

KNBF Nieuwsbrief

De KNBF Nieuwsbrief kunt u ook lezen (en downloaden) op de KNBF site. www.knbf.nl. Of scan de QR code met uw mobiele telefoon. Alle postzegelverzamelaars, filatelisten en anderen die geïnteresseerd zijn in postzegels, kunnen zich aanmelden voor een **GRATIS** abonnement op de KNBF Nieuwsbrief via www.knbf.nl



Japanse wetenswaardigheden:

Op 1 juni 2005 werd door Japan de hier afgebeelde zegel uitgegeven, Michel 3823 en deze zegel staat bekend als de “Huis ten Bosch” zegel of als u wilt, in het Japans ハウステンボス.

Nabij Nagasaki, Japan, vindt u het themapark “Huis ten Bosch”. Het is als Madurodam, maar alles is net zo groot als in werkelijkheid, behalve de



Domtoren uit Utrecht, die is enkele meters korter vanwege de vliegveiligheid voor het



luchtverkeer. Jaarlijks trekt dit park ongeveer 4 miljoen bezoekers, niet alleen Japanners, maar ook toeristen uit omliggende landen. De bouw was niet goedkoop, maar liefst 2 ½ miljard dollar heeft men er destijds voor betaald, maar nu heeft men ook wat.

Als u klikt op <http://japan-hub.com/2013/12/19/japan-explore-the-netherlands-come-to-japan-an-afternoon-at-huis-ten-bosch/> krijgt u een groot aantal prachtige

foto's te zien met de meeste bekende gebouwen en straten uit Nederland.

Ook het logo is interessant. Het bevindt zich boven de deur van het informatiecentrum van het park en u ziet o.a. de fameuze Loeki de Leeuw die heel toepasselijk met de bekende VVV vlag zwaait alsmede Piep de Muis en het eendje.



In 1856 ontving de scheepswerf Fop Smit in Kinderdijk een order van het Japanse Shogunaat voor



een oorlogsschip voor de Japanse marine. De bouw van het schip, genaamd “Japan” was een jaar later voltooid en met een bemanning van de Nederlandse marine onder bevel van luitenant Willem Huijssen van Kattendijke voer het schip naar Nagasaki in Japan waar het op 21 september 1857 arriveerde en werd omgedoopt tot

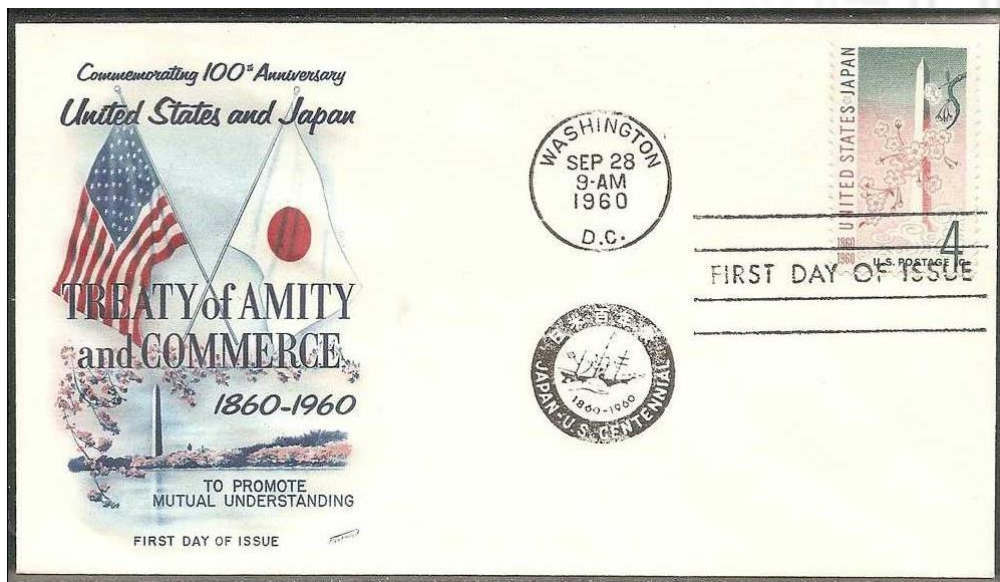
Kanrin Maru.

Intussen werden in de VS voorbereidingen getroffen voor de ondertekening van het Verdrag van Vriendschap en Handel tussen de VS en Japan en de Kanrin Maru met een Japanse

delegatie aan boord arriveerde in San Francisco op 17 maart 1860. De gedelegeerden reisden door naar Washington terwijl het schip enkele maanden in San Francisco bleef voor reparatie en onderhoud.

Honderd jaar later hebben de Japanse Posterijen deze belangrijke gebeurtenis herdacht met twee zegels. Op Scott 693, uitgegeven op 17 mei 1960 zien wij de Kanrin Maru in volle zee en op Scott 694 zien wij de voltallige delegatie.

Ook in de Verenigde Staten werd dit belangrijke feit herdacht met een zegel, Scott 1158, uitgegeven op 28 september 1960, hier afgebeeld op een FDC. In het rondstempel ziet u ook de Kanrin Maru.



De officiële opening in Tokyo werd destijds verricht door onze minister van buitenlandse zaken Van den Broek en de plechtigheid werd bijgewoond door Prinses Margriet.



Op 3 september 1921 werd in Japan een serie van vier zegels uitgegeven, Scott 167/70 met daarop de slagschepen Katori en Kashima. Met deze zegels werd de behouden terugkeer uit Europa gevierd van de kroonprins Hirohito.

Op woensdag 16 juni bracht de Katori hem naar Nederland voor een officieel vierdaags bezoek en hij werd door Prins Hendrik verwelkomd. U ziet ze hier samen in de koets. Later werd hij overal met veel enthousiasme ontvangen. Als u klikt op :



www.vpro.nl/speel.program.37733778.html krijgt u een vier minuten durend filmpje te zien van dit bezoek. Enkele jaren later werd hij Keizer Hirohito en in die hoedanigheid bracht hij in 1971 weer een bezoek aan Nederland, helaas met desastreuze gevolgen, vanwege zijn gedrag tijdens de tweede wereldoorlog. (Herman Jacobs - <http://hjwjacobs.wordpress.com>)

Hertogpost 2015:

HERTOGPOST 2015 wordt gehouden op 20 & 21 maart 2015, in de Maaspoort Sports & Events te 's-Hertogenbosch. Dit nationale postzegelevenement is voor het hele gezin. Een verscheidenheid aan activiteiten dienen er voor zorgen dat het voor elke bezoeker een feest wordt. Jeugd Filatelie Nederland (JFN) viert haar 30^e Dag van de Jeugdfilatelia samen met HERTOOGPOST 2015. De verwachtingen zijn hoog gespannen...

In 2015 bestaat de 's-Hertogenbosse filatelistenvereniging 85 jaar. Dit wordt gevierd met HERTOOGPOST 2015. De organisatie is in handen van Stichting Hertogpost met medewerking van Stichting GSE, waarin POST.NL, de NVPH en KNBF vertegenwoordigd zijn. Tevens viert JFN (Jeugd Filatelie Nederland) zijn 30^e Dag van de Jeugdfilatelia in 's-Hertogenbosch met een bijzondere postzegeltentoonstelling met diverse andere activiteiten.



Naast de bovengenoemde organisaties worden ook andere (gespecialiseerde postzegel-) verenigingen, stichtingen en clubs uitgenodigd. Zij geven een extra glans aan dit Nationale postzegelevenement welke gevierd wordt met een grote handelarens show en een postzegeltentoonstelling. Het dient een feest te zijn voor alle bezoekers aan dit evenement. Diverse uitgaven van persoonlijke postzegels- en speciale beursvelletjes staan op het programma ter gelegenheid van het 85 jarig bestaan van de Bossche postzegelvereniging.

HERTOOGPOST 2015 wordt gevierd met een postzegeltentoonstelling in categorie III en een propagandaklasse. Het thema voor deze tentoonstelling is BRABANTICA.

De organisatie is op zoek naar inzenders, verzamelaars welke iets willen laten zien op het gebied van hun stad- en/of streekverzameling, de zgn. "Heimatsammlung". We denken aan inzendingen in de klasse Posthistorie, Postgeschiedenis en eventueel in de klasse Thematische Filatelie. Naast postzegels & postwaardenstukken kunnen ansichtkaarten, oude prenten, antieke kaarten en oude stadsplattegronden ook gebruikt worden. In de categorie III klasse kunnen de verzamelaars wedijveren met elkaar volgens de richtlijnen van de KNBF in tegenstelling tot de propagandaklasse, waarin iedereen iets kan laten zien met betrekking tot dit thema. We denken aan bijvoorbeeld: postkantoren, filatelieloketten, stations postkantoren, rijdende postkantoren, trein-, tram- en busvervoer, frankeermachinstempels van gemeenten, apotheken, banken, postzegelontwerpers, carnaval, bier en andere streekproducten, textielindustrie, perfin van steden & bedrijven, filatelistenverenigingen enz. enz. We willen de bezoeker een zeer gevarieerd aanbod aan verzamelingen en thema's aanbieden tijdens deze twee bijzondere postzegeldagen in 's-Hertogenbosch. Echt iets bijzonders!

Wilt u meedoen, download het inschrijfformulier via de website www.hertogpost-event.nl en stuur deze zo spoedig mogelijk op naar het vermelde adres.

Mailen mag ook. Let op het aantal kaders is gering, sluitingsdatum is 1 december 2014!

Waar een postzegel-les toe leidt

Ieder jaar ga ik met mijn klas (bovenbouw basisonderwijs) een aantal middagen postzegelen. Dat doe ik als de Cito-toetsen geweest zijn, en de kinderen duidelijk behoefte hebben aan iets anders.



Herna Verhagen, Vigo, Alexandra en Tim

Dit jaar deden ze ook mee aan de oproep “Ontwerp een postzegel” van PostNL. En ja hoor, één leerling van mijn (toenmalige groep 7) was winnaar, samen met nog twee andere kinderen uit andere delen van Nederland.



Ik mocht mee naar de prijsuitreiking, en dat was een bijzondere gebeurtenis. De voorzitter van de Raad van Bestuur en CEO, mevrouw Herna Verhagen, overhandigde de drie winnaars hun velletjes postzegels en nog een grote poster met hun postzegels vergroot weergegeven.

“Ik heb een postzegel ontworpen over vervoer,” legde Vigo Wentink uit, “te beginnen bij een VOC-schip en dan een vliegtuig ontworpen door een fietsenmaker. En dan de moderne vliegtuigen.”

“Blijf je postzegels verzamelen?” werd hem gevraagd. “Dat denk ik wel,” antwoordde Vigo, “maar ik heb het nu ook druk met andere dingen.”

(Willeke ten Noever Bakker – willeke.tnb@wxs.nl)



Nationale parken 11



Deze keer bezoeken een nationaal park dat zowel in België als in Duitsland ligt, de postzegels geven, zoals gebruikelijk is bij onze Zuiderburen, de namen weer in het Frans of in het Vlaams, Hautes Fagnes of Hoge Venen, zie afb.1 en 2. De zegel van 1 F. is uitgegeven op 11 maart 1967, de andere op 15 juni 1991. We treffen hier een zeer

bijzonder landschap aan dat voornamelijk uit hoogveen bestaat. Hoogveen wordt gevormd in gebieden met een slechte afwatering. Deze smeltwaterafzettingen, bestaande uit klei of zand, laten slecht water door. Op deze afzettingen ligt een laag dekzand uit het Weichselien, het geologische tijdvak dat duurde van 116.00 tot 11.700 jaar geleden. Regenwater kon wel door de klei- of zandlaag zakken, maar bleef op de smeltwaterafzetting liggen.

Regenwater is erg arm aan voedingsstoffen en er zijn maar weinig plantensoorten in staat zich te vestigen in dergelijke voedselarme milieus. Veenmos is een van de weinige plantensoorten die daar wel kan aarden. Kussens van veenmos zuigen zich vol met regenwater. Als ze verzadigd zijn, bestaan ze voor negentig procent uit water. Het veenmost sterft van onderen af maar groeit aan de bovenzijde door. Het hoogveen is dus zelfvoorzienend in zijn waterhuishouding en is alleen afhankelijk van regenwater, niet van grondwater. In de loop van duizenden jaren vormt zich op deze wijze hoogveen. Het veen kent door zijn zurige niet heel voeding rijke grond ook veel bijzondere planten, dieren en bomen. Er is veel heide te vinden, maar ook verschillende grassoorten en dennenbomen.

(Piet Struik - Bron: Google)

Zilveren Bondsspeld voor Herman Jacobs

Op zijn vakantieadres op de Veluwe verrasten wij Herman Jacobs – u kent hem natuurlijk van de elke maand in onze Nieuwsbrief verschijnende artikelen - **op zijn 91^{ste} verjaardag** - met de Zilveren Bondsspeld. Velen van u kennen Herman Jacobs, jarenlang lid van USCA Post en schrijver van vele filatelistische artikelen voor de verenigingsbladen van o.a. Breda, Enschede, Utrecht, RFC Nederland en Oosterhout en natuurlijk zijn maandelijks bijdragen aan de KNBF Nieuwsbrief. Voor USCA Post schreef hij o.a. al in maart 1993 het artikel “Canadian Pot Pourri Canadian, later vertaald in “Van den hak op den tak”.

Altijd onderhoudend, altijd met feiten onderbouwd, waarvoor hij soms ter plaatse onderzoek



verrichtte. Een mooi voorbeeld is zijn artikel over Lodewijk van den Berg, een tot Amerikaan genaturaliseerde Nederlander, die nog voor Wubbo Ockels als astronaut betrokken was bij een ruimtevaartmissie. Voor dit verhaal reisde hij naar de geboorteplaats van Van den Berg en naar de plaatsen waar hij had gestudeerd. Alles pro deo en alles om zijn verhaal waarheidsgetrouw en goed onderbouwd te maken. Op voordracht van Albert Jacobs, nu Commissaris en daarvoor voorzitter van RFC Nederland, spelde Reinder Luinge, bestuurslid van de KNBF (en redacteur van deze Nieuwsbrief), de overrompelde Herman Jacobs de

Bondsspeld op, als dank voor zijn vele inspirerende filatelistische artikelen, waarvan de meeste zijn na te lezen op zijn website <http://hjewjacobs.wordpress.com/>

De 91-jarige verteller gaf aan dat hij nog steeds met plezier zijn 'verhalen achter de postzegel' schrijft. Afsluitend dankte Herman Jacobs eenieder die meegewerkt heeft aan het aan hem toekennen van deze eervolle onderscheiding, een geste die hij bijzonder op prijs stelt."

Reacties:

Van de heer Frank van den Hoven ontvingen wij een reactie op het artikel “**Amerikaanse wetenswaardigheden**” van Herman Jacobs: *“In het artikel over Peter Stuyvesant staat dat hij in 1612 is geboren, in 1672 is overleden en dat op zijn grafsteen staat dat hij 80 jaar is geworden. Eén van die getallen moet dus fout zijn. Welnu, het blijkt dat men lange tijd heeft gedacht dat hij in 1592 is geboren. Later heeft men ontdekt dat hij in werkelijkheid in ca. 1612 is geboren. Hij is dus geen 80 maar 60 jaar geworden.”*



Nieuwe Posttarieven bekend

PostNL verhoogt tarieven voor 2015. In januari 2015 gaan weer nieuwe postzegeltarieven van kracht. PostNL diende in september een voorstel in om de prijs voor een standaard brief te verhogen. De ACM concludeert als toezichthouder dat die stijging wettelijk is toegestaan. Hier een overzicht van de belangrijkste wijzigingen.

Met ingang van 1 januari 2015 gelden voor het versturen van brieven in het binnen- en buitenland de volgende tarieven:

Basistarief voor brieven in Nederland: € 0,69 (was €0,64)

Basistarief voor brieven met buitenlandse bestemming: € 1,15 (was €1,05)

Basistarief frankiemachines voor brieven in Nederland: € 0,61 (was €0,56)

Ook de tarieven in de zakelijke markt stijgen.

Het basistarief voor de verzending van een pakket blijft ongewijzigd.

Het tarief van de Decemberzegel is dit jaar € 0,59.

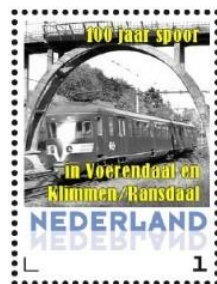
“Het postvolume blijft dalen door het toenemende gebruik van e-mail, social media en andere elektronische communicatiemiddelen. Om ook op termijn betrouwbare postdiensten te kunnen blijven verzorgen, zijn maatregelen nodig, zoals kostenbesparingen en reorganisaties door PostNL, maar ook tariefverhoging.” Volgens PostNL.

Deutsche Post deelt mee dat de tarieven voor een standaard brief (binnenland Duitsland) per 1 januari 2015 wordt verhoogd van 60 naar 62 cent.



Limphilex 43

Limphilex 43 de tentoonstelling van Philatelistenvereniging “’t Fakteurke” Mergelland wordt gehouden op zaterdag 8 november en zondag 9 november 2014. Onderwerp: 100 jaar Spoor in Klimmen en Voerendaal.



Modelspoor, modelbouw en filatelie in een tentoonstelling.

(onder auspiciën van de KNBF, door Philatelistenvereniging “ ’t Fakteurke” Mergelland.)

Treintjes en postzegels: Leuk voor de kids!

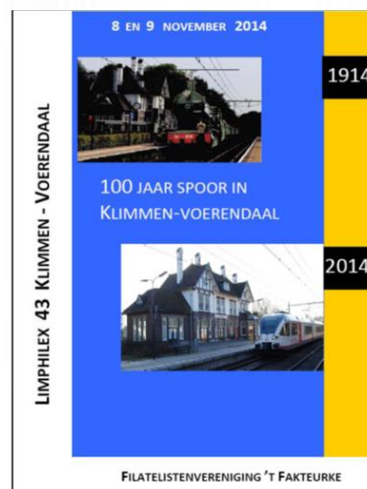
Er zal een aparte enveloppe met een “Persoonlijke Postzegel” uitgegeven worden, die men van een speciaal officieel stempel kan laten voorzien, en een kleurrijke catalogus, gewijd aan het heugelijke feit dat de

spoorlijn van Schin op Geul naar Heerlen, langs Klimmen en Voerendaal, al 100 jaar in bedrijf is.

Modelspoor vereniging “Mbc Miljoenenlijn” en modelbouwer Bert Senden zullen fraaie staaltjes van modelspoor en modelbouw laten zien.

Voor de kinderen rijden de treintjes voortdurend. Bij binnenkomst is er voor hen een gratis pakket met postzegels en voor iedereen een tombola met altijd prijs. Tevens twee dagen lang een postzegelbeurs.

Locatie: Gemeenschapshuis “Op d’r Plats”, Houtstraat 25, 6343 BJ Klimmen



ENTREE GRATIS en IEDEREEN WELKOM!

Dag van de Postzegel 2014:

Op Postex 2014 is de Dag van de Postzegel gevierd met de uitgifte van een speciale enveloppe “Dag van de Postzegel”.



U kunt deze enveloppe bestellen via het Bondsbureau van de KNBF: <https://www.knbf.nl/index.php?page=postzegel-verkoop>

Juryverslag Postex 2014

Tijdens Postex heeft de jury in drie klassen inzendingen voor de tentoonstelling beoordeeld. Hieronder ziet u het verslag en de resultaten. De jury was verrast door de hoge kwaliteit van de inzendingen. Toch viel op dat bij verschillende inzendingen de plannen niet goed uitgewerkt waren.

Er zijn 2 inzendingen buiten mededinging geplaatst en een van deze inzendingen was geen 1 kader daar het voor verdere uitbreiding vatbaar was.

Ook zijn 2 inzendingen naar een andere klasse overgezet zodat een hogere beoordeling mogelijk was.

Geadviseerd wordt de juiste regelgeving op de website van de Bond te raadplegen.

Overigens geldt deze suggestie ook voor andere verzamelaars. De jury is van mening dat meerdere verzamelingen een hogere waardering kunnen verkrijgen bij juiste toepassing van de geldende regels.

De jury heeft de volgende beoordelingen toegekend:

	Cat. 1	Cat. 2	Cat. 3
Groot Goud	5		
Goud	14	9	17
Groot Verg. Zilver	7	5	6
Verg. Zilver	5	2	9
Groot Zilver	2	4	8
Zilver		1	2

ereprijzen		
3 Brons	Kon.WIII 1872	Dhr. R. van der Heuvel
2 Zilver	Kruisb. Van Denemarken	Dhr. A. D. Steenbakkers
1 Goud	Nepal Revenues	Dhr. D. van der Wateren

Wij danken namens alle juryleden het organisatie comité voor de goede verzorging en hulp en bijstand. Ook dank ik alle juryleden voor de plezierige samenwerking wat zeker de onderlinge band weer versterkt heeft. (Juryvoorzitter: A. Zonjee) .

Een wedstrijd winnen!

Op wat voor gebied dan ook, vele mensen willen graag de beste zijn. Niet alleen bij sportevenementen, maar ook op andere terreinen. Postzegelverzamelaars hebben hun eigen terrein om hun beste kunnen te laten zien. De postzegeltentoonstelling in wedstrijdverband.

Postzegeltentoonstellingen vormen het strijdtoneel van verzamelaars die met hun inzending de hoogste bekroning willen behalen: GOUD. En de wedstrijden kunnen op diverse manieren en niveaus worden uitgevochten.

De tentoonstellingen worden onderscheiden in drie categorieën. De derde categorie is voor degenen die voor het eerst deelnemen aan een wedstrijd of voor een gevorderde die met een nieuwe inzending wil deelnemen. De tweede categorie is voor gevorderden die een inzending hebben met een voldoende aantal punten om naar dit hogere niveau door te stromen. En de eerste categorie is voor de kampioenen die het hoogst haalbare op nationaal niveau willen bereiken, de gouden plak.

En net als bij sport kunnen ook nog verschillende richtingen worden gekozen. Van traditioneel, postgeschiedenis, thematisch, enzovoorts tot open filatelie toe. De richtlijnen zijn te vinden op de website van de KNBF: www.knbf.nl.

Maar waarom doen niet meer verzamelaars mee met een inzending in een wedstrijdklasse? Op dit moment zijn ongeveer 750 verzamelaars die min of meer regelmatig deelnemen aan tentoonstellingen. En dat aantal kan nog flink worden uitgebreid, want er zijn vele verzamelaars die de stap in de wedstrijdring nog niet hebben gemaakt.

Verzamelaars die best willen en ook een zeer geschikte inzending hebben, durven soms de beslissing niet te nemen, en waarom niet?

Als men dat vraagt krijgt men heel vaak te horen: 'als ik meedoe dan krijg ik te maken met een team juryleden die mijn inzending afkraken'. Hoezo afkraken?

‘Die juryleden denken dat ze er alles van af weten, terwijl ik voel dat ik meer van mijn onderwerp of thema weet dan zij! En dat houdt mij tegen’. Heb je dat dan zelf wel eens ondervonden? ‘Nee, dat niet, ik hoorde het van een inzender die erg teleurgesteld was, omdat hij veel meer had verwacht!’. En had die inzender daarover gesproken met de juryleden? ‘Dat weet ik niet, want daarover zei hij niks’.

Zo ontstaan misverstanden die een eigen leven gaan leiden. Inderdaad is het zo dat de inzender in heel veel gevallen meer van het onderwerp of thema weet dan de juryleden. Maar dat hoeft geen belemmering te zijn. Integendeel, tijdens een gesprek tussen een inzender en de juryleden kunnen beiden veel van elkaar leren. ‘Maar die beoordeling dan? Daar ben ik het niet mee eens! Die is véél te laag.’

Alvorens een inzending te beoordelen krijgen de juryleden een kopie van het plan van de inzending in handen, enkele weken voordat de tentoonstelling begint. Aan de hand van dit plan kunnen de juryleden zich voorbereiden op de beoordeling. Daarbij hebben zij te maken met reglementen die niet alleen nationaal, maar internationaal zijn vastgelegd. Aan de hand van die reglementen moeten zij bepaalde criteria naar beste weten beoordelen en daaraan een aantal punten toekennen. Die criteria staan vast en ook het maximale aantal toe te kennen punten staat vast. Sommige criteria zijn zwaarder dan de andere, ook dat staat vast. Een jurylid heeft daarmee een stevig handvat om de inzending te kunnen beoordelen.



Maar waar gaat het soms de verkeerde kant op? Meestal is dat omdat het jurylid zich niet heeft kunnen voorbereiden omdat hij geen kopie van het plan heeft ontvangen. Of omdat het plan niet voldoende aanknopingspunten biedt om dieper op de materie te kunnen ingaan. Een plan in de vorm van een inhoudsopgave belemmert het jurylid in zijn oordeelvorming, vooral als een korte toelichting of inleiding ontbreekt waarin het doel van de inzending wordt beschreven. En een jurylid heeft op een tentoonstelling maar een beperkte tijd ter beschikking om de inzending te beoordelen en van een puntenwaardering te voorzien. Terwijl de inzender veel meer tijd heeft om onderzoek te doen en zijn inzending samen te stellen. Een jurylid kan niet alles weten! En dat beseft het jurylid maar al te goed. Vandaar dat hij de reglementen als basis neemt voor zijn beoordeling. Reglementen, die soms onbekend zijn bij de inzenders en dan krijgt men inderdaad indianenverhalen te horen over de onkunde van juryleden. En dat is jammer, want daardoor haken vele potentiële deelnemers aan een tentoonstelling af.



Met een goede samenwerking tussen inzender en jurylid komen we een heel eind in de goede richting. De inzender dient een plan in van de inzending dat voldoende aanknopingspunten biedt voor de juryleden om zich goed te kunnen voorbereiden. Dit plan kan zo nodig worden aangevuld met een kleine toelichting waarin de doelstelling en eventuele conclusie is verwoord. Het plan wordt opgenomen in de inzending zelf, de toelichting niet.

Waarom de uitdaging niet aanpakken om ook eens een inzending samen te stellen en deel te nemen aan, om te beginnen, een categorie 3 tentoonstelling? U zult zien dat bij een wederzijdse goede voorbereiding veel plezier te beleven valt en wellicht dingt u daarmee naar mooie bekroningen! En is dat niet uw doel? Dan is het deelnemen alleen al de moeite waard. Laat uw inzending zien en schrijf in!!

(Albert Haan Commissaris Juryzaken KNBF).

De Nederlandse Spoorwegzegels.

De spoorwegzegels, door de Maatschappijen zelf “verantwoordingszegels” genoemd, zijn in Nederland een verwaarloosd verzamelgebied. De mogelijke reden zou kunnen zijn dat deze zegels niet zijn uitgegeven door de P.T.T. De maatschappij tot exploitatie van 'Staatsspoorwegen' gebruikte voor de stations gele zegels en voor de factorijen van 'van Gend & Loos' rode zegels.

De zegels werden ingevoerd op 1 januari 1914 – 1944 (afb.1) en geldig tot de spoorwegstaking in 1944. Oorspronkelijk waren de Spoorwegzegels alleen bestemd voor de verantwoording van vrachtpakketten, voor zover de vracht niet meer bedroeg dan Fl. 6,- (zie fig.2 traject Zwolle--Hasselt).

De zegels werden ook gebruikt op de stations van de Nederlandse Centraal Spoorweg Maatschappij en diverse stoomtram maatschappijen. De zegels konden niet door het publiek worden geplakt op de pakketten of de bijbehorende vrachtbrieven.

Sinds 1 april 1924 zijn de zegels van 5 en 10 cent ook voor frankering van treinbrieven gebruikt. Er zijn in het totaal 224 zegels uitgegeven t/m 1946, onderverdeeld in 14 series, in de kleuren rood en oranje - geel.

In landen zoals Denemarken, Groot Brittannië en enkele andere landen waren ons ver vooruit met de invoering van spoorwegvrachtzegels, daar verschenen ze al in het midden van de vorige eeuw (Engeland in 1855)

In mei 1946 vond er een herinvoering plaats van de Spoorwegzegels met nieuwe tekeningen (afb.3) Deze zijn in gebruik geweest tot 1979. De uitgifte is gestaakt omreden van sterk verminderd verbruik. Brieven, voldoende met geldige postzegels (P.T.T.) gefrankeerd, kon men op het bagagebureau van het trein- of tramstation afgeven (zie afb.4 en 5), waar dan de tram- of treinzegels werd opgeplakt en de brief met de eerst volgende rit (in de goede richting) werd meegegeven. Bij aankomst werd de brief aan de postertijen afgegeven, die de normale bestelling verzorgde. Een tram- of treinbrief kon dus een flinke tijdsbesparing opleveren.



afb. 1, (alle 3 de zegels, onder stoom vervoerd.)

Vrachtbrief voor vervoer van VRACHTGOEDEREN

Koers- of Huisgen. N^o 1 Bevracht op naam van *Clouet*

Aan *F. Jan. Pruijssen*

Station *Hasselt*

Woonplaats: *Zwolle*, den *15 Mei* 192*7*.

Adres of Merken en nummers	Aantal	Wijze van inpakking	INHOUD	Bruik gewicht of goederwaarde, A.G.	Aangegeven waarde voor verzekeringsdoeleinden, B.G.
<i>g.d. 11634</i>	<i>2</i>	<i>Kaarten</i>	<i>Wanneer</i>	<i>180</i>	

Ondertekening afzenders: *Spilman*

Plaats voor de afrekening, moet ook het merk en het nummer van deze zegels) door deze worden ingevuld.

Aangegeven gezamenlijke waarde: (in letters) *franco*

Aangegeven getijdelijk belang bij tijdelijke afrekening: (in letters)

SPECIFICATIE DER VOORSCHOTTEN.		BEDRAG	
		Gld.	Cts.
Oezamenlijk bedrag der voorschotten (in letters)			
Remboursement: (in letters)			

Toelichting voor de vrachtrekening	Berekening der vracht. Afgerond gewicht.	Tarief-klasse.	Franco. Gld. Cts.	Rekening.	Te betalen. Gld. Cts.
	<i>100</i>	<i>2</i>	<i>4</i>	Remboursement	
				Voorschot	
				Vracht tot	
				Stationskosten	
				Afhaalloon	
				Bestellloon	
				Bevrieis	
				Vracht tot	
				Bijkomende kosten	

Plaats voor de 1^{ste} verzekeringszegel(s) der Fier. Good. en Reisbagage Verz. Mij te Amsterdam

bedeeld in art. 50, § 1, jegens afzonderlijke nota hierbij gevoegd

Totaal . . .

Expediëntstempel van het station van vertrek. *15 MEI 1927*

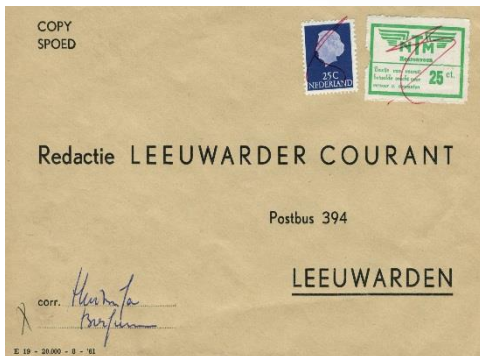
Weegstempel. *135*

Stempel van het station van aankomst. *15-MEI-1927 HASSELT*

afb.2).



afb.3



afb, 4



afb.5

Gegevens Treinpostzegels:

Er zijn in vier perioden, drie verschillende drukkers bij de aanmaak van Spoorwegzegels t/m 1944 betrokken geweest, t.w.:

- ▲ 1913 tot 1923 Johan Enschede, Haarlem (eerste druk).
- ▲ 1923 M. Lindenbaum & Co (tweede druk).
- ▲ 1924 tot 1934 Johan Enschede, Haarlem (tweede druk).
- ▲ 1934 tot 1944 Nederlandse Speciaal drukkerijen, Rotterdam. Deze firma heeft ook de eerste uitgifte verzorgd van de zegels voor treinbrieven in 1946.
(de uitgifte van de 15 cents zegel)

Er komen in het totaal 12 verschillende soorten lijn- en kam - tandingen voor, t/m/ 1944.

Het ontwerp van de zegels staan afgebeeld in afb. 1. Verondersteld mag worden dat de ontwerper van de zegels, het achtergrond -motief, de twee locomotieven met rookpluimen, zal hebben ontleent aan een tegelplateau met Jugendstil versiering, dat bevindt zich nog tot op heden in de gevel boven de deur van de wachtkamer 'eerste klasse' op het eerste perron van het station Haarlem.

Hoeveel spoor- en tram - wegzegels er zijn gedrukt is niet meer te achterhalen, omdat de exacte gegevens zijn verloren gegaan van de gedrukte aantallen, maar het gaat hier om miljoenen zegels. Mengfrankeringen kwamen in die tijd ook zeer veel voor. (zie fig.5)

Omdat genoemde zegels (in periode 1914-'44) niet zijn uitgegeven door de P.T.T. Zijn deze ook niet opgenomen in de Nederlandse Postzegelcatalogus, zoals bijvoorbeeld het geval is met België.

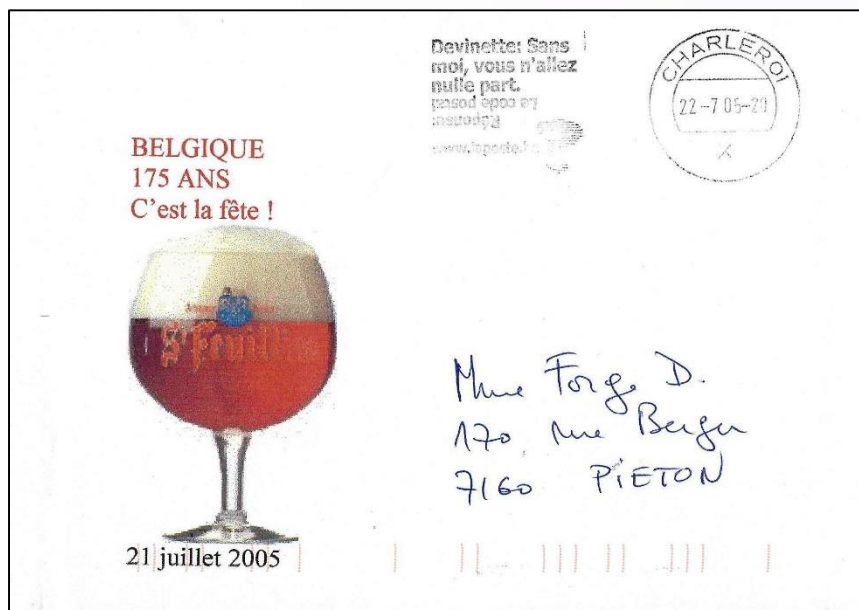
U kunt echter het boek Spoor en Post in Nederland raadplegen, een uitgifte van het Nederlands Spoorwegmuseum Utrecht november 1979. (© Miep & Rob Ronde. Bronnen: Eigen archief).

EEN STUKJE FILATELISTISCHE VORMING (19)

Portvrijdom als cadeautje.

In de filatelie is portvrijdom een bekend verschijnsel. Er zijn diverse variaties op dit thema. De ongefrankeerde dienstenvelopen van de Nederlandse overheidsinstellingen zijn misschien wel het bekendste voorbeeld. (In feite is hier sprake van een pseudo-portvrijdom, want de diverse departementen betaalden wel degelijk een vergoeding aan de toenmalige PTT dan wel het Ministerie van Verkeer en Waterstaat, waar het staatsbedrijf van de post onder ressorteerde.) Andere categorieën in binnen- en buitenland die portvrijdom genoten zijn bijvoorbeeld militairen in actieve dienst, kerkelijke instellingen, staatshoofden of koninklijke families. Het "gewone publiek" moet zijn poststukken echter frankeren, tenzij er sprake is van een zogenaamd antwoordnummer. In dat geval betaalt de geadresseerde (achteraf). Vaak is dat een bedrijf of een instelling die er veel belang bij heeft dat de afzender van zich laat horen.

Als er sprake is van werkelijke portvrijdom rijst de vraag wie de kosten van de gratis dienstverlening moet betalen. Bij een private onderneming gaat het ten koste van het bedrijfsresultaat en bij een staatsbedrijf is het uiteindelijk de belastingbetaler die er voor opdraait.



In 2005 besloot De Post / La Poste ter gelegenheid van het 175-jarig bestaan van België en 25 jaar federale staatsstructuur alle Belgen in de gelegenheid te stellen op de nationale feestdag (21 juli) gratis (binnenlandse) post te versturen onder bepaalde voorwaarden:

een *handgeschreven adres*, standaardafmetingen en maximaal 50 gram. De eerstgenoemde voorwaarde was slim. Zo werd voorkomen dat de grote klanten met geprinte adressen van de gelegenheid misbruik zouden maken. Een Waalse bierbrouwer maakte er overigens wel een mooi stukje reclame van!

De Post / La Poste was in 2005 nog niet geprivatiseerd en dus rijst de vraag of de Belgische belastingbetaler met dit cadeautje misschien een “sigaar uit eigen doos” gepresenteerd kreeg. Natuurlijk was er een politicus die over deze kwestie vragen stelde in het parlement, in dit geval de Senaat. De verantwoordelijke staatssecretaris kwam snel met een geruststellend antwoord. De post werd non-prior behandeld, dat wil zeggen verspreid over enkele dagen en de actie viel in een slappe zomerperiode met voldoende onbenutte capaciteit in de sorteercentra en bij de bestellers, zodat er geen extra personeel hoefde te worden ingezet.

De kosten waren derhalve minimaal. De gebruikte stempelvlag had een opvoedende opmerking voor ongedisciplineerde afzenders. Vertaald: “*Raadseltje: Zonder mij komt u nergens. Antwoord: De postcode*”.

Voor filatelisten altijd belangrijk te weten: hoe zeldzaam zijn deze poststukken? Wel, er zijn 700.000 verstuurd, dus het bezit ervan is niet direct een goudmijn...



De kosten van de actie uit 1998 van de Nederlandse PTT zijn in feite die van een reclamecampagne. Ter gelegenheid van de beursgang van de PTT werd in een huis-aan-huis verspreide folder deze 0-zegel verstrekt: uitsluitend voor gratis verzending van brieven en kaarten met een binnenlandse bestemming en alleen geldig op 29 juni. Of het door deze actie kwam is moeilijk te bewijzen, maar er was voldoende belangstelling voor de aandelen. Mijn schoonmoeder was – mijn hobby kennende - zo attent mij een brief met de betreffende zegel te sturen (zie stempel 29.VI.98). (Sjoerd Bangma).

Verzamelaarsjaarbeurs Utrecht:

Op zaterdag 22 (09.00-17.00 u) en zondag 23 november 2014 (10.00-17.00 u) wordt opnieuw de grootste verzamelaarsbeurs van Europa georganiseerd in de Jaarbeurs in Utrecht. De toegangsprijs voor de grote evenement bedraagt € 13,00 (kinderen t/m elf jaar gratis).

Op deze beurs zijn talloze bijzondere voorwerpen te zien en te koop, verdeeld over tweeduizend stands. Van porseleinen poppen, grammfoon-platen en speelgoed tot serviesgoed en van design meubels tot postzegels en ansichtkaarten. De postzegels zijn te vinden in hal 9, ansichtkaarten in hal 11. Voorverkoop toegangskarten via



de website: € 11,50 (plus kosten Ideal) Website: www.verzamelaarsjaarbeurs.nl e-mail: info@verzamelaarsjaarbeurs.nl

Michel:

Michel is één van de meest bekende en vooraanstaande merken op het gebied van postzegelcatalogi. Niet alleen landencatalogi, ook gespecialiseerde verzamelgebieden hebben bij Michel een eigen catalogus, zoals “Ansichtskarten in Ersten Weltkrieg”, Voetbal, Vogels, Muziekinstrumenten, Treinen enz. Op <https://www.youtube.com/watch?v=-AORGIESjOE> ziet u een (kort) filmpje over de geschiedenis van de Michel catalogi en de uitgever Schwaneberger Verlag. Michel, naar aanleiding van een tentoonstelling in het ‘Glocken- und Stadtmuseum Apolda in 2010.

Als u deze in uw verzameling heeft....

Eén van de opvallendste misdrukken van postzegels van het Deutsche Reich is wel de 5 Mark zegel uit 1918 (Michel 97BII) met een kopstaand middenstuk. Ondanks een notering van € 60.000,00 in de Michel catalogus, bracht de zegel op een veiling van het Württembergische Auktionshaus op 19 september 2014 “slechts” € 24.000,00 op. Maar als u Deutsches Reich verzamelt, loont het wellicht toch de moeite even te kijken of u deze zegel er toevallig ook tussen heeft zitten...



En dan deze nog:

Het uniek blok met vier ‘Inverted Jennies’, met velrand en druknummer, heeft een nieuwe eigenaar. De voormalige bezitter Donald J. Sundman, President van de Mystic Stamp Club deelde op 7 oktober j.l. mee dat zijn bedrijf het blok aan een anonieme koper had verkocht voor ongeveer 5 miljoen US-dollar (een kleine vier miljoen Euro).



Er bestaat maar één blok van deze foutdruk met de bijnaam ‘Inverted Jenny’, de zegel waar het vliegtuig in het midden van de zegel op de kop is gedrukt. Sundman kreeg het blok in handen in 2005, waarbij hij het blok ruilde tegen een andere unieke zegel, de 1cent Franklin ‘Z Grill’, een zegel die hij in 1998 voor \$ 935.000,00 had gekocht. De koper van het blok ‘Inverted Jennies’ is onbekend, maar volgens Sundman gaat het om een groep klanten, Europeanen, die allerlei waardevolle zaken verzamelen, dus niet alleen postzegels maar ook andere zaken zoals historische documenten. De nieuwe bezitters zijn geen filatelisten en ook geen investeerders volgens Sundman .

(bron: AIJP)

Fins blokje in twee varianten:

De Finse Posterijen (Itella Posti Oy) gaven op 1 september van dit jaar een blokje uit met vier zelfklevende postzegels zonder waarde vermelding. De afbeeldingen op de postzegels zijn de cartoonversies van de Vier Dudesons, een viermans stuntgroep met – in Finland, USA en andere landen – een eigen film- en tv-serie. Op de postzegels de afbeeldingen van de Dudesons als scholieren: Jukka Hilden, Jarno "Jarppi" Leppälä, Jarno Laasala en Hannu-Pekka "HP" Parviainen. Er werden 303.000 blokjes gedrukt. Op 22 september werd aangekondigd dat 3.000 van de 303.000 gedrukte blokjes een (opzettelijke) fout bevatten. De blokjes, met en zonder fout, worden in willekeurige volgorde verkocht. Als een soort van loterij kan het dus zijn dat de besteller een blokje met of zonder fout ontvangt. Eén van de verschillen tussen de normale en de bijzonder zegel is de ‘duim van Jarppi’s rechterhand’. In werkelijkheid heeft Jarppi geen duim aan zijn rechterhand, maar op 3.000



blokjes is wel een rechterduim afgebeeld. Als u een gokje wilt wagen. U kunt de zegels bestellen via www.posti.fi/goshopping . (bron: AIJP).

Philatelistisch studie-object



Op een veilingssite zag ik een envelop, die in 1947 naar Leiden gestuurd was, met de omschrijving “philatelistisch studie-object”. Ik moet zeggen, dat werkt prikkelend. De envelop heeft de afstempeling Poste aux Armees. Met mijn beste Frans vertaal ik dit in “Veldpost”. Maar klopt dit?

Het studie-object



Laten we de envelop eens analyseren

Stempel: Poste aux Armees: Betekent dit “Veldpost”?

Er staat 47 in het stempel. Dat zal 1947 zijn. Maar was er toen oorlog?

Postzegels: 4 Franse zegels, de meest rechtse zegel ken ik niet.



Adressering:

Colonie Francaise: betekent dit “Franse Kolonie”?

Notre Dame de la Bonneterie: Een bonneterie is dacht ik een kledingwinkel

Le Burcht: Hier wordt ongetwijfeld de Burcht van Leiden mee bedoeld, zoals we die op deze kaart en dit stempel kunnen zien.

Burchsgeest: Dat zal waarschijnlijk de Burgsteeg zijn, naast de Burcht van Leiden.

Ik ben nog niet uitgestudeerd op deze envelop. Kan iemand mij een hint geven? Zit er wellicht een code in verborgen? Op de achterzijde van de envelop staan geen aanwijzingen. (Willem Hogendoorn)

Vraag:

Van de heer Albert Haan kregen wij de volgende vraag:

“Wie kan mij iets over deze zegel vertellen? Normaal is de NVPH 2748 oranje. Op de laatste beurs in Rothem heb ik deze bij 3 verschillende verzamelaars gezien. Geprobeerd heb ik met de oranje zegel deze te manipuleren, in azijn, met chloor onder zonlicht, niets dat de kleur deed verbleken naar geel”.



Weet u iets over deze “gele 1” – graag uw antwoord naar redactienieuwsbrief@knbf.nl

Wilt u zich aanmelden voor de (gratis) KNBF Nieuwsbrief: 1) voor leden van bij de KNBF aangesloten verenigingen: Op de KNBF website account aanmaken en aanvinken dat u de Nieuwsbrief wilt ontvangen. 2) voor niet-leden: eenvoudig aanmelden op het hoofdscherm - u ontvangt dan automatisch een e-mail waarmee u door aan te klikken uw abonnement kunt activeren. Verder is het voor leden van een bij de KNBF aangesloten vereniging wel van belang zich aan te melden op de KNBF site om de Bonds-ledenpas te activeren. U kunt dan gebruik maken van de vele aan de pas verbonden voordelen.

