

KNBF Nieuwsbrief

De KNBF Nieuwsbrief kunt u ook lezen (en downloaden) op de KNBF site. www.knbf.nl. Of scan de QR code met uw mobiele telefoon. Alle postzegelverzamelaars, filatelisten en anderen die geïnteresseerd zijn in postzegels, kunnen zich aanmelden voor een **GRATIS** abonnement op de KNBF Nieuwsbrief via www.knbf.nl



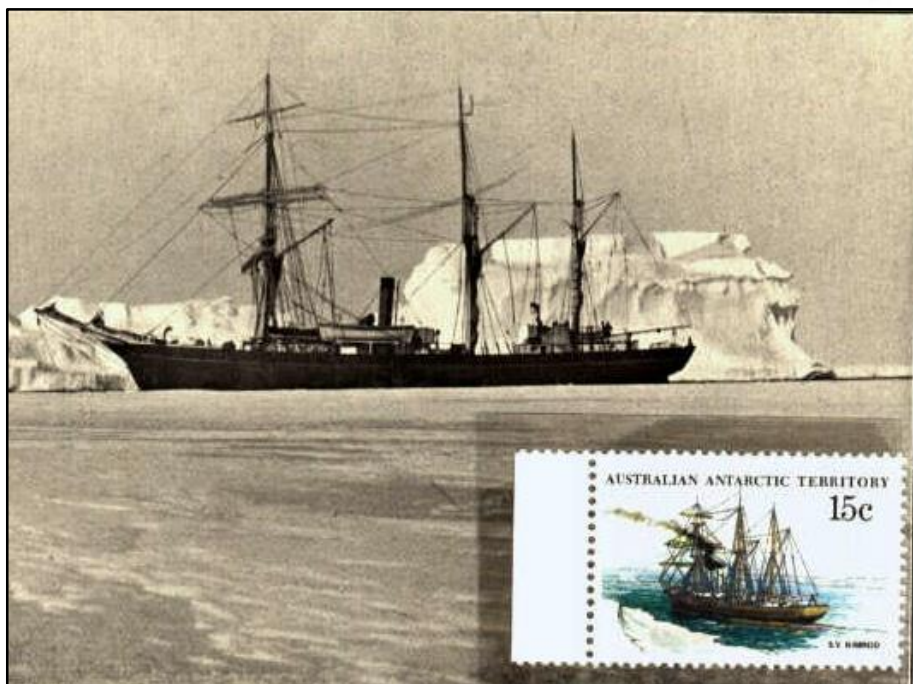
BLOOPERS

U vraagt en wij draaien... Op veler verzoek volgt hier weer een aflevering van het populaire thema “Bloopers in de filatelie”.

Liefhebbers van schepen op postzegels kunnen hun / haar hart ophalen aan de serie van 16 schepen te zien op de zegels van Australian Antarctic Territory, Scott L 37/52, uitgegeven gedurende 1974 /1981.

Jammer genoeg ontving de ontwerper van de zegels, Ray Honisett, het verkeerde beeld materiaal en bijgevolg is het schip op L 41 niet de “SY Nimrod” maar de “SY Morning”. Toen de vergissing werd ontdekt werd snel een nieuwe zegel uitgegeven, L 42.

Wij hebben ook een foto van de originele Nimrod voor u gevonden, voor anker in Tahular Bergs en samen met de betreffende zegel hier ook afgebeeld. U ziet duidelijk het verschil: De Nimrod heeft de schoorsteen tussen de eerste en de tweede mast, terwijl de schoorsteen van de “Morning”



zich achter de tweede mast bevindt.

Toevalligerwijze werd door Montser-rat op 30 augustus in 1988 ook een serie van 16 zegels uitgegeven, die voor verzamelaars van schepen interessant zijn, namelijk Scott 681/96 en vier van deze zegels werden in November van dat jaar met een opdruk voorzien.

In November 1988 bracht prinses Alexandra een bezoek aan Montserrat en dus werden vier schelpen zegels voorzien van de volgende opdruk:



HRH PRINCESS ALEXANDRA's VISIT NOVEMBER 1988.

Wij hebben deze vier zegels hier voor u afgebeeld, maar let op: op twee er van is de naam verkeerd gespeld, namelijk Alexandria in plaats van Alexandra en wij vragen ons ook af waarom de vier zegels in waarde werden verlaagd ????

Op 16 september 1975 werd Papua New Guinea een onafhankelijke staat en de toen geldende dollar werd nu de "Kina" die weer bestond uit 100 toea's, met dien verstande dat

"toea" nooit met een hoofdletter "T" geschreven of gedrukt mocht worden, dus altijd met een kleine "t".

Maar wat gebeurde er in 1993? Er verscheen een serie van vier zegels, Scott 770a/d, hier voor u afgebeeld en zoals u kunt zien, de waarden 21 - 45 - 60 en 90 hebben allemaal de hoofdletter "T". U kunt dezelfde zegels met een kleine "t" vinden op Scott 759 - 762 - 764 en 765, uitgegeven op 25 maart 1992.



We blijven nog even bij de vogels en kijken naar de hier afgebeelde



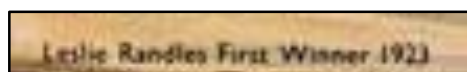
tinnen figuur op Michel 606, uitgegeven door de BRD op 2 oktober 1969 en wij zien de bekende vogelhandelaar afgebeeld die u ook kunt bewonderen in het Germanischen National Museum in Neurenberg.



Vrij nonchalant toont hij een van zijn kanaries (?) in een kooitje, maar kijkt u eens goed, het beestje kan zo maar weg vliegen want het zit niet achter de tralies maar er voor ... en bovendien, waar zijn de pootjes ???

U kunt maar liefst 300.000 tinnen figuren

bewonderen in het tin museum Auf der Plassenburg in Kulmbach, in Beieren.



Op 4 september 1973 verscheen een Isle Of Man zegel, Scott 33, uitgegeven

ter gelegenheid van het 50^{ste} verjaardag van de Manx Grand Prix Motorcycle Race, hier voor u afgebeeld.

Jammer genoeg is de naam van de winnaar verkeerd gespeld, zijn naam is niet Leslie Randles, maar Leonard Randles...!!!



Op Yvert 1233/38 uitgegeven op 8 december 1962 zien wij de koninginnen van België maar wij willen ons beperken tot de nrs. 1233 en 1234, de eerste koningin van België, Louise-Marie, de tweede



vrouw van koning Leopold I

Op 1233 rechts boven staat het monogram met de letter "L" voor Louise -Marie, echter op 1234 zien wij het monogram met de letters "ML" voor Marie-Louise.

Voor zover ons bekend werd zij in Palermo, Sicilie, geboren als Louise Marie Therese Charlotte, Isabelle d'Orléans op 3 april 1812 en zij overleed op 11 oktober 1850. Zij werd bijgezet in de Koninklijke crypte van de Onze Lieve Vrouwe kerk in Laken.

In 1948, op 1 juli, verscheen in Belgisch Congo een zegel Scott 257, hier afgebeeld, ter gelegenheid van de vijftigste verjaardag van trein service in de Congo. Rechts onder ziet u ook de spoorbaan die werd aangelegd tussen 1890 en 1898 en aan bijna 2000 arbeiders het leven heeft gekost.

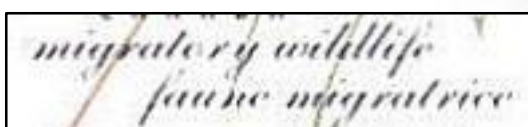
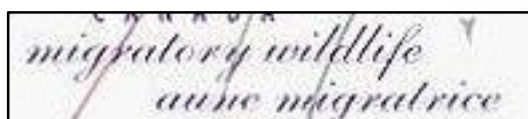


De locomotief en de wagons op de betreffende zegel zijn wel heel speciaal... de wielen ontbreken namelijk ...!!!



Het is goed mogelijk dat de naam "*megaceryle alcyon*" u onbekend voorkomt evenals de vertaling ervan "*band ijsvogel*".

Op 15 augustus 1995 werd door Canada Post een serie van vier fraaie zegels uitgegeven getiteld



"migratory wildlife" (migrerend wild ??) Scott 1563/66 en Scott 1564 willen wij graag nader met u bekijken want hierop zien wij onze

belted kingfisher, de band ijsvogel.

Zoals u weet is Canada een twee talig land en dus werd migratory wildlife keurig vertaald als faune migratrice, maar helaas, op Scott 1564 werd de "f" weg gelaten zoals u hier kunt zien.

Een maand later, op 26 september 1995 werd een nieuwe serie uitgegeven, Scott 1563/66 met de belt kingfisher op Scott 1567, ditmaal met de juiste omschrijving, die wij ook hier voor u afgebeeld hebben.

Er bestaan wereldwijd meer dan 100 soorten ijsvogels, maar alleen de bandijsvogel komt voor in Canada, die midden september naar Mexico "emigreert" en in April weer terug komt. Zoals de naam al aanduidt "kingfisher" is deze vogel een ervaren visser, die vanuit een uitkijkpost direct in het water duikt om insecten en zelfs kikkers te verorberen.

In Costa Rica verscheen op 5 december 1936 een set van twee zegels, Scott 177/78 met daarop o.a. een kaart van het Isla de Coco, (Cocos Eiland) gelegen op ongeveer 550 kilometer uit de kust van



Costa Rica in de Stille Oceaan. Rechts op de zegel ziet u een zeilschip, vergroot hier afgebeeld en volgens de omschrijving in de catalogus betreft het hier het schip van Columbus, maar de goede man is daar nooit zelfs maar in de buurt geweest...

Om er zeker van te zijn dat het inderdaad het schip van Columbus betreft, hebben wij er Scott 232, uitgegeven in 1893 bij gehaald en inderdaad, zoals U



duidelijk kunt zien het is hetzelfde schip. U moet ook eens naar de vlaggen kijken, die zijn ook hetzelfde maar waaien wel de verkeerde kant op ...!!!



Maar er is nog meer ... !! In Newfoundland verscheen een zegel, Scott 68 uitgegeven op 24 juni 1897 met daarop het schip de "Matthew" waarmee de ontdekkingsreiziger John Cabot Newfoundland bereikte.

Maar, is het wel de "Matthew"? Nee, het is hetzelfde schip als waarmee Columbus Amerika ontdekte en dat we op Scott 232 zien. Dezelfde vlag waait ook in de verkeerde richting ...!!!

(Prettig postzegelen - Herman Jacobs)

Opmerkelijke architectuur:

De wolkenkrabber van CCTV, de Chinese Staatstelevisie in Peking, is ontworpen door de Nederlandse architect Rem Koolhaas in samenwerking met de Duitse architect Ole Scheeren. De toren van 234 meter hoog bestaat uit twee poten met in de top een dwarsverbinding die op 162 meter hoogte begint. Het gebouw had af moeten zijn in 2008, nog voor de Olympische Spelen in China, maar de opening vond plaats op 16 mei 2012. De toren werd gebouwd als twee aparte gebouwen, die op 26 december 2007 aan elkaar werden bevestigd. Het gebouw heeft een vloeroppervlak van 473.000 m², na het Pentagon het gebouw met de grootste vloeroppervlakte ter wereld. Door de opmerkelijke vorm kreeg het gebouw de bijnaam 'de grote broek'. Toeristen kunnen door het gebouw worden rondgeleid, dus mocht u in Peking komen, een bezoekje aan dit opmerkelijke gebouw is de moeite waard.



Tussen 2008 en 2011 werd in Wenen het station Wien Westbahnhof, een kopstation en het begin van de Westbahn naar onder andere Linz, Salzburg en München geheel vernieuwd om aan de eisen van de huidige tijd te kunnen voldoen. Er werd onder andere een winkelcentrum Bahnhof City bijgebouwd.



Op de planning van Robert Hartinger, Sepp Wönhart en Franz Xaver Schlarbaum was de nodige kritiek. Zo vond men dat er te weinig afstand was gehouden tot de bestaande, historische omgeving en er werd gezegd: "als in een klemschroef klemmen de beide blikken dozen de oude hal tussen zich in", maar als we de afbeelding bekijken, zou je bijna zeggen dat het gebouw in Peking en



het station in Wenen wel een beetje op elkaar lijken. Zal door deskundigen waarschijnlijk worden ontkend, maar als leek ziet uw schrijver toch in beide gevallen een gebouw dat bestaat uit twee gebouwen die 'op hoogte' met elkaar zijn verbonden. Het zal toeval zijn, het zal niets met elkaar te maken hebben, maar toch... In ieder geval was men er in Oostenrijk genoeg trots op om een speciaal zegel en een bijzonder stempel aan het Westbahnhof te wijden. (auteur: Johannes Trithenius – 140512 - bronnen: PostAT – DBZ)

1150 Wien
23.11.2011
Westbahnhof

Onopvallende opvallende fout:

Tot nu toe – voor zover bekend – nog niet opgenomen in de Michel catalogi, is de afwijking in een zegel van Gibraltar. Het gaat om één van de twee zegels die als Kerstzegels in



november 1968 door de posteries van Gibraltar werden uitgegeven. Bij de langwerpige zegel van 4 Pence bruin, is bij de originele uitgifte boven het hoofd van de herder een gouden ster te zien. Later bleek dat er ook zegels waren verspreid, waarop deze ster niet zichtbaar was. In de catalogus Stanley

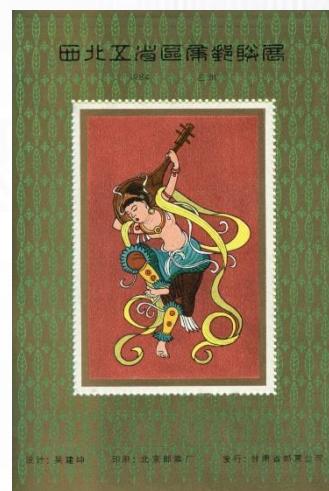


Gibbons werd de zegel opgenomen met nummer 231a: "Variety gold (star) omitted" (Afwijking gouden ster ontbreekt) met een aangegeven waarde postfris van £ 275,00. Op een veiling bij Grosvenor bracht de zegel echter meer dan het dubbele op, namelijk £ 620,00. De (veiling) prijs voor een gebruikt exemplaar is niet bekend.

Misschien geen wereldbedragen, maar het loont de moeite, mocht u Gibraltar verzamelen, even uw collectie te controleren. Je weet maar nooit..(Pieter Stastok – bron: DBZ)

De niet “Postale (Waarde) Souvenir Velletjes” Uitgegeven door de Volks Republiek China.

De niet “Postale (Waarde) Souvenir Velletjes” collecties, worden een enkele keer aangeboden in de Studiegroep China Filatelie veiling. Het is een mooi, interessant, en compact verzamelgebied. Auteur; Hendrik Oranje beschrijft in 2 catalogussen de uitgifte periode vanaf 1981 t/m 1992, 1802 van dit soort van velletjes. Echter er zijn ook heel veel velletjes uitgeven na 1992, door de “China National Philatelic Corporation” in Peking. Een bijkomend voordeel van al deze velletjes is dat ze erg goedkoop te verwerven zijn, maar dat het toch ook weer lastig is om het gehele verzamelgebied te completeren. De afbeeldingen op deze velletjes geven inzicht in de vele afbeeldingen van de kunstuitingen afgebeeld op de schilderijen (zo blijkt uit vele schilderijenexposities gehouden in de Volksrepubliek China). U kunt zich met behulp, van de 2 catalogussen van dit verzamelgebied de beschreven Souvenir Velletjes catalogiseren.



U kunt zich eventueel ook verder oriënteren via literatuur welke zich bevindt in de bibliotheek van de Studiegroep China Filatelie

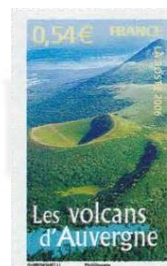
(Auteurs: Miep & Rob Ronde - Literatuur: Eigen archief. People's Republic of China catalogue of the non-Postal value souvenir Sheets by Hendrik Oranje (1981- 1992) uitgave dl 1 1990. en uitgave dl 2 1992

Vakantie:

Heeft u al vakantieplannen. Gaat u ver of blijft u liever dichterbij huis. Of toch maar weer eens naar ‘la douce France’. Dan kunnen wij u de Auvergne aanraden. Een regio van groene eikenbossen, zoals



de eeuwenoude eiken van Tronçais, riviertjes, zoals de Allier, de Loire, Cher, Besbre en Sioule, de heuvels van de Bourbonnais en de Combrailles, kastelen in een uniek landschap en natuurlijk wijn en kaas. Zo kunt u onder meer genieten van de AOC wijnen van Saint-Pourçain, het Charolais vlees en de kip uit de Bourbonnais, de beroemde "pâté aux pommes de terre" (aardappelpaté) en de mosterd uit Charroux, streekproducten die u kunt proeven in vele



restaurants in de Allier.

Een groot deel van Auvergne bestaat uit het Central Massif, een oud vulkanisch gebergte, dat zich over bijna een zesde deel van de totale oppervlakte van Frankrijk uitstrekt. Echt Frankrijk dus. En in de regio Auvergne, ligt het departement Allier. Allier is één van de 83 departementen die tijdens de Franse Revolutie (in 1790) werden gevormd. In één van de steden in de



Allier, Vichy, vestigde zich tijdens de Tweede Wereldoorlog de zogenaamde Vichy-Regering onder leiding van maarschalk Pétain. Het departement Allier is genoemd naar de gelijknamige rivier, de Allier en lijkt een beetje op



zijn rivier: soms zacht en lieflijk, soms wild en onberekenbaar. En, bent u al overgehaald, zijn dit voldoende argumenten om in ieder geval een deel van uw vakantie hier door te brengen? We gaan nog even

door. De is eigenlijk het voormalige hertogdom van de Bourbons. Meer dan 500 kastelen kunnen worden bezocht en in sommige zijn ‘chambres d’hôtes’ gevestigd, zodat u er kunt overnachten en in plaatsen als Vichy, Nérès-les-Bains en Bourbon-l’Archambault vindt u fraaie romaanse gebouwen en elegante kuuroorden. Er is een dicht netwerk van fiets- en wandelpaden en er veel te beleven voor kinderen.

En dan hebben we het nog niet gehad over Moulins, een stad met ongeveer 20.000 inwoners. Moulins was lange tijd de residentie van de hertogen van Bourbon. In de 15^e eeuw beleefde de stad haar bloeitijd. Nu is het een centrum van cultuur, bekend door o.a. muziekfestivals. Van het paleis van de hertogen is in Moulins alleen een donjon uit de 14^e eeuw overgebleven, La mal-coiffée (de slecht gekapte) genoemd omdat het dak niet bij de rest van het gebouw past. In de tijd van de hertogen kwamen beroemde kunstenaars naar de



stad, waaronder de ‘meester van Moulin’, ook bekend als ‘Maître aux Anges’, die wellicht uit Nederland afkomstig was en vooral bekend is van een triptiek, een drieliuk uit ca. 1498, dat in de kathedraal hangt.



Bekende namen uit Moulins: Coco Chanel ging er naar kostschool en Moulins was de geboorteplaats van de beroemde bariton en kunstverzamelaar Jean-Baptiste Faure. Inspirerend is wel het feit dat de



Fransse Posterijen vaak mooie zegels uitgeven, waarop het landschappelijk schoon, mooie steden en landschappen worden afgebeeld. Van Moulins werd een fraaie zegel uitgegeven, gegraveerd door Marie-Noëlle Goffin. Zo'n zegel nodigt toch uit om meteen te vertrekken en de stad met een bezoek te vereren, zou PostNL misschien ook (nog) meer moeten doen, reclame maken voor ons land, wij hebben toch ook veel toeristische

bezienswaardigheden. En...hebt u al dat moois al gezien en al dat lekkers geproefd, in Moulins bent u niet ver verwijderd van de ‘route du soleil’, dus u kunt zo doorrijden naar de mooie stranden. (auteur: Willem-Alexander Arnhemmer - 140522 – bronnen LaPoste – Auvergne Tourisme)

Vakantie:

Wij wensen u een fantastische vakantie, met veel mogelijkheden om u heerlijk te ontspannen. En, of u nu in Nederland blijft of dat u ver, of zelfs heel ver weg gaat, er is altijd wel een momentje om even te “postzegelen”. Een postzegelwinkel bezoeken, een speciale zegel kopen. Geeft zo'n tevreden gevoel als u weer thuis bent. Maar voor de rest:....genieten maar, en komt u vooral gezond terug!



Lekkere postzegel als broodbeleg:



In Italië heeft men op 14 mei j.l een Nutella-postzegel uitgebracht, zo meldt persbureau ANSA. De hazelnootpasta bestaat namelijk 50 jaar. Het eerste potje Nutella rolde in 1964 van de lopende band in de plaats Alba in de Noord-Italiaanse regio Piemonte. Producent was en is de Italiaanse voedselgigant Ferrero.

Nutella wordt in 75 landen verkocht. De naam bestaat uit het Engelse woord voor noot, nut, en een achtervoegsel waarmee in het Italiaans verkleinwoorden worden gevormd, -ella. Nutella betekent dus 'nootje'. De Nutella-postzegel vertoont een van de overbekende Nutella-potten, de jaartallen 1964 en 2014, de naam van het land ITALIA en de waarde aanduiding € 0,70, allemaal voor een

gouden achtergrond. (bron: Persbureau ANSA – foto: Reuters)

Het Museum voor Communicatie presenteert de niet gekozen ontwerpen voor de koningspostzegel

Het Museum voor Communicatie (Zeestraat –Den Haag) toont vanaf dinsdag 13 mei voor het eerst aan het publiek de niet gekozen ontwerpen voor de koningspostzegel. In totaal mochten vier ontwerpers en kunstenaars een voorstel maken voor de nieuwe postzegel van koning Willem-Alexander. De ontwerpers van Studio Job tekenden voor het uiteindelijke ontwerp, maar de creaties van Christian Borstlap, Martijn Sandberg en creatief bureau *...,staat* zijn evenzeer de moeite waard. Vanaf morgen zijn hun creaties nog tot en met 7 september te zien in het Museum voor Communicatie als onderdeel van de tentoonstelling XXS Dutch Design.

Een nieuwe generatie ontwerpers



vormden de inspiratie voor hun ontwerp van de koningszegel.

PostNL koos voor deze vier kunstenaars en ontwerpers omdat zij een nieuwe generatie ontwerpers vertegenwoordigen die het nieuwe Koningschap duidelijk en helder kunnen markeren. De ontwerpers van Studio Job zijn internationaal bekend om hun vernieuwende, monumentale en heldere ontwerpen. Christian Borstlap is grafisch ontwerper en maakte naam met zijn speelse en detailrijke animatiefilms in opvallende kleuren.

Beeldend kunstenaar Martijn Sandberg zoekt de spanning op tussen tekst en beeld en leesbaarheid en onleesbaarheid. Hij vermengt kunst, design, typografie en installatiekunst. Creatief bureau *...,staat* werkt op het snijvlak van design, branding, architectuur en reclame voor merken als Nike, Bugaboo, Heineken en Levi's. Tijdschriftencovers en editorials



Tijdloos, herkenbaar en karakteristiek

Precies een jaar geleden kregen Studio Job, Christian Borstlap, Martijn Sandberg en creatief bureau *...,staat* van PostNL de vraag om een voorstel te ontwerpen voor de nieuwe koningspostzegel. De foto die Rineke Dijkstra van de koning maakte gold als uitgangspunt, maar verder kregen de ontwerpers en kunstenaars alle vrijheid. De enige voorwaarde aan het ontwerp was dat het een tijdloos, herkenbaar en karakteristiek beeld zou opleveren. In augustus presenteerden de ontwerpers hun eerste voorstel aan de directie van PostNL. Een maand later kreeg koning Willem-Alexander de definitieve schetsen te zien, waarna Studio Job de uiteindelijke opdracht kreeg, omdat hun ontwerp het beste aan de voorwaarden voldeed.



Ontwerpen voor Koningspostzegel onderdeel van XXS Dutch Design

De ontwerpen van de koningspostzegel zijn onderdeel van de tentoonstelling *XXS Dutch Design*, waarbij de postzegelontwerpen te zien zijn van Nederlandse meesters Anton Corbijn, Dick Bruna, Rineke Dijkstra, Irma Boom, De Designpolitie, Joost Swarte en Piet Paris. Het ontwerp van de tentoonstelling is van de hand van Trapped in Suburbia en werd vorige maand genomineerd voor een European Design Award. Tijdens het driedaagse festival Designkwartier van 16 tot en met 18 mei geeft het museum extra rondleidingen aan bezoekers door XXS Dutch Design. (bron: Museum voor Communicatie – www.muscom.nl)

Nieuwsbrief Netherlands Philatelists of California:

De Maandelijkse Nieuwsbrief van de Nederland verzamelaars in California staat weer op de website:
<http://www.npofc.org/>

Reacties:

Naar aanleiding van het artikel in de vorige Nieuwsbrief over het afweken van **Engelse zegels** kregen wij de volgende reacties:

Van de heer Ton Cornet: *“Ik gebruik voor het lossen van de zelfklevende zegels van het (enveloppen)papier een “stickerverwijderaar” uit de bouwmarkt. Met een wattenstaafje maak ik het (enveloppen)papier nat met stickerverwijderaar en laat dat enige tijd intrekken. Soms moet ik dat nog eens herhalen. Als de postzegel loslaat herhaal ik deze bewerking op de zelfklevende laag op de achterzijde van de postzegel en herhaal dat totdat alle lijm weg is. Als de zegel daarna gedroogd is doe ik er wat talkpoeder op, want je weet maar nooit. Ik wens iedereen succes met deze werkwijze. Ton Cornet, Filatelistische Motiefgroep ‘Papier&Druk’-Nederland”.*

Van de heer Aad Welsing: *“Ik lees vaak de martelgang van U.K. verzamelaars die de zelfklevende zegels maar niet van papier afkrijgen. Zelf heb ik het beste resultaat met gewone TERPENTINE .*

*Doe in een klein plastic bakje een klein laagje (hooguit 4 – 5 mm.)terpentine, leg de te weken zegel er helemaal in. En laat hem niet langer dan 5 tot 8 tellen in liggen, leg hem op het zegel op een krant of zoiets maar wel met een HARDE laag eronder, en pak met het pincet een hoekje van het papier en trek dat heel rustig **DIAGONAAL** van de zegel af. Het hoekje van de zegel moet nu los komen van het papier Met je nagel de nu vrijkomende zegel hoekje goed vast houden. En het papier er helemaal aftrekken. De gestante ovalen (paper clips) blijven dan mooi zitten waar ze horen. Als het nog te moeilijk gaat gewoon nog even terug in de terpentine . Als het papier er af is dan de zegel nog even in het badje doen en er dan met een nieuw recht Stanley mesje(er mogen geen ” bramen” aan het mesje zitten) er weer **Diagonaal** de lijm er rustig in één keer af schrapen, wel onder een hoek van ongeveer 30 graden **en van je af** schrapen. (anders snij je de zegel in stukken) . Nu er ruim talk poeder er op strooien en met de vinger de hele zegel insmeren. Natuurlijk met Yardley talc powder, om in stijl te blijven .(Grapje)*

De zegels even (uurtje) laten drogen en dan persen tussen gewoon papier. Na persen de zegels toonbaar maken door de poeder er af te wrijven , dan voel je meteen of alles goed gegaan is. Je moet er wel een beetje handigheid in krijgen, maar het gaat perfect. Er is voldoende oefen materiaal aanwezig b.v. Engelse Kerst, 1 st en de 2 nd zegels die te zwaar gestempeld zijn. Het is geen haast klusje, neem er de tijd voor, je moeite zal echt wel beloond worden. Ik hoop hier mede een kleine bijdrage geleverd te hebben aan het probleem “ LIJM “

Nog enkele tips:

Bij een ansichtkaart eerst de fotolaag er af splitsen. Bij dikker papier iets langer in de terpentine. Of proberen te splitsen zoals bij karton. Als je de zegel op papier te lang in de terpentine laat liggen, dan wordt het papier te hard en laat zich dan moeilijk buigen. Aad Welsing Bommel.

Van de heer Rik Bevernagie – Torhout (B): *Vanaf boekje 123 (sneeuwman) jaar 2011 is er een nieuwe lijm gebruikt op de zelfklevende boekjes in België en sommige andere landen. Het zijn alleen de zelfklevende boekjes die een nieuwe lijm hebben.- Zegels niet in warm water afweken. Gebruik "Eau Ecarlate" (ontvlekker universeel). Met een oorstaafje of watten-staafje aanbrengen aan het papier van de verzonden zegel. De lijm zal ontbinden, maar de zegel blijft plakken. Daarna talkpoeder aanbrengen zodat de zegel niet meer plakt. De Eau Ecarlate is te verkrijgen in een lesje bij de groep Colruyt. (2.78€)*

Van de heer Henk van Zutphen kwam een reactie op het artikel **Kleine (Zwitserse) Wetenswaardigheden** van Herman Jacobs. In dit artikel werd de oorzaak beschreven van het afwijkende beeld van de kerktoren van Bellinzona op de Zwitserse zegels uit de serie langlopende zegels. (zie Michel 706 en 767). De heer Van Zutphen verwees naar een artikel in het blad ‘Thema’ van de NVTF van september 2006, waarin o.a. wordt beschreven dat de foto die als voorbeeld diende



voor de tweede uitvoering van de zegel (dus zonder toren) een foto is, gemaakt van de voorzijde van het gebouw, waardoor de toren, die niet zo hoog is, niet zichtbaar is.

Zomersluiting Bondsbibliotheek:

De bibliotheek is gesloten vanaf woensdag 9 juli t/m woensdag 13 augustus 2014. Vanaf woensdag 20 augustus is iedereen weer van harte welkom.

Limphilex 43, '100 Jaar Spoor in Klimmen/Ransdaal en Voerendaal' krijgt contour.

De voorbereidingen voor de tentoonstelling die op 8 en 9 november gehouden gaat worden in Klimmen, in gemeenschapshuis "Op d'r Plats", gaan gestaag vooruit. Alle



begrotingen zijn ingediend bij de Bond, de contracten met "Op d'r Plats" zijn getekend, de contacten met de clubs van modelbouwers zijn gelegd en afspraken zijn gemaakt. Inmiddels is ook vooruitgang en resultaat geboekt met het ontwerp van stempel en zegel. De heer Heijns heeft zich gebogen over het ontwerp van stempel en zegels, en de heren Haan en van den Bosch hebben voor de productie gezorgd.



Hier vind u de resultaten. Het ontwerp van de persoonlijke postzegel is uitgelopen op twee zegels. Het oorspronkelijke ontwerp, waarbij twee treinen afgebeeld

waren, een oude en een moderne, voor het station Klimmen en Voerendaal, kon niet gerealiseerd worden omdat het nieuwe format van de persoonlijke postzegel, de 'blauwe variant' verticaal staat en dan krijg je die afbeelding er niet in. Het idee ontstond om twee zegels te realiseren: een met de afbeelding van de moderne Veolia trein onder de oude monumentale brug uit 1914, en één met de afbeelding van de oude bekende 'rode engel' van NS. Onder die zelfde brug uit 1914.

De Veolia trein gaat van Klimmen naar Voerendaal, de 'blauwe engel' komt van Voerendaal en gaat naar Klimmen. De postzegel(s) zal (zullen) geplakt kunnen worden op een speciale enveloppe die nog ontworpen en gedrukt moet worden. De persoonlijke postzegels kunnen besteld worden. Ze zullen ook afgebeeld worden in het onvolprezen 'Maandblad'. Op = op! Voor U is deze postzegel verkrijgbaar door hem te bestellen bij: Secretariaat Limphilex 43, p/a Termaar 19, 6343 CL Klimmen. Antwoortenveloppe insluiten en aangeven hoeveel velletjes u wilt ontvangen. Kan ook via j.vdbosch@ziggo.nl. Het wordt verzonden in oktober en pas als geld is overgemaakt. Prijs van één velletje is: € 10,00 (plus € 1,00 verzendkosten per zending). Prijs per enveloppe met één zegel 3 euro, met twee zegels 5 euro (incl. verzendkosten). Het is duur maar PostNL heeft, zoals u weet, de prijzen flink verhoogd! Aanschaf kan alleen per compleet velletje of per enveloppe. U kunt ook het totale bedrag overmaken op de bankrekening van de vereniging maar vergeet dan niet uw naam en adres te vermelden. (Jos van den Bosch)



Bestuurswissel bij JeugdFilatelie Nederland

Op 17 mei jongstleden trad Adrie van der Veer af als voorzitter van JFN. Zij wordt opgevolgd door Giel van Hulten. Hij heeft zijn sporen in de jeugdfilatelie ruimschoots verdiend. Al ongeveer twintig jaar is hij actief als begeleider op de jeugdclub van Weert en evenzo vaak is hij met de jeugd aanwezig op de Dag van de Jeugdfilatelie. Daarnaast werkt Giel als vrijwilliger met verstandelijk gehandicapten en het bloed kruipt waar



het niet gaan kan: ook daar leert hij de deelnemers hoe ze postzegels kunnen bekijken, sorteren en verzamelen.

"Het belangrijkste wat ik aan de jeugd wil meegeven, is:

zorg dat je van je verzameling een leuk geheel maakt, houd het simpel en geef er niet te veel geld aan uit," licht Giel zijn keuze toe, "want als je ergens plezier in hebt blijf je er veel langer mee bezig." (Willeke ten Noever Bakker - Willeke.tnb@wxs.nl)



Nationale parken 6

In aflevering 4 heb ik geschreven over het Yosemite N.P. in de staat Californië, dat in 1890 dankzij inspanningen van natuurbeschermers is gesticht. De postzegel die toen ontbrak heb ik terug gevonden.



afb. 1. Dit stemmige en kleurige plaatje, zelfklevend, geeft een prima indruk waarom dit park graag wordt bezocht. Het Glacier N.P., *afb. 2,* is gesticht in 1910 en ligt in de staat Montana. De bergen, o.a. de Mt. Rockwell, in dit park zijn tussen de 65 en 100 miljoen jaar ontstaan door enorme spanningen in de aardkorst. Opeenvolgende ijstijden met gletsjers, afgewisseld met



water en wind, hebben het landschap gevormd zoals we het nu waarnemen, Watermassa's vulden de dalen en er ontstonden grote meren zoals de 'Two medicines'. Dit park is bijzonder geliefd bij wandelaars en



beschikt over allerlei soorten accommodatie. Het volgende park dat we bezoeken is het N.P. Mount McKinley, *Afb. 3,* in de staat Alaska, gesticht in 1917. Dit massief bestaat voornamelijk uit granietisch gesteente, er komen echter ook mesozoïsche afzettingsgesteenten aan de oppervlakte en er zijn zelfs goudaders in het gesteente ontdekt. Dit heeft de beroemde 'goldrush' van Alaska ontketend. De met ijs bedekte Mount McKinley verheft zich boven een landschap waar grote rivieren doorheen stromen.

(auteur: Piet Struik - Bronnen: 'America's Natural Beauty', P.N. Steele en 'De natuurwonderen der aarde', Reader's Digest).

Snaarinstrumenten op Spaanse zegels:

Vijf snaarinstrumenten afkomstig uit verschillende delen van de wereld zijn onderwerp voor een serie fraaie zelfklevende zegels uit Spanje, uitgegeven in 2012.

De harp werd al sinds de oudheid gebruikt in het oude Mesopotamië en in Egypte vanwaar het instrument werd verspreid naar het antieke Griekenland en naar Aziatische landen. Het hoogtepunt van



gebruik van de harp werd bereikt gedurende de Middeleeuwen en de Renaissance. Daarna liep de belangstelling terug vooral door het gebrek aan halve tonen. Vandaag de dag wordt de harp o.a. gebruikt om te uploaden als beltoon voor moderne telefoons.

De balalaika is van Russische oorsprong en wordt ook nu nog gebruikt voor het spelen van populaire muziek. De kast van het instrument is driehoekig en bijna plat. Het instrument heeft drie snaren die met een plectrum worden bespeeld. De balalaika is bekend sinds het eind van de 17^e eeuw.

De banjo werd op grote schaal gebruikt door de zwarte muzikanten in Amerika in de 19^e eeuw. De muziekkast is rond van vorm, bekleed met huid en voorzien van vijf of zes snaren. De banjo is onmisbaar voor Country muziek en Jazz.

De sitar is van oorsprong afkomstig uit India. Het instrument produceert een fijn metaalachtig geluid en het geeft een goede begeleiding bij poëtische onderwerpen. De muziekkast is pompoenvormig, het aantal snaren varieert tussen 18 en 26 stuks, die worden bespeeld met een plectrum.

De rebec tenslotte werd geïntroduceerd door de Moren die Europa en met name Spanje binnenvielen in de Middeleeuwen. Het instrument heeft meestal drie snaren en werd vooral in de Middeleeuwen veel gebruikt als begeleidingsinstrument voor minstrelen en als begeleiding bij de dans.

De afgebeelde instrumenten zijn te zien in het Museum van Interactieve Muziek in Malaga.
(auteur: Willem-Alexander Arnhemmer – 140527 - bronnen: Catálogo de sellos España – Sociedad Estatal Correos y Telégrafos España)

EEN STUKJE FILATELISTISCHE VORMING (14)

Scheepspost (1).

Het woord *scheepspost* is een verzamelnaam voor verschillende vormen van postvervoer over water (dus niet met een *luchtschip* of een *ruimteschip*). Een bijzondere variant van deze vorm van postvervoer zien we afgebeeld op een Finse zegel (want water is niet altijd vloeibaar!) Alvorens verder



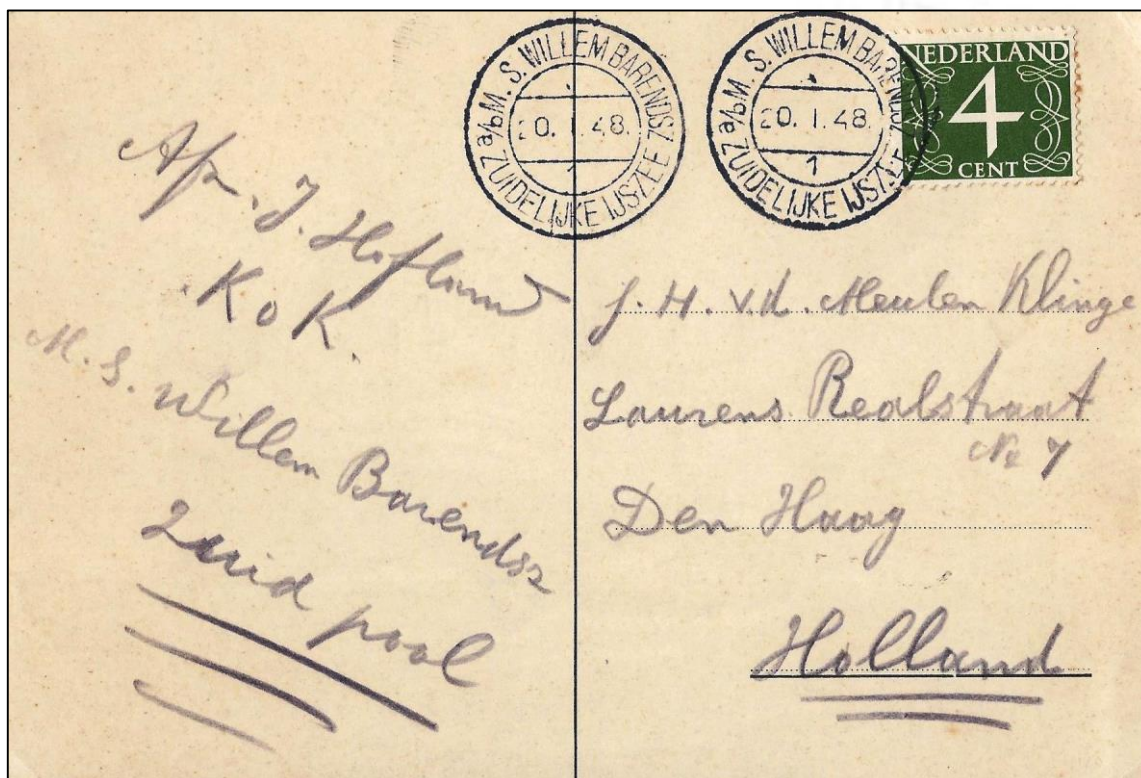
in te gaan over het begrip scheepspost moeten we vaststellen dat het postvervoer te water het in de filatelie niet zo ver heeft gebracht als *luchtpost*, die door de FIP als officiële tentoonstellingsklasse is erkend. Scheepspost is misschien minder spectaculair dan luchtpost, maar kan uitermate interessante stukken opleveren. Ze moeten dan wel als zodanig herkenbaar zijn. De post uit de afgebeelde Finse ijszeilboot (ooit in dienst voor de postbezorging naar de ontelbare Finse eilandjes) is dat hoogstwaarschijnlijk niet, evenmin als

bijvoorbeeld alle post met een veerboot naar de Waddeneilanden wordt gebracht. Anders is dat bij een tweetal Deense veerdiensten, waar de pakketpost werd voorzien van (permanente) zegels met een speciale opdruk en als het goed is zijn ze ontwaard met een ovaal stempel. (Op de zegel van 50 øre is de naam van de veerdienst Esbjerg-Fanø herkenbaar in het stempel.)

Het wordt pas echt leuk als het vervoer zich onderscheidt van het gangbare (bijvoorbeeld door rampen, oorlogen, tarieven, stakingen, eerste dag enz. en uiteraard de naam van het schip).

Ook het begrip *zeepost* heeft betrekking op het postvervoer te water, dus wordt het tijd om naar de officiële (filatelistische) inhoud van de begrippen te kijken.

Scheepspost is afkomstig van schepen met een postinrichting onder verantwoordelijkheid van een *scheepsofficier*.



Bij *zeepost* is sprake van beheer en verwerking van de post door *postbeambten* aan boord. Dat laatste is een beetje te vergelijken met de situatie (vroeger) in het postrijtuig van een trein of een tram, waar ook werd gesorteerd en soms gestempeld met een stempel van het betreffende traject. Alvorens (in de artikeltjes 15, 16 en 17) verder op deze materie in te gaan laten we het bij een ijzersterk voorbeeld van scheepspost en eentje van zeepost. (auteur: Sjoerd Bangma).



Zero tolerance

Åland gaf in april een liefdadigheidszegel “zero tolerance” (afb. 1) uit. Deze toeslagzegel gaat over het anti-drugsbeleid in Åland. Kan een postzegel een bijdrage leveren aan drugspreventie, vroeg de ontwerper zich af?



Boodschap van de ontwerper

Op de postzegel zien we rechts onder dat de ontwerper van deze zegel Joachim Saul heet. Hij vond het een uitdaging om op de postzegel de boodschap van het gevoelige anti-drugs beleid van Åland (zero tolerance) over te brengen.

Op het eerste gezicht heeft de

postzegel een zekere gelijkenis met het ontwerp van een dollarbiljet (afb. 2) gekregen. Het idee voor een ontwerp van een wettig betaalmiddel, wat een postzegel in feite is, sprak de ontwerper erg aan. Hij illustreerde “het bankbiljet” verder met bijpassende symbolen zoals de verboden vrucht, vleesetende planten en slangen. Hiermee wil hij uitbeelden dat de verleiding van drugsgebruik al in een vroeg stadium leidt naar de ondergang.

De zegel valt op door zijn afwijkende ontwerp ten opzichte van de andere uitgaven van Åland. Door dit opvallende ontwerp hoopt hij met de zero tolerance zegel meer aandacht te krijgen voor dit belangrijke onderwerp.

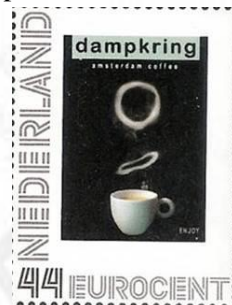


Oostenrijk heeft in 1973 (afb. 3) al eens geprobeerd om met een “heftige” postzegel een bijdrage te leveren om drugsgebruik terug te dringen

Zero tolerance

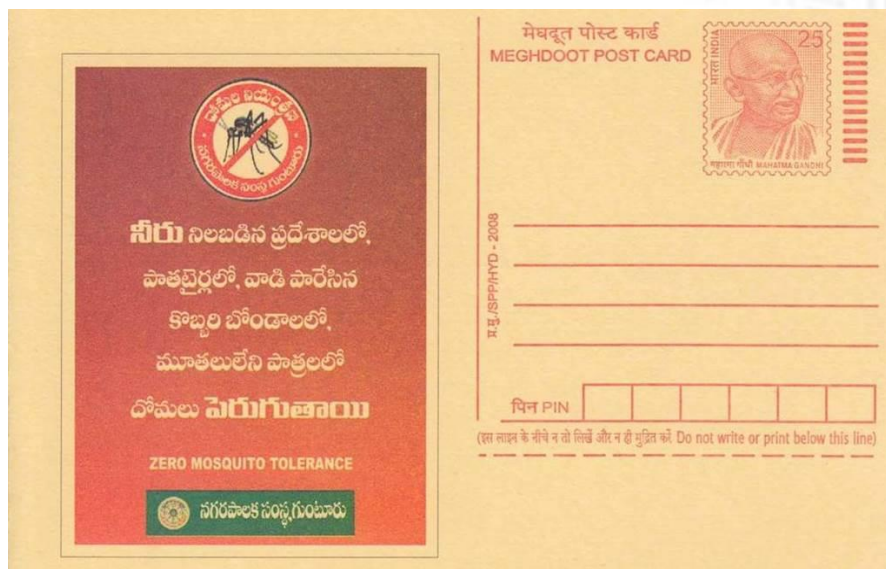
Het zero tolerance project in Åland is in 2013 gestart op initiatief van de regering. Het zero tolerance project richt zich op het voorkomen van het gebruik van verschillende soorten drugs onder jongeren. Zero tolerance houdt in dat er niets getolereerd wordt. Een overtreding levert gelijk aanhouding en proces-verbaal op.

Nederland kent voor soft-drugs geen zero tolerance beleid, maar een gedoogbeleid. In coffeeshops (afb. 4) wordt getolereerd om een stickie te roken. Welk beleid er beter is: daar zijn de wetenschappers het niet met elkaar over eens.



Zero tolerance beleid wordt in sommige gemeenten in Nederland wel gevoerd om uitgaansgeweld (afb. 5) tegen te gaan. Dit kan bijvoorbeeld in houden dat als je met een biertje op straat loopt in het uitgaansgebied, je direct kan worden aangehouden.

De zoekvraag “zero tolerance” op een postzegelsite leverde alleen een briefkaart (afb. 6) van India op, waarop “zero mosquito tolerance” te lezen valt. Ik neem aan dat hiermee bedoeld wordt dat steekmuggen niet getolereerd worden.



(auteur: Willem Hogendoorn)

In verband met de actualiteit – het wereldkampioenschap voetbal in Brazilië, willen wij u het hiernavolgende verhaal niet onthouden – het geeft u wellicht een andere kijk op het huidige Brazilië een land dat voor velen toch onverwachte verbindingen heeft met Nederland:

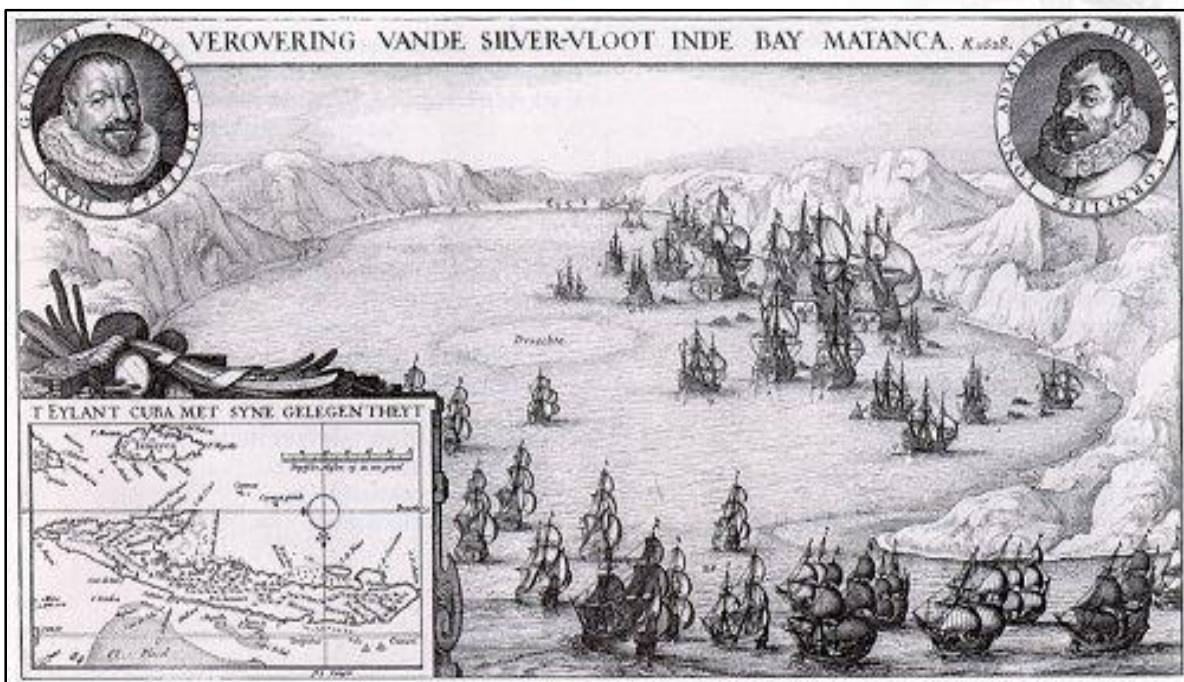
Graaf Maurits van Nassau (De Braziliaan).

Het is nu al weer meer dan 60 jaar geleden, dat wij als seiner aan boord van Hr.Ms. fregat (Wilhelmina !) Graaf Johan Maurits van Nassau, een tijd op de Boven- en beneden Windse Eilanden verbleven, en nadien een vlagvertoon reis maakten naar Zuid-Amerika, ook werden o.a. Suriname en natuurlijk Brazilië bezocht. Wij hadden er toen geen flauw idee van dat wij later nog eens Johan



Maurits van Nassau en Brazilië filatelistisch onder de loep zouden nemen en toch.....

Hier volgt het verhaal, dat in december 1623 in Brazilië begint met de verovering van San Salvador, het huidige Bahia, gelegen aan de Allerheiligen Baai, door niemand minder dan Pieter Pieterszoon Hein of



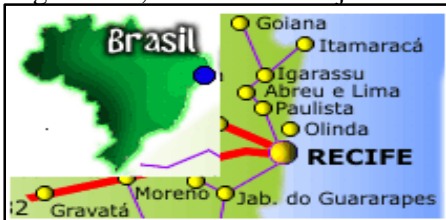
Heyn, zoals hij zelf zijn naam schreef.



Maar Piet Hein had nog meer te doen en wij zien hem in actie in 1628, ditmaal in de Baai van Matanzas, niet ver van Havana in Cuba en daar pikte hij de Spaanse zilvervloot in. In tegenstelling tot het bekende liedje: "Zijn daden bennen groot, hij heeft gewonnen de zilvervloot", werd de buit f 11.509.524,00 zonder veel vechten binnen gehaald. Piet Hein kreeg slechts 7000 gulden voor de moeite en zijn bemanning ieder f 200,00. U ziet hier een oude ets waarop de 'Zeeslag' in de baai van Matanzas te zien is. Piet Hein kreeg zelfs een standbeeld in Matanzas. Wij hebben het hier voor u afgebeeld.

Eén van de kapiteins van de zilvervloot, Witte Cornelisz. De With, geboren op 29 april 1599 in Hoogendijk, komen wij later weer tegen.

Luitenant-Admiraal Piet Hein overleed op 18 juni 1629 tijdens de blokkade van Duinkerken. Hij werd met veel eerbetoon op 4 juli in de Oude Kerk in delft begraven. Ondanks het feit dat San Salvador een jaar later weer verloren ging omdat het door de Spanjaarden veroverd werd, ging de kolonisatie van 'Nieuw Holland' gewoon door. Onder bevel van Admiraal Henrik Lonck voer de grootste vloot die ooit een Hollandse haven was uitgevaren naar Brazilië. Op 14 februari 1630 arriveerden 67 schepen met 7.000 manschappen en voorzien van 1.170 stukken geschut op de rede van het huidige Recife. Talloze steden en dorpen werden ingenomen, o.a. Olinda. Wij zien hier Yvert 344, uitgegeven op 24 januari



1938 ter gelegenheid van het feit dat het toen 400 jaar geleden was dat Olinda gesticht werd. Op 3 maart 1630 werd deze stad door de Nederlanders veroverd. Helaas,



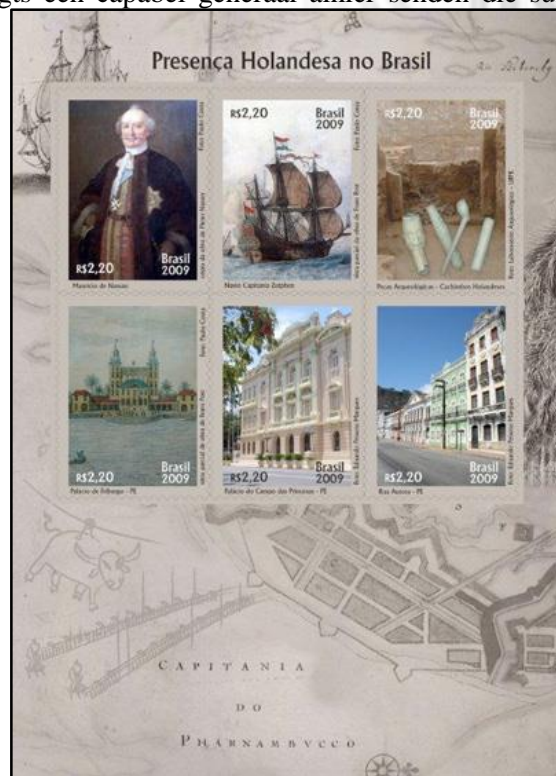
vanaf 1629 tot 1635 vormde de krijgsverslagen één grote litanie van hinderlagen, schermutselingen, honger en dorst, wreedheden en uitputting, verwoestingen en teleurstellingen. In een brief aan de 'Heeren Negentien' in Den Haag werd met kracht aangedrongen op: "De benoeming van een generaal-Opsiender op ons Allegaer, die de crisis kon bedwingen, want de soldaten waren geheel ontrampeert, een derde deel van het leger ging naekt, was van de sonne so verbrant als de Brazilianen selfers en doort gebrek aan schoenen waren de voeten door Bicios afgegeten. Alle confusie spruyten daeruyt voort datter geen Hoofden is. Daerom moet U, Edelen. opt spoedigts een capabel generaal alhier senden die sulcke



inconvenienten weet te remedeieren".

Klare taal en de Heeren Negentien, de heren bewindhebbers, namen terstond maatregelen. In 1636 werd Graaf Johan Maurits van Nassau-Siegen benoemd tot Gouverneur van 'Nieuw Holland'. Heel toepasselijk was zijn lijfspreuk: "Qua Pates Orbis", zo wijd de wereld strekt...!!! Aan boord van het kapiteinsschip 'Zutphen' vertrok Graaf Johan, 32 jaar oud, op 25 oktober 1636 met nog drie schepen en 350 man van de rede van Texel. Aan boord bevonden zich o.a. kunstenaars, intellectuelen, wiskundigen, biologen en dominees. Hij arriveerde in Recife op 23 januari 1637.

Al vanaf het begin van zijn aankomst beschreef hij Brazilië als een prachtig land, maar hij trof er een ware puinhoop aan en het duurde tot einde december van dat jaar voordat er orde op zaken gesteld was. Er werden bruggen gebouwd en suikermolens, straten en wegen aangelegd en op het nabij gelegen eiland Antonio Vaz werd een



geheel nieuwe stad gebouwd: “Mauritsstad”, Of als uw wilt “Mauricia”.

De kolonisatie van dit land werd in 2009 door Brazilië herdacht met het hierboven afgebeelde souvenirvel. Links zien we natuurlijk Graaf Johan Maurits in vol ornaat, daarnaast het kapiteinsschip ‘Zutphen’ naar een schilderij van Frans Post en een zegel met Goudse pijpen die tijdens archeologische opgravingen bij Fort Orange op het eiland Itamaracá gevonden werden. U ziet ook op een zegel het paleis ‘Vrijburgh’ in Recife, dat hij voor zichzelf bouwde. Aan de oevers van de Capibaribe Rivier kan men nog steeds de z.g. kanaalhuizen vinden. Het paleis Vrijburgh bestaat niet meer, in plaats daarvan staat nu het Palacio Do Campo das Princesas, de administratieve zetel van de staat Pernambuco en tevens de woonplaats van de gouverneur. Op het souvenirvel ziet u ook nog een



koe die aan een draad hangt en wij willen u het beroemde verhaal van de ‘boi voador’, de vliegende koe (os) niet onthouden. Johan wilde namelijk een brug bouwen in Mauritsstad, die de twee belangrijkste delen van de stad met elkaar zouden verbinden, maar dat viel niet in goede aarde bij de brave burgers en zij gaven hem te kennen dat ze pas tol zouden gaan betalen als ze een koe zouden zien vliegen. Dit was een kolfje naar de hand van Johan. Prompt liet hij een koe slachten, maakte van het kadaver een soort luchtballon en liet dat bungelen aan twee kabels vastgemaakt tussen twee gebouwen. De tolheffing werd een feit..!! Op Michel 1683, uitgegeven op 23 oktober 1978 zien wij een schilderij van de in Leiden geboren Frans Post, die met Johan mee gereisd was, getiteld “Gezicht op Pernambuco”.



Ofschoon de kolonisatie voorspoedig verliep, waren de Heren Negentien in Nederland niet erg tevreden. Men was van mening dat Johan Maurits te veel aandacht besteedde aan de ontwikkeling van



het land, maar te weinig geld verdiende voor de Compagnie en bijgevolg kreeg hij in april 1643 een brief van zijn superieuren die hem gelastten om naar Nederland terug te keren. Hij vertrok pas in mei 1644 en met zijn vertrek verloor de W.I.C. ook de controle op Nieuw Nederland met alle gevolgen van dien. Langzaam maar zeker werden de Nederlanders uit Brazilië verdreven en ten einde raad werd Witte Corneliszoon de With op tweede kerstdag 1647 naar Brazilië



gestuurd om het tij te keren.

Hij arriveerde in Recife in maart 1648 en op 19 april verloor zijn leger van 5.000 man de belangrijke slag om Guapares, (Michel 738) en ging ook Olinda verloren. De situatie werd onhoudbaar en eindelijk werd de capitulatie



getekend. Op 28 januari 1654 maakten de Portugezen een triomfantelijke intocht in Recife en dit betekende ook het einde van de West Indische Compagnie.

En wat Johan Maurits zelf betreft, wij vinden hem terug in Kleef want daar werd hij stadhouder en mocht u een bezoek aan Kleef brengen dan is een bezoek aan de Barocken Gartenanlage beslist de moeite waard. U kunt er prettig wandelen door de brede lanen van deze prachtige tuin, die hij met behulp van de beroemde Jacob van Campen destijds



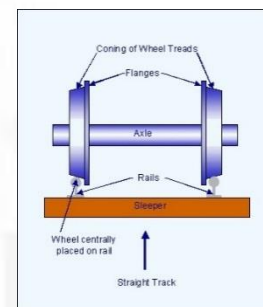
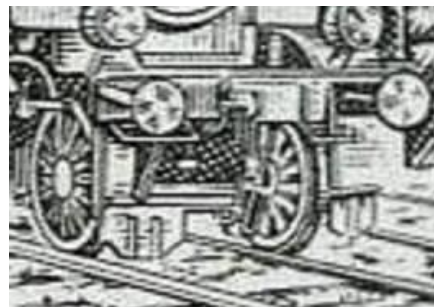
liet aanleggen en die al eerder het Mauritshuis voor hem bouwde. Niet ver van deze tuin ligt de Schwanenturm en daar kunt u de stamboom van de familie Nassau bewonderen.



En het fregat Johan Maurits? Het werd op 15 januari 1958 voor de sloop verkocht voor f 257.654,00. Wij hopen dat de hier afgebeelde koperen naamplaat die aan het schip vastgeschroefd was bewaard is gebleven. Sic transit gloria mundi...!!! Zo vergaat de glorie van de wereld...!!! (Herman Jacobs – Prettig Postzegelen).

Foutje bedankt!

Ik trof een mooie postzegel van Brazilië op Internet met een locomotief. De ontwerper heeft wel een



foutje gemaakt.

De flens van het linker voorwiel zit namelijk aan de verkeerde kant van de rail. Op deze manier zou de trein op de eerste de beste wissel ontsporen.

De correcte constructie is hierbij ook afgebeeld. Ik weet niet of deze blooper al eerder is gesignaleerd. Ik kan hem tenminste niet op internet vinden. (Toon Oomens)

Postex 2014

Postex op 17, 18 en 19 oktober begint vorm te krijgen. Naast de gebruikelijke stands van Post NL, NVPH-handelaren en overige postzegelhandelaren op de bovenring zal de heer Hovenaars op zaterdag informatie geven over stempels die op postzegels staan. De KNBF zal drie dagen aanwezig zijn met de Bondskeuringsdienst, hier kunnen belangstellenden informatie krijgen over keuringen van zegels en/of foutdrukken. Het tentoonstellingsgedeelte bestaat dit jaar uit enkele collecties die zelden worden tentoongesteld, er zal een collectie te bewonderen zijn uit Deens West-Indië, voor het laatst in Nederland in 2006 tentoongesteld. Het thema 1^{ste} Wereld Oorlog vult ruim 100 kaders die door zes gespecialiseerde verenigingen en enkele individuele verzamelaars bijeengebracht zijn, de gespecialiseerde vereniging Fiscaal Filatelie vult 30 kaders, De Vliegende Hollander verzorgt er 60 en de Filatelisten Vereniging Scandinavië 40. Van individuele inzenders zijn er ruim 300 kaders, de jeugd doet mee met 16 kaders en er is één inzender in de literatuurklasse. Veel inzendingen zijn in de Eerste klasse wat betekent dat er veel bijzonder en zeldzaam materiaal te zien is dat al lang niet meer tentoongesteld is. Daarnaast zijn er kaders waar Cinderella's te zien zijn. Al met al een bont pallet en de moeite waard om te komen kijken. De organisatie is nog op zoek naar een aantal vrijwilligers. Schroom niet om contact met ons op te nemen, dit kan via louworse51@kpnmail.nl of via de web site van de Postex. (Aart van Soest).

Wilt u zich aanmelden voor de (gratis) KNBF Nieuwsbrief: 1) voor leden van bij de KNBF aangesloten verenigingen: Op de KNBF website account aanmaken en aanvinken dat u de Nieuwsbrief wilt ontvangen. 2) voor niet-leden: eenvoudig aanmelden op het hoofdscherm - u ontvangt dan automatisch een e-mail waarmee u door aan te klikken uw abonnement kunt activeren. Verder is het voor leden van een bij de KNBF aangesloten vereniging wel van belang zich aan te melden op de KNBF site om de Bonds-ledenpas te activeren. U kunt dan gebruik maken van de vele aan de pas verbonden voordelen.



**Voor evenementen, tentoonstellingen en beurzen – zie de
‘Evenementenlijst’**