieuwsbrief wilt ontvangen. 2) voor niet-leden: eenvoudig aanmelden op het hoofdscherm - u ontvangt dan automatisch een e-mail waarmee u door aan te klikken uw abonnement kunt activeren. Verder is het voor leden van een bij de KNBF aangesloten vereniging wel van belang zich aan te melden op de KNBF site om de Bondsledenpas te activeren. U kunt dan gebruik maken van de vele aan de pas verbonden voordelen.

**Lest we forget....**

Op zondag 28 juni 1914, even voor 11 uur vond in Serajewo, Bosnië-Herzegovina, een gebeurtenis plaats, die rampzalige gevolgen zou hebben voor Europa en aan miljoenen jonge mensen het leven zou kosten.



Aartshertog Franz Ferdinand van Oostenrijk en zijn vrouw, Sophie Chotek, beiden gezeten in een open auto, keerden net terug van een bezoek aan de burgemeester van Serajewo, toen in de Franz Joseph Gasse, pal voor Moriz Schiller's café, de negentienjarige Servier Gavilo Princip met twee kogels uit zijn FN pistool een abrupt einde maakte aan deze twee levens.

Een maand later, op dinsdag 28 juli 1914 verklaarde Oostenrijk de oorlog aan Servië met als gevolg een wereldoorlog, die een einde zou moeten maken aan alle oorlogen.

Wij willen u de details besparen van wat er zich gedurende vier jaren in Europa afspeelde. Er zijn ontelbare boeken, tijdschriften, films, websites etc. die zich hiermede bezig hebben gehouden en nog steeds zo doen, maar wij willen er graag één 'human interest story' uitlichten, dat begon in de loopgraven van Vlaanderen en dat nog steeds heden ten dage zeer actueel is.

In Flanders fields the poppies blow

Between the crosses, row on row

Zo staat het te lezen op de hier afgebeelde zegel van Canada, Michel 428, zo uitgegeven op 15 oktober 1968, ter gelegenheid van de vijftigste sterfdag van de Canadese dichter, soldaat en chirurg, Luitenant-kolonel John McCrae.



Op 2 mei 1915 sneuvelde zijn beste vriend, Alexis Helmer uit Ottawa, die nog dezelfde dag begraven werd op de snel

groeïende begraafplaats EssexFarm, gelegen aan de weg Ieper-Boezinge, langs het Ieper-IJzer kanaal.

De volgende dag, zittend op de treeplank van een ambulance, treurend om het grote verlies van zijn goede vriend, schreef McCrae dit nu wereldberoemde gedicht, ofschoon hij er destijds geen flauw vermoeden van had dat het nog ooit wereldberoemd zou worden. Ten gevolge van complicaties door een opgelopen longontsteking overleed hij op 28 januari 1919 en hij werd begraven op de algemene begraafplaats in Wimereux, Frankrijk.



Zijn grafsteen ziet u hier afgebeeld.

Op zaterdag 29 oktober 2005, op de plaats waar het beroemde gedicht werd geschreven, vond de onthulling plaats van een monument ter ere van John McCrae. Foto's van deze belangrijke gebeurtenis kunt u bekijken als u 'Essex Farm' aanklikt op uw zoekmachine.

Op 9 november 1918, dus twee dagen vóór dat de wapenstilstand werd afgekondigd, zat mevrouw Moina Michael in Athens, in de Amerikaanse staat Georgia, rustig de 'Ladies Home Journal' te lezen. Haar oog viel op het gedicht van John McCrae, toen nog getiteld: "We shall not sleep", later veranderd in "In Flanders Fields".

Diep geroerd pakte zij haar pen en schreef als antwoord haar gedicht: "We shall keep the Faith" met als aanhef:

*Oh! You who sleep in Flanders fields
Sleep sweet - to rise anew*

Toen werd ook het idee geboren om jaarlijks poppies (klaprozen) te gaan verkopen om gehandicapte veteranen en hun gezinnen te helpen.

Elk jaar, op 11 november, is het 'Poppy Day' in Canada, de Verenigde Staten, Engeland, Australië, Nieuw Zeeland, Malta, Zuid Afrika en nog meer landen. Dan worden er miljoenen klaprozen verkocht, door veteranen gekleed in een blauwe blazer, versierd met zorgvuldig opgepoetste onderscheidingstekens.



Moina Michael werd bekend als de 'Poppy Lady'. Zij overleed op 10 mei 1944 en vier jaar later werd zij door de Amerikaanse Posterijen geëerd met de hier afgebeelde zegel, Scott 977, uitgegeven op 9 november 1948. Heel toepasselijk werd de

eerste dag ceremonie in haar woonplaats, Athens gehouden. P het elfde uur van de elfde dag van de elfde maand in 1918 werd de wapenstilstand effectief, die eerder die ochtend om 05.05 werd gesloten in een tot kantoor omgebouwde wagen van de Compagnie des Wagons-Lits, No. 2419D, hier afgebeeld. Deze nu beroemde wagen werd op een afgelegen plaats in het Bois de Compiègne, 75 kilometer ten noorden van Parijs, op de rails gezet, vlak bij het plaatsje Rethondes.



In 1978 heeft Frankrijk er een speciale zegel aan gewijd, Yvert 2022, heel toepasselijk uitgegeven op 11 november 1978 en hier ook voor u afgebeeld.

De condities voor de wapenstilstand waren zo vernederend voor Duitsland, dat meteen de kiem werd gelegd voor WO II en 22 jaar later, op 22 juni 1940, nam Adolf Hitler wraak en werd op zijn bevel in dezelfde wagen en

op precies dezelfde plaats de overgave van Frankrijk ondertekend.....!!!

In het Belgische Ieper wordt een traditie in ere gehouden die op 2 juli 1928 begon en eeuwig zal blijven duren. Elke avond om kwart voor acht wordt de toegang tot de monumentale Menenpoort voor alle verkeer gesloten. Tien minuten later verschijnen er een aantal klaroenblazers van de plaatselijke vrijwillige brandweer en klokslag 8 uur wordt de 'last post' ten gehore gebracht. Dit als eerbetoon aan de 54986 gesneuvelde geallieerde soldaten, als vermist opgegeven, maar hun namen zijn onder de poort in de stenen muren gebeiteld.

Van 20 mei 1940 tot 6 september 1944, tijdens de bezetting van België door het Duitse leger werd deze ceremonie toch dagelijks gehouden maar wel in Brookwood Military Cemetery, in Surrey, Engeland.

*In de velden van Vlaanderen bloeien de klaprozen
Tussen de kruizen, rij aan rij
Oh! Gij die slaapt in de velden van Vlaanderen
Slaap zacht, om weer te herrijzen.*





(Auteur: Herman Jacobs <http://hijjacobs.wordpress.com/>)

De Pagode.

Samen met het klooster en de grottempel is de pagode een van de drie belangrijkste vormen van de Indiase boeddhistische architectuur, die via Centraal-Azië naar China kwam. Het Indiase prototype van de pagode is de stupa, die in eerste instantie een aarden verhoging was met een eivormige koepel voor het onderbrengen van de relikven. Van lieverlee werd de stupa van steen en ging zijn koepel bestaan uit meerdere etages met pinakels, wellicht een imitatie van een Indiase ceremoniële parasol.

Tegen de tijd dat de stupa in China verscheen, waarschijnlijk net voor het einde van de Han - dynastie, was hij groter en slanker geworden, al had hij nog steeds een cirkelvormige plattegrond. De Chinese stadspoorttoren werd gecombineerd met de stupa en zo ontstond de pagode - een groot bouwwerk met meerdere etages (elk met zijn eigen dak met overhangende dakranden) en op de top een dak. Deze vroege pagodes domineerden waarschijnlijk elk boeddhistisch klooster in China - men schat dat enkele van de schitterendste pre-Tang-pagodes meer dan 130 meter hoog oprezen maar de meeste waren van hout en zijn niet behouden gebleven. De enige nog bestaande pagodes van voor 500 werden gehouwen uit zware rotsen binnen in boeddhistische grottempels. Elke verdieping heeft, gesteund door een centrale zuil van steen, een versierd plafond met dakspanten, overhangende dakranden en consoles die in steen zijn uitgehouwen, naar het voorbeeld van hun houten tegenhangers.

De pagode architectuur bloeide tijdens de Tang - dynastie. De meeste pagodes uit deze tijd waren vierzijdig en van steen, baksteen of hout. Kleinere bouwwerken, ook wel bekend als begrafenispagodes, werden neergezet bij kloosters in geheel China ter herdenking van vooraanstaande monniken. Deze konden een ronde, vijfhoekige, achthoekige of vierkante plattegrond hebben. Van de 10e tot 12e eeuw had elk boeddhistisch ten minste één pagode. Onder de honderd of meer nog bestaande pagodes uit de 10e tot 12e eeuw in China en langs zijn grenzen, komt de achthoek als plattegrond het meest voor. Toch begon vanaf de Zuidelijke Song-periode de pagode te verdwijnen uit de kloosters door de opvallende groei van het chan (zen) boeddhisme waarin de verering in een pagode geen onderdeel was van zijn rituelen.



Fig 1 Pagoden (bezette gebieden ,uitgave van China)



Fig 2 Pagoden (bezetten gebieden , uitgave van China)

(auteurs: © Miep & Rob Ronde. - Geraadpleegde literatuur. China: Redactie Edward L. Shaughnessy. Internet (Wikipedia). Stanley Gibbons en N.C. Yang, Liberated Area catalogus)

Wateroverlast in Midden-Europa:

Bij wateroverlast zijn we al snel genegen aan overstromingen te denken die door dijkdoorbraak aan zee zijn veroorzaakt. Deltawerken en andere maatregelen hebben - gelukkig - gezorgd voor rust aan de kusten, maar overstromingen door hoogwater in de rivieren is een bijna jaarlijks terugkerend fenomeen.

Het hoge water in midden Europa van eind maart - begin juni 2013 werd veroorzaakt door dagenlange regenval. In zeven landen ontstonden zware overstromingen, zo ook in het oosten van Duitsland. Het gehele voorjaar van 2013 was laat begonnen en in Centraal Europa totaal verregend. De maand mei was de maand met de meeste neerslag ooit gemeten sinds het begin van de registratie van het weer. De



lagedrukgebieden Christopher en Dominik lagen het laatste deel van mei over Centraal Europa, gevolgd door de depressies Frederik en Günther, een abnormale weerstoestand met hogedrukgebieden in de eerste dagen van juni. Bijzonder vochtige lucht vloeide met een grote boog over de Zwarte Zee en Centraal-oost Europa naar Centraal Europa. Depressie Frederik die voor de meeste neerslag zorgde, was ontstaan in het oostelijke deel van de Adria, was naar het noorden

getrokken en bleef lange tijd hangen boven de oostelijke Alpen. Depressie Günther weersbepalend voor de noordelijke Karpaten, vormde zich - zeer uitzonderlijk - eerst boven Oost Europa. De situatie werd bovendien geblokkeerd door een sterk hogedrukgebied dat in Noord Scandinavië voor een hittegolf zorgde (in Zweden aan de Poolcirkel tot 33° C). Al met al een situatie waardoor er weinig beweging was in het totale weersysteem. De lagedrukgebieden verplaatsten zich amper, met als gevolg enorm zware regenval gedurende een aantal weken, plaatselijk tot 400 mm in vier dagen tijd. De volledig doorweekte bodem en de totaal gevulde



overloopgebieden konden alle water niet opnemen met als gevolg enorme overstromingen. Volgens gegevens van de Deutsche Wetterdienst zijn alleen al in de Duitse Bundesländer Bayern, Thüringen en Hessen in de vier dagen met de meeste regen tussen 30 mei en 2 juni in totaal 13,4 miljard kubieke meter neerslag gevallen.

Om ze snel mogelijk een postzegel met toeslag uit te geven voor de slachtoffers van de overstromingen van 2013, gebruikte de Deutsche Post een afbeelding die al eens in 1998 was gebruikt voor een "Umweltschutz" postzegel, die daarna ook in 2002, bij de toenmalige overstromingen werd gebruikt. De zegel, met een waarde van 58 + 42 cent werd uitgegeven op 18 juli 2013. Dat de gedachte aan hulp voor de slachtoffers overal in Duitsland zeer sterk leefde is te zien aan de verschillende poststempels die in deze periode zijn gebruikt. (auteur: Willem-Alexander Arnhemmer - bron o.a: Deutsche Post)



PostNL in 2014:

PostNL verwacht volgend jaar tussen de tachtig en honderdtwintig miljoen euro aan kosten te maken voor de zogenoemde universele postdiensten. PostNL zorgt er in Nederland voor dat op zes dagen in de week (mogelijk binnenkort vijf) post wordt rondgebracht. Ook moet het een minimum aantal brievenbussen en postkantoren in stand houden. Dat kost het bedrijf meer dan het oplevert.

Reactie op: Zo (erg) kan het ook nog worden (KNBF Nieuwsbrief 042 - oktober 2013):

Van de heer P. Kruisenga ontvingen wij een leuke reactie op het artikel waarin we aan de orde stelden dat in Canada de Posterijen wellicht overgaan tot het niet meer bezorgen van de post, maar dat daar de geadresseerde zelf zijn post zou moeten afhalen. In Griekenland lijkt deze manier van postbestellen al in gebruik te zijn: "Tijdens onze vakantie op het eiland Kythira zagen wij de post liggen in een doos in



de plaatselijke kafenion en in onze vakantie in 2012 op het schiereiland Pilon zagen wij het tafereel dat in bijgaande foto is afgebeeld, n.l. de post lag in twee mandjes op een muurtje voor de lokale supermarkt in het plaatsje Afissos. De lokale bevolking zat op het terras van het naastgelegen restaurantje al te wachten tot de postauto de post kwam brengen”.



Het kan dus altijd nog erger. Of moeten we zeggen dat PostNL het nog niet zo slecht doet?

Reactie op: Beschadiging postzegels:

Van de heer G. W. Nieuwenhuis ontvingen wij een reactie op het artikel betreffende Beschadigde postzegels: *“Naar aanleiding van een opmerking in de KNBF-brief over stickers die over postzegels worden heengeplakt door a-sociale ambtelijke bureaucratische theoretische beambten heb ik wellicht de oplossing. Er is een middel in de handel genaamd stickeroplosser waarmee men stickers kan losweken van de ondergrond, in dit geval overplakte postzegels, men moet alleen dit in de buitenlucht doen vanwege het brandgevaar en de lucht die voor mij als COPD-patiënt - en dus ook voor anderen - gevaarlijk is. Na het losweken de geplakte kant van de zegel wel met talkpoeder afdeppen anders blijft de zegel plakken. Ik behandel de zgn. "groene" zegels ook zo en het resultaat is heel aardig en men behoeft geen zegels meer weg te gooien. Dit antwoord van post.nl had ik wel verwacht, men is te BEROERD om aan klantenbinding te doen”.*



EEN STUKJE FILATELISTISCHE VORMING (7)

VREEMD GEDOE MET DE FACTOR TIJD (II).

In oktober liet ik u een poststuk zien uit België met verschillende data in de stempels. Ter herinnering even een verkleinde afbeelding. De vraag was: “Wat is hier aan de hand”? Welnu: het tarief voor een aangetekend stuk naar Nederland was 13 Belgische franken, dus het tarief klopt en dat het stuk gefrankeerd werd is ook correct: (aangetekende) stukken naar het buitenland kunnen niet als een dienstbrief portvrij worden verzonden en het Belgische postbedrijf hield zich in dit opzicht aan zijn eigen regels. Maar niet in alle opzichten!

Het stempel op het velletje is een *eerstedag* stempel en de filatelistische dienst (Dienst der verzamelaars) heeft ongetwijfeld op 16 oktober of daarna bij een verkoopstand op een evenement een voorraadje postfris en gestempelde velletjes trachten te slijten. Dat is niet helemaal gelukt en er bleef een hoeveelheid *gestempelde* velletjes onverkocht liggen. Wat doe je tegen het eind van het jaar met onverkochte voorraden als de chef komt controleren hoe efficiënt de afdeling heeft gewerkt? Aangezien het inpakken, aantekenen, frankeren en verzenden allemaal in één hand zat werden ze “gewoon” voor frankering gebruikt. Hier houdt de post zich duidelijk *niet* aan de eigen regels: gestempelde zegels (wel of niet in een velletje) zijn *ontwaard*, *vernietigd*,



dus *ongeldig* en voor gewone mensen als u en ik onbruikbaar voor frankering!

Als u het allemaal niet gelooft: er is nog een tweede, soortgelijke brief afgebeeld, waarbij de stempels allemaal gelijk zijn (5-11-65), misschien wel omdat de *postfrisse* velletjes in november nog niet op waren. En als u nog vraagtekens zet bij de geadresseerden: twee helften van een reeds lang overleden echtpaar. Ik vermoed dat de mannelijke helft niet te veel zendingen op zijn eigen naam wilde zetten om te voorkomen dat de douane (c.q. de belastingdienst) hem zou ontmaskeren als semi-handelaar.

Ook in oktober toonde ik u twee frankeermachine-stempels die aan de geallieerde bezetting van Duitsland waren “ontsnapt”. Overleven uit een vervlogen postaal tijdperk kan nog veel langer duren, zoals bijgaand stempel uit de voormalige DDR laat zien. De DDR werd opgericht op 7-10-1949. De *postzegels* daar hadden, net als die in de Amerikaanse en de Britse zones tot 2 maart 1950 de aanduiding “Deutsche Post”. Vanaf die datum werd het “Deutsche Demokratische Republik” (sindsdien bijna altijd voluit op de zegels aangebracht). Per 31-12-1951 werden alle zegels met “Deutsche Post” in de DDR ongeldig. (met uitzondering van de Michelnummers 327 t/m 341). Op bijgaand frankeermachinestempel uit Leipzig zien we echter dat zelfs in 1959 de aanduiding



“Deutsche Post” nog in gebruik was. (Ik heb ook nog een mooiere afdruk, maar die is “slechts” van 1956.) Wat de reden was? Achterstallig onderhoud, technische problemen, gewoon vergeten, of een politieke plaagstoot

richting het Westen waar de term “Deutsche Bundespost” inmiddels in gebruik was genomen? Wie het weet mag het zeggen.

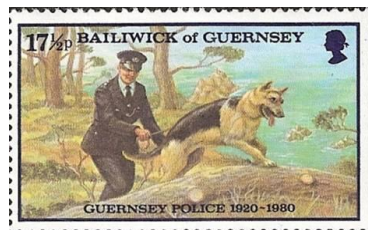
(auteur: Sjoerd Bangma).

Kind vermist

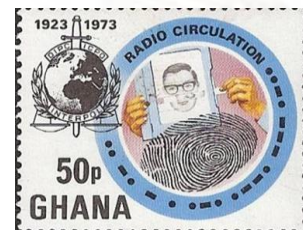
Laten we eens van het scenario uitgaan dat U na een dag hard werken thuiskomt, en uw kind is er niet. Je belt een beetje rond naar kennissen, maar niemand heeft hem of haar gezien. 's-Avonds wordt U echt ongerust en U belt de politie op het alarmnummer 112. Vroeger was dit alarmnummer 06-11, waar ook in de filatelie “promotie” voor werd gemaakt (afb. 1).



Als U gelukt heeft, komen de (kindvriendelijke) agenten (afb. 2) naar U toe en nemen zij U zaak serieus. Een middel wat dan ingezet kan worden is de speurhond (afb. 3). Als je deze hond b.v. aan de pyama van uw kind laat ruiken, dan gaat de hond het spoor van het kind volgen, en kan het zomaar gebeuren dat hij het kind vindt, omdat deze bijvoorbeeld verdwaald is.



Het kan natuurlijk ook zijn dat uw kind ontvoerd is door lieden met heel andere motieven. Dan komt het hele opsporingsapparaat in werking, en begint er een sporenonderzoek (afb. 4). Een voorbeeld hiervan dat heel veel publiciteit heeft



gehad is de verdwijning van de Engelse Madeleine tijdens de vakantie van haar en haar ouders in Portugal. Niet alleen in de kranten trok dit veel aandacht, met o.a. 1,5 million pound reward (afb. 5), ook in de filatelie was hier aandacht voor. De Engelse PTT (Royal Post) kwam met een speciaal stempel in haar frankeermachine met de tekst “Find Madeleine” (afb 6)



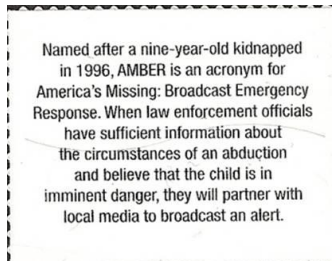
Tegenwoordig is er een nieuw middel om vermiste kinderen snel op te sporen met behulp van de burger. Dit middel heet “Amber Alert”

Amber Alert is een Amerikaans initiatief, dat al honderden kinderlevens heeft gered. Het systeem is genoemd naar Amber Hagerman uit Arlington, Texas.

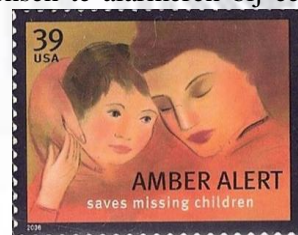
Amber werd in 1996 op 9-jarige leeftijd ontvoerd terwijl ze in de buurt aan het fietsen was en op een afschuwelijke manier vermoord. Amber Alert streeft ernaar om zo snel mogelijk zo veel mogelijk mensen te alarmeren bij een vermissing. Want hoe meer mensen uitkijken naar een kind, hoe groter de kans dat het kind snel en heelhuids wordt teruggevonden. Tijd blijkt steeds weer de grootste vijand van



een ontvoerd kind. Een vermissing wordt direct via internet, e-mail en



sms, radio en tv doorgegeven aan iedereen die op vrijwillige basis zich bij Amber Alert heeft aangemeld. De Amerikaanse PTT gaf in 2006 een postzegel uit over het onderwerp "Amber Alert, saves missing children" (afb. 7).



Het leuke van deze postzegel is dat op de achterzijde van deze zegel een toelichting staat over het Amber alert-project. (afb. 8).

Voordat je aan deze postzegel gaat "likken" moet je dus eigenlijk wel de tekst lezen. Mooi initiatief. (auteur: Willem Hogendoorn).

PostNL:

Nog een teken van de verdergaande digitalisering van de post in het algemeen en de dienstverlening bij PostNL in het bijzonder:

Met Print & Verzend combineert u het gemak van digitaal aanleveren met de zekerheid van bezorging door de postbode. U kunt online uw documenten uploaden om te laten printen en als brief (24 -uurs bezorgkader) of aangetekende brief te laten bezorgen. Wanneer u voor 19.30 uur uw document uploadt, worden uw binnenlandse brieven de volgende dag bezorgd. In uw eigen huisstijl. En met uw logo zichtbaar op de envelop.

En over de guldenpostzegels zegt PostNL :

Vanaf 1 november 2013, zo'n tien jaar na de invoering van de euro, is de guldenzegel niet meer geldig. Houdt u er rekening mee dat wij vanaf deze datum alle post met een ongeldige zegel als ongefrankeerde post beschouwen.

Netherlands Philatelists of California:

Een aanrader zijn de nieuwsbrieven van de NPofC, de vereniging van Nederland verzamelaars in California. Via de volgende link kunt u er eens gaan kijken. In pdf staat nu het oktobernummer op de site. <http://www.npofc.org>. In dit nummer o.a. interessante informatie over het Vredespaleis in Den Haag, en over 'Hasler' roodfrankeringen.

Ontwerp Kinderpostzegels 2013 van Anton Corbijn:

De kinderpostzegels van dit jaar zijn gefotografeerd en ontworpen door Anton Corbijn, die eerder dit jaar, namens PostNL en de Stichting Kinderpostzegels een onderwijsproject in Ethiopië bezocht, om de nieuwe serie kinderpostzegels te fotograferen. De postzegels besteden aandacht aan het contrast tussen kinderen die onderwijs volgen en kinderen die moeten werken. Op het postzegelvel spelen drie kinderen de hoofdrol, waarbij elk van de drie zowel op school als aan het werk gefotografeerd is. Vanaf woensdag 25 september 2013 zijn basisschoolkinderen van groep 7 en 8 op pad gegaan om kinderpostzegels te verkopen. De opbrengst van de kinderpostzegels is bestemd voor kwetsbare kinderen in binnen- en buitenland. PostNL geeft sinds 1924 kinderpostzegels uit om geld in te zamelen voor projecten gericht op het welzijn van kinderen. De bijslag is in 2013 € 0,30 per postzegel. (bron: PostNL).



Anderhalve ton voor postzegel? - of nog meer....:

Misschien moet u toch nog eens uw albums doorlopen. Of kijken bij uw dubbele zegels. Je weet maar nooit. In De Telegraaf verscheen het bericht dat eind oktober bij de Nederlandse Postzegel- en Muntenveiling een zegel wordt geveild met een cataloguswaarde van € 150.000,00 dat is de prijs in de veilingcatalogus. Of de zegel ook voor die prijs in de postzegelcatalogus is opgenomen, staat er niet bij vermeld. Het gaat hierbij om een postfrisze zegel uit Kenia-Uganda uit 1925, toen uitgegeven voor £ 100,00 met de afbeelding van Koning George, in die tijd ook al een gigantisch bedrag en het zal waarschijnlijk de meest waardevolle zegel zijn, ooit geveild in Nederland. De prijs steeg de laatste maand nog eens met € 10.000,00 als gevolg van de belangstelling van vooral rijke Chinezen, die zegels uit de voormalige Britse koloniën, naast auto's, vastgoed en antiek, als een goede belegging zien. De verwachting is dat buitenlandse investeerders flink tegen elkaar gaan opbieden tijdens deze veiling. Van de zegel werden slechts enkele gedrukt en voor zover bekend zijn er nog vier ongestempelde gave exemplaren in musea en privé collecties. De zegel wordt aangeboden door de erven van postzegelverzamelaar Aat de Peijper.



Er is overigens in Nederland al eens eerder een zegel voor anderhalve verkocht, in maart 1996 ook door de Nederlandse Postzegel- en Muntenveiling. Maar dat waren nog wel gulden. Het ging hierbij om een Belgische zegel, een zogenoemde Dendermonde zegel waarop het stadhuis en Belfort van Dendermonde (Michel 124) staat afgebeeld. Deze zegels werden in vellen van 25 en 100 stuks gedrukt (door Johan Enschedé en Zonen), echter één vel raakte verkeerd op de persen en raakte toch op een postkantoor in Gent waar de zegels op 13 augustus 1920 werden verkocht.



Op 1 november verscheen het bericht in de media dat de postzegel op de veiling van NPO is verkocht voor € 208.000,00 waarmee het de duurste zegel is die ooit in Nederland is verkocht (voor zover bekend natuurlijk want wie weet is er ook onderhands wel eens iets heel duurs verkocht !) De nieuwe eigenaar wil anoniem blijven.

Logo Planète Timbres Parijs:

De internationale postzegeltentoonstelling "Planète Timbres" wordt van 14 tot 22 juni 2014 georganiseerd in Parc Floral in Parijs. De tentoonstelling wordt georganiseerd in samenwerking met de Franse Bond, de 'Fédération Française des Associations Philatéliques' onder beschermheerschap van FIP (Fédération Internationale de Philatélie) en FEPA (European Philatelic Associations). In het Parc Floral, een groene oase midden in Parijs, beschikt men over fraaie tentoonstellingshallen. Tientoongesteld zullen worden



Postgeschiedenis, Aerofilatelie, Thematische Filatelie en Open Klasse. De ruimte is niet groot genoeg om alle thematische klassen op te nemen. Aardig op te merken is, dat de organisatie een logo gebruikt met daarin de 'kreet': "Aux timbres citoyens", waarschijnlijk een verwijzing naar het Franse Volkslied, de Marseillaise, met in het refrein de woorden "Aux armes citoyens", dus "Te wapen, burgers" zoals het werd geroepen tijdens de Franse Revolutie. "Aux timbres citoyens" kan dan worden vertaald als: "Aan de postzegels, burgers!", een fraaie oproep aan iedereen om 'aan de postzegels' te gaan, dus burgers, nu maar flink aan het verzamelen.



En als u toch in Parijs bent, wat houdt u dan nog tegen om ook een bezoekje te brengen aan de bekende postzegelmarkt, de 'Marché aux timbres', open op donderdag, zaterdag en zondag en op

officiële feestdagen vanaf ongeveer 10.00 u tot 's avonds ongeveer 19.00 u, aan de hoek van de Avenue Gabriel en Avenue Marigny, 75008 Paris (in de buurt van de Champs-Élysées. Deze markt, wordt door de Franse verzamelaars een echte 'Caverne d'Ali Baba' een 'grot van Ali Baba' genoemd, een markt met zowel professionele handelaren als particulieren die postzegels, telefoonkaarten en ansichtkaarten te koop aanbieden.

Tot 1 november: hoe raak ik ze kwijt?

Van Jacques Greitemann ontvingen wij het hierbij afgebeelde voorbeeld hoe velen hebben geprobeerd



nog van de overgebleven guldenpostzegels af te geraken. Het pakketje naar Indonesië had een gewicht van vier kilo, waarvoor een porto van € 34,30 moest worden geplakt. Of - tot 1 november - in guldens: 75,60. Een mooie manier om nog veel zegels kwijt te raken, en voor de ontvanger een feest om te ontvangen en om te zien.

Maar nu is het toch echt voorbij. Vanaf 1 november mogen alleen nog Eurozegels

worden geplakt en natuurlijk de nieuwe zegels met de cijferaanduiding 1 of 2. En..... er gaan geruchten dat ook de eurozegels ongelukkig gaan worden. Wanneer ??

Sinterklaaszegels ruiken naar.....pepernoten:

Postzegels die het echte Sinterklaasfeest uitstralen. Dat zijn de postzegels die Max Kisman ontworpen heeft ter ere van het Nederlandse kinderfeest. Door over de postzegels te wrijven, komt de geur van kruidnoten vrij. Post in de Sinterklaasperiode en brieven aan Sinterklaas krijgen een speciaal tintje met de Sinterklaaspostzegels. Het postzegelvelletje bestaat uit tien postzegels met vijf illustraties die het klassieke Sinterklaasverhaal vertellen, zoals Sinterklaas te paard en de maan die door de bomen schijnt. De typische beeldtaal van Max Kisman, vrolijke tekeningen in heldere kleuren, geeft de postzegels de Sinterklaasfeer mee. De kruidnotengeur maakt de beleving compleet. Vrolijkheid in kleuren en letters. Ontwerper Kisman heeft er bewust voor gekozen om het vrolijke karakter van het feest te benadrukken, waarbij de Sinterklaasliedjes niet mogen ontbreken. Kisman heeft speciaal voor dit postzegelvel letters ontworpen van muzieknoden. "Ik heb er extra dynamiek aan toegevoegd door de letters te laten dansen, dat geeft een apart ritme aan de postzegels. Het zijn dan ook echt postzegels van deze tijd geworden met pictogrammen die in één keer herkenbaar zijn." Kisman ontwierp eerder onder andere de Kinderpostzegels van 2007, de Decemberzegels van 1994 en de Rode Kruis-postzegel van 1987.



Brief aan Sinterklaas: Vanaf nu kunnen kinderen hun tekeningen, verlanglijstjes en spannende verhalen weer sturen aan Sinterklaas. Het secretariaat van Sinterklaas, Sinterklaashof, ontvangt jaarlijks ongeveer 10.000 brieven. Alle schrijvertjes krijgen een persoonlijk bericht terug van

Sinterklaas. Dit jaar kunnen kinderen hun brief of kaart extra laten opvallen met de speciale Sinterklaaspostzegel. De post voor Sinterklaas kan naar: Sinterklaashof, postbus 368, 5670 AJ Nuenen. (bron: PostNL).

Wat natuurlijk opvalt is dat Zwarte Piet kennelijk toch nog mee mocht op de Sinterklaaszegels, hij is niet zwart afgebeeld maar paars en dat de Sint - wellicht ter compensatie - een beetje een rode huid heeft, maar misschien heeft hij het warm. Zou dan toch zijn tegemoetgekomen aan de "anti-Zwarte Piet" - lobby? Volgens PostNL was het vooral de bedoeling er een zeer kleurrijk postzegelvelletje van te maken. En dat is in ieder geval gelukt. En de pepernoten? Bij de plaatselijke Appie liggen ze al maanden in het schap, dus, de geur, die waren we nog niet vergeten.

Postex 2013

Postex 2013 was weer een goed bezochte en geslaagde Postzegelshow. Veel bezoekers hebben weer een gratis gokje gewaagd. Dit jaar moesten zij tellen of raden hoeveel postzegels er geplakt zaten op een grote kat van papier maché. Zij ontvingen daarvoor ook nog een aardigheidje. De drie personen die het dichtst bij het juiste aantal zaten, 3398 postzegels, ontvingen een stockboek. Mevr. A Tillema uit Appingedam was met 3387 slecht 11 zegels verwijderd van het juiste aantal, Riet de Rijk gokte er 36 teveel en Adrian M uit Deventer "telde" er 59 te weinig.



Tijdens jaarlijkse Tentoonstelling zijn de volgende KNBF-medailles uitgereikt:

De bronzen medaille in de categorie 3 aan de inzending "Berichtenverkeer via het Rode Kruis tijdens Wereld Oorlog II" van de heer C J van der Horst. De zilveren medaille in de categorie 2 aan de inzending "De Sovjetbezetting van Letland" van de heer R W van Wijnen en de gouden medaille in de categorie 1 aan de inzending "Om nooit te vergeten" van de heer M Gerards.

Postex was een groot succes, bedankt voor uw aanwezigheid en tot ziens in Apeldoorn op 17, 18 of 19 oktober 2014. Vanaf januari 2014 zullen wij u o.a. via onze website www.postex.nl weer op de hoogte houden van het programma van Postex 2014. (auteur: Aart van Soest)

200 Jaar Nederlandse Militaire Post:

Door de "Contactgroep Nederlandse Militaire Post" is het boek "200 Jaar Nederlandse Militaire Post" uitgegeven.

Dit met harde kaft op goed papier gedrukte boek, met de afbeeldingen in kleur, is globaal opgebouwd in twee delen: Het eerste deel bestaat uit een chronologische behandeling van de Nederlandse Veldpost in de periode 1813 – 2013, het tweede deel bestaat uit hoofdstukken waarin verschillende facetten van de Nederlandse Veldpost worden behandeld.

Als bijlagen zijn opgenomen: Definities en verklaringen met betrekking tot de VELDPOST, overzichten met gebruikperiodes/locaties van dagtekeningstempels VELDPOST, aantekenstroken gebruikt bij de VELDPOST/NAPO, Veldpost bij gelegenheden, frankeermachines NAPO, stempels "PORT BETAALD/UTRECHT VELDPOST" en stempels "NIEDERL. FELDPPOST/Ermässigte Gebühr".

De bijlagen doen prima dienst als een catalogus over de betreffende onderdelen. De prijs is nu € 49,95 excl. verzendkosten. Informatie over bestellen, betalen en verzenden is verkrijgbaar bij A. Holdijk, De Kievit 80, 8251 JN Dronten, tel. 0181-320951, e-mail: secretariaat@veldpost.info

200 Jaar Nederlandse Militaire Post



Koning Willem-Alexander aanwezig bij opening XXS Dutch Design:

Het Museum voor Communicatie presenteert *XXS Dutch Design*. De tentoonstelling toont werk van grote namen uit de Nederlandse kunst en vormgeving op klein formaat. De ontwerprocessen van bijzondere Nederlandse postzegels van onder andere Irma Boom, Dick Bruna, Anton Corbijn, De

Designpolitie, Piet Paris en Joost Swarte zijn vanaf 28 november te zien in het museum in Den Haag. Koning Willem-Alexander neemt op 27 november de eerste nieuwe koningspostzegel in ontvangst. Voor veel ontwerpers is het maken van een postzegel een grote eer. In Nederland geeft PostNL opdracht tot het ontwerpen van nieuwe postzegels. Deze opdracht wordt niet alleen gegeven aan grafisch vormgevers, maar ook aan tekenaars, illustratoren, fotografen, architecten en beeldend kunstenaars.



MUSEUM DEN HAAG
VOOR WWW.MUSCOM.NL
COMMUNICATIE



Aanleiding voor de tentoonstelling is het ontwerp voor de koningspostzegel. Deze postzegel krijgt een belangrijke plek in de tentoonstelling en ook het ontwerpproces wordt getoond. Bij de persoonlijke

overhandiging aan Koning Willem-Alexander wordt bekend gemaakt wie deze postzegel ontworpen heeft. De presentatie vindt plaats op 27 november, hiermee wordt tevens *XXS Dutch Design* geopend.

In de tentoonstelling toont het Museum voor Communicatie werk van geselecteerde ontwerpers. Naast de postzegels worden één of enkele voorwerpen die kenmerkend zijn voor het werk van deze ontwerper getoond, zoals een mode-illustratie van Piet Paris, of een foto gemaakt door Anton Corbijn. Hoe verhoudt de postzegel, een ontwerp op heel klein formaat, zich tot het gewone werk van de kunstenaar?

Naast de moderne zegels geeft *XXS Dutch Design* ook een overzicht van de Nederlandse koningszegels die sinds 1852 uitgebracht werden: van Koning Willem III tot Koning Willem-Alexander. De postzegel met het portret van koningin Beatrix, gemaakt door Vincent Mentzel, Peter Struycken en Gerard Unger, was een duidelijke breuk met eerdere koningszegels. Wat voor postzegel zal vanaf 2014 onze post sieren?

XXS Dutch Design is vanaf 28 november tot 29 juni 2014 geopend voor publiek en is in samenwerking met PostNL gemaakt. De nieuwe koningszegel is vanaf begin 2014 verkrijgbaar.

Richtlijnen Klasse Open Filatelie:

De door FIP (Fédération International de Philatélie) op 23 juni 2012 vastgestelde "Guidelines on Judging Open Philately", zijn door de heren Jeffrey Groeneveld, Albert Jacobs en Cees Janssen van de Adviescommissie Juryzaken, vertaald en bewerkt. De richtlijnen zijn geplaatst op onze website (www.knbf.nl - Vademecum - 102 Tentoonstellingsreglementen - 102.04.08 Richtlijnen Klasse Open Filatelie).

Op de site van FIP <http://www.f-i-p.ch/> zijn ze in het Engels, Duits, Frans en Spaans te lezen.



Openingstijden Bondsbureau en Bondsbibliotheek:

In de periode rond de jaarwisseling is de Bondsbibliotheek op 25 december en 1 januari gesloten. De openingsdagen van de bibliotheek in 2014 op de zaterdagen zijn: 1 maart, 3 mei, 4 oktober en 6 december telkens van 10.00 – 12.00 uur. En natuurlijk elke woensdag van 10.00 – 17.00 uur. Het Bondsbureau is in de periode van 21 december 2013 tot en met 1 januari 2014 gesloten.

Verzamelaarsbeurs Jaarbeurs Utrecht:

Op 23 (09.00 - 17.00 u) en 24 november (10.00 - 17.00 u) wordt de jaarlijkse Verzamelaars Jaarbeurs gehouden. Op deze verzamelaarsbeurs is in vijf hallen met ruim 2.000 kramen alles te vinden wat zoals wordt verzameld, waaronder ook postzegels, ansichtkaarten, bankbiljetten enzovoort.

www.verzamelaarsbeurs.nl

