

KNBF Nieuwsbrief

De KNBF Nieuwsbrief kunt u ook lezen (en downloaden) op de KNBF site. www.knbf.nl. Of scan de QR code met uw mobiele telefoon. Alle postzegelverzamelaars, filatelisten en anderen die geïnteresseerd zijn in postzegels, kunnen zich aanmelden voor een **GRATIS** abonnement op de KNBF Nieuwsbrief via www.knbf.nl



Presentatie op uw verenigingsavond?

Verschillende postzegelverenigingen houden weleens een presentatie tijdens hun verenigingsavond. Over het algemeen is dit een leuke afwisseling tijdens de bijeenkomst. Een presentatie duurt ongeveer 20 tot 25 minuten. Via computerbeelden worden de postzegels op een beeldscherm geprojecteerd. Ik heb de volgende presentaties voor U beschikbaar:

1. Recherchewerk



Als oud-rechercheur ga ik U leren hoe boeven gevangen worden. Hoe gaat de samenwerking met Interpol? Wat weet U over infiltratie? Het komt allemaal aan de orde bij deze presentatie.

2. De stad Leiden



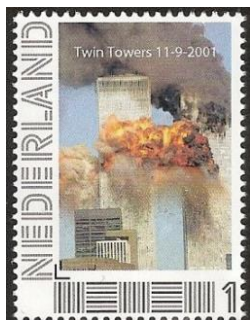
Over deze historische stad valt heel wat te vertellen. Rembrandt is er geboren, Leidens ontzet in 1574, er is een Universiteit en de Hortus Botanicus. Veel kan ik U vanuit de filatelie hiervan laten zien. Houdt U van geschiedenis, dan is deze lezing zeer de moeite waard.

3. The Pilgrim Fathers



The Pilgrim Fathers woonden van 1609 tot 1620 in Leiden en gingen toen met het schip The Mayflower naar de "nieuwe wereld", die nu de Verenigde Staten heet. Wat zij allemaal meemaakten op deze tocht, hoort U bij deze presentatie.

4. Terrorisme



Dit onderwerp is heel actueel. Ben U wel eens bang voor een terroristische aanslag? U hoort er alles over tijdens het tonen van terroristische postzegels.

5. Drugs en Verslaving



Na het aanhoren van deze lezing weet U alles over drugs en verslaving. Welke drugs zijn er? U ziet ze alleen op de postzegel, we gaan ze niet uit proberen. Wanneer is iemand verslaafd, en hoeveel filatelisten zijn verslaafd aan alcohol? We weten het na afloop.

6. Rariteiten op postzegels



Ik vond het leuk om rariteiten te verzamelen, zowel rariteiten waarop postzegels gedrukt zijn, als rariteiten gedrukt op postzegels. We hebben bijvoorbeeld de lederhosen postzegel. Het wordt eigenlijk steeds gekker wat er allemaal met de postzegels gebeurt.

7. De Limes



Mijn nieuwste presentatie gaat over de noordgrens van het Romeinse Rijk aan het begin van onze jaartelling. We staan er vooral bij stil wat er in Nederland van terug te vinden is. Maar we volgen de Limes ook in andere landen.

Interesse: Mail naar willem.hogendoorn@hccnet.nl

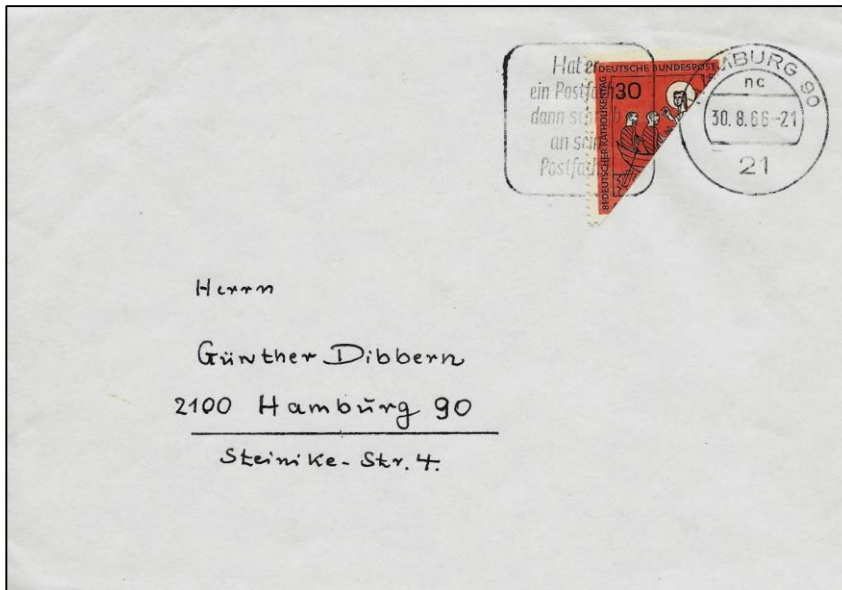
EEN STUKJE FILATELISTISCHE VORMING (37)

Verknijpte filatelie.

Met dit artikel komt – althans voorlopig – een einde aan een lange serie waarbij steeds gepoogd is de verhaaltjes een educatief tintje te geven. Er liggen weliswaar nog enkele artikeltjes op de plank, maar het begrip “vorming” is daarbij naar mijn idee wat te hoog gegrepen. Het accent komt meer te liggen op de amusements- of curiositeitswaarde van het onderwerp en daarom verandert de titel van de verhaaltjes de komende maanden in “Filatelistische Curiosa”. Dit artikeltje is eigenlijk al een overgangsvorm.

Een postzegel hoort onbeschadigd te zijn, anders is hij waardeloos. Een tandje eraf, een scheurtje erin of een knik, het zijn voor de verzamelaar fatale zaken. Voor het postbedrijf is het een ander verhaal:

daar kijkt men (tegenwoordig de sorteer- en stempelmachines) niet zo nauw, zoals we verderop zullen zien.



Toch zijn er gevallen waarin doorgeknipte zegels (dus zwaar beschadigd) een hoge verzamelwaarde hebben, mits op een poststuk.

Snuffelend in de Michel catalogus zien we dat vóór 1918 in de voormalige Duitse koloniën Kameroen en Karolinen ooit situaties zijn geweest (een tyfoon, een opstand, een vlootbezoek) waardoor er plaatselijk een tekort ontstond aan zegels van een bepaalde frankeerwaarde (bijvoorbeeld 5 Pfennig).

De lokale postautoriteiten losten het probleem op door zegels van 10 Pfennig doormidden te knippen en – met een afdruk van het*) kantoorzegel ernaast – voor frankering te gebruiken. Deze brieven staan tegenwoordig voor zo'n €3000 in de catalogus en ik kan ze helaas niet uit eigen voorraad laten zien.

Het spreekt vanzelf dat filatelisten lucht kregen van dit fenomeen en daardoor (want waar vraag is



ontstaat aanbod) kwamen er ook dergelijke halveringen uit andere postkantoren van de betreffende koloniën. Maar, zo staat in de catalogus, dit is "philatelistische Spielerei". Misschien heeft de maker van de hier getoonde brieven zich door bovenstaande geschiedenis laten inspireren en het begrip "philatelistische Spielerei" nog wat verder doorgevoerd. En het werkt. Als de Duitse stempelmachine maar fluor

ziet en geen overijverige postbode roet in het eten gooit creëer je zo een grappig stuk.

Het was niet de eerste keer dat de heer Dibbern zich zo creatief ging uitleven. In 1965 op vakantie in Spanje had hij al flink proefgedraaid. Hij nam een voorraadje ongestempelde zegels van de Bondsrepubliek en de DDR mee en plakte deze tussen de vereiste 6 peseta's. Niemand deed moeilijk en dit filatelistisch grapje ging gewoon naar Hamburg. Waarde van deze twee brieven? Ja, daar zit toch een klein verschil (van €3000) met de bijzondere brieven uit de Duitse koloniën...

*) Voor het verschil tussen de zegel en het zegel: zie Van Dale.

(auteur: Sjoerd Bangma)

Trots op je eigen verzameling?

Jij, lezer van dit stukje, bent zeer waarschijnlijk verzamelaar en je hebt zeer waarschijnlijk een verzameling van postzegels en/ of poststukken. Daar heb je vast al een behoorlijke tijd aan gewerkt. Je hebt vast een aantal tamelijk bijzondere zegels of stukken. Mogelijk ook materiaal waar je een heel verhaal over zou kunnen vertellen. Materiaal waar je trots op bent.

Het is maar de vraag of je tentoonsteller bent en of je je verzameling wel eens hebt laten zien. Waarschijnlijk weinig. Wie heeft er nu belangstelling voor jouw verzameling? Nou, meer mensen dan je denkt. Vooral medeverzamelaars zullen oprecht geïnteresseerd zijn, ook al verzamelen ze net iets anders. Het is sowieso erg leuk het met medeverzamelaars over onze hobby te hebben en het over onze eigen verzameling te hebben. Daar leer je zelf ook van, en de ander trouwens ook.

Medeverzamelaars ontmoet je mogelijk bij een bezoek aan tentoonstellingen, beurzen of via het lidmaatschap van een postzegelvereniging. Van harte aanbevolen!



Het is echt niet zo moeilijk wat hoogtepunten (of dieptepunten, die zijn ook leerzaam!) uit je verzameling te laten zien door zelf een kleine presentatie te maken, bijvoorbeeld op PowerPoint. Het hoeft geen superpresentatie te zijn met bewegende beelden en zo. Gewoon korte tekstjes en een foto/scan van een aantal stukken. Ga gewoon eens proberen een paar foto's op een paar PowerPoint bladen te krijgen. Het gaat echt best makkelijk... Eventueel weet ik ook wel iemand die je hiermee kan helpen. Mail me als je hulp kan gebruiken.

Trek de stoute schoenen aan, praat over je verzameling en laat daarvan wat laten zien aan familie en vrienden, in het album, stockboek of ringband. Of laat het zien aan medefilatelisten in een korte presentatie. Je verzameling is het waard en je kunt het echt!

Jan Cees van Duin, voorzitter KNBF.

Illustraties van Fiep Westendorp op Kinderpostzegels 2016

In het jaar waarin we de 100e geboortedag van Fiep Westendorp vieren, stralen Jip & Janneke, Pluk van de Petteflet, Pim & Pom en Otje op de Kinderpostzegels. De verkoop van de postzegels met de herkenbare en oer-Hollandse illustraties start in september.

Met de opbrengst van de verkopen biedt Stichting Kinderpostzegels kwetsbare kinderen in Nederland en ontwikkelingslanden kansen op een betere toekomst. Ook de Fiep Westendorp Foundation steunt projecten gericht op kwetsbare kinderen. Hierdoor is een logische samenwerking tussen beide partijen en PostNL ontstaan.

Jeroen den Tex, directeur Stichting Kinderpostzegels: "Geweldig dat we onze krachten verenigen ten gunste van kwetsbare kinderen. We verwachten dat de postzegels met de vrolijke illustraties van Fiep Westendorp enthousiast ontvangen worden. Al duizenden scholen hebben aangegeven hun steentje bij te willen dragen."

Ludo Voorn, directeur marketing PostNL: "De karakteristieke illustraties van Fiep Westendorp hebben ook in 1997 op de Kinderpostzegels gestaan. Ik vind het een feest dat we ter ere van '100 Jaar Fiep' haar unieke illustraties nog een keer mogen gebruiken. Iedereen heeft wel herkenning bij haar beelden. Dat maakt de Kinderpostzegels ook dit jaar weer bijzonder." (PostNL – 160414)



Reacties:

Van de heer **Joop Stokkers** ontvingen wij de volgende reactie op het artikel over Postcrossing in het aprilnummer van de Nieuwsbrief:

"Leuk dat u heeft gereageerd op mijn verzoek een stukje over postcrossing op te nemen in de nieuwsbrief.

Gistermorgen ontving ik een enveloppe uit Japan volgeplakt met postzegels en daarin ook nog een aantal ongebruikte postzegels uit Japan. Veel uitgebreide reactie ontvang ik vaak.

Onlangs heeft de plaatselijke krant (Meppeler Courant) een interview met mij opgenomen met dit onderwerp. Tevens is een gehouden interview met de tv zender RTVMeppeel uitgezonden. Dit interview is terug te vinden op You Tube. Onder postcrossing is heel veel terug te vinden op You Tube.



Vanmorgen nog 2 berichten ontvangen van deelnemers aan Postcrossing aan wie ik een briefkaart had gezonden met daarop de nieuwe postcrossing postzegel. De ontvangers waren zeer te spreken over de geplakte speciale postzegel. Postcrossing is een leuk fenomeen. Dank voor de plaatsing. Met vriendelijke groet, Joop Stokkers”.

Ook van de heer **Jaap Mieras** ontvingen wij een reactie op het artikel over postcrossing:

Ervaringen met postcrossing

In augustus 2011 las ik in een klein artikeltje in “De Volkskrant” over het bestaan van postcrossing. Ik heb toen de website bekeken (www.postcrossing.com) en besloten me aan te melden als deelnemer – heel simpel, naam, adres en e-mailadres, eventueel een kort profiel van jezelf (doe dat!). Ik mocht maximaal 5 adressen opvragen; aan die mensen stuurde ik een kaart. De eerste werd al binnen een week geregistreerd – je krijgt dan op je e-mailadres een berichtje: “Hurray, your postcard NL-(nummer) to (land) has arrived!”, met eventueel een berichtje van de ontvanger – de voertaal is in het Engels. Zelf mag je dan weer een nieuw adres opvragen en jouw adres komt ook vrij bij een andere aanvrager. Minder dan 2 weken, nadat ik me had aangemeld, ontving ik mijn eerste kaart al (uit Engeland).

Nadat een bepaald aantal kaarten van jou geregistreerd is mag je (let wel, ‘mogen’, niet ‘moeten’) een adres extra opvragen; op het moment zijn meer dan 1600 kaarten van mij geregistreerd (en heb er ongeveer evenveel ontvangen) en zou ik meer dan 40 adressen tegelijk op kunnen vragen – ik heb mezelf, ook uit kostenoverwegingen, beperkt tot het verzenden van niet meer dan 8 kaarten per week! Tot op heden heb ik naar 65 landen kaarten verzonden, en uit 62 landen kaarten ontvangen, vaak aantrekkelijk gefrankeerd.

Kaarten naar de meeste Europese landen komen meestal binnen een week, 10 dagen aan; dat geldt ook voor Japan, maar een kaart naar Rusland of China kan wel meer dan een maand onderweg zijn! Een enkele keer komt het voor dat een kaart niet wordt geregistreerd – onderweg zoek geraakt? verkeerd bezorgd? ontvanger gestopt met postcrossing? – maar dat is vrij zelden (vorig jaar bij mij 5 kaarten, terwijl ik meer dan 400 kaarten verzond).

Als iemand in zijn of haar profiel aangeeft postzegels te verzamelen stuur ik, behalve een kaart, tegenwoordig ook een handjevol gestempelde Nederlandse postzegels in een envelop mee – soms krijg ik ook wat retour! In mijn profiel heb ik mijn (ook filatelistische) interesses aangegeven, met (o.a.) als gevolg dat ik – naast postzegels – ook ansichtkaarten met mijn ‘thema’ (vulkanisme) uit de gehele wereld krijg.

Verder heb ik in de loop van de tijd een aantal min of meer vaste contacten gekregen, met wie ik postzegels uitwissel, maar ook andere dingen die tot gezamenlijke interessegebieden behoren. Juist dat vind ik erg waardevol – al moet je daarbij, zo is mijn ervaring, terughoudend tewerk gaan (als je tenminste nog tijd over wilt houden!) – je krijgt (veel) meer inzicht en begrip voor mensen in landen die (sterk) afwijken van het ons gebruikelijke.

Ik kan iedereen, die ook maar enigszins de Engelse taal machtig is, aanraden om aan dit internationale initiatief deel te gaan nemen. Happy postcrossing! - (Jaap Mieras)



Van de heer **Eddy Cox** ontvingen wij een reactie op de beantwoording van zijn vraag:

Via deze weg wens ik nogmaals mijn hartelijke dank uit te drukken aan u voor opname van mijn vraag ivm INTERPEX in de nieuwsbrief en aan de heer J.P. Lokker voor zijn verhelderend antwoord op de vraag. Aan u beiden hartelijk dank. Met vriendelijke groeten Eddy Cox”.

De heer **Edgard Pockel ** reageerde op het artikel in de Nieuwsbrief van april over het verschijnen van de Luchtpostencyclopedie:

“” U kondigt deel 2 van de Luchtpostencyclopedie aan, eindelijk is die er want ik dacht dat dit project een stille dood gestorven was.

Mag ik jullie ook voor de toekomst vragen om STEEDS de elektronische contactadressen op het einde van Uw artikels te vermelden. Dan moet niemand onnodig gaan googelen en rechtstreeks mits aan klikken en naar de mail adressen surfen. Ook zou het wenselijk zijn dat de “officiële” kostprijs van het boek word vermeld.

Met dank voor jullie uitstekend werk.

Met vriendelijke groeten,

“Edy” - Pockelé Edgard / België”

Van de heer **Franklin Ennik**, secretary / editor van de digitale Nieuwsbrief van de NPofC (Netherlands Philatelists of California) ontvingen wij het bericht dat de Nieuwsbrief - met veel interessant nieuws over Nederlandse zegels - is te lezen op de internetsite <http://www.npofc.org/>

Het Chinese Theater.

Theater en drama worden in het Chinees xi en ju genoemd, termen die oorspronkelijk een reeks activiteiten behelsden, waaronder toneelstukken, spellen en acrobatiek.

Het traditionele Chinese Theater kenmerkt zich door hoog gestileerde rollen en toneel-bewegingen, pantomimeachtige gebaren en make-up en door een unieke combinatie van voordracht, zang, dans, acrobatiek en muziek.

Een voorloper van het Chinese Theater, *canjunxi* (letterlijk) ‘assistentstuk’ verscheen aan het late Zhao-hof tijdens de Oostelijke Jin-dynastie en ontwikkelde zich verder in de Tang-dynastie. In een *canjunxi*-show, deden twee spelers - meestal mannen - komische dialogen begeleid door strijk-, blaas-, en slaginstrumenten. Met de opkomst van een nieuwe koopmansklasse tijdens de Song-dynastie, ontwikkelde de stedelijke cultuur zich snel. In zo’n omgeving verschenen *zaju* (letterlijk: ‘varietéstuk’) en *nanxi* (‘zuidelijk toneel’) respectievelijk in Noord- en Zuid- China als de eerste echte theatertradities van het land. Een typische *zaju* – show werd door acteurs gespeeld die vier of vijf rollen deden in een vaste volgorde: dans, acrobatiek, het centrale stuk, geschmier en een muzikale afsluiting. Deze korte en vaak humoristische stukken waren meestal romances over of satires op de ambtenarij. Populair waren de *fujin* (clown) en *fumo* (nar).



China Mi 1963 “Volksdansen” nummers 720 t/m 722



China Mi 1962 “Toneelkunst” nrs 649 en 650

Onder de Mongoolse keizers van de Yan - dynastie kende het toneel een grote bloei. Toen Kublai Khan (die heerste van 1260 – 1294) Noord- en Zuid China verenigde begon *zaju* te overheersen als Chinees theater en beleefde het zijn eerste gouden eeuw. De namen van meer dan 150 toneelschrijvers zijn vastgelegd en de prominentste onder hen, Guan Handing, heeft zeker zestig stukken geschreven. Het Yuan – drama kon putten uit de overvloed aan verhalen uit de rijke Chinese literatuur, Tijdens het Yuan – tijdperk hadden de meeste *zaju* – uitvoeringen vier bedrijven, soms met een proloog of een intermezzo. Het hoofdpersonage zong het hele stuk door. Afbeeldingen uit die tijd laten zien dat ze gewoonlijk werden



Taiwan Mi 1966 "Maskers", gebruikt in de Chinese opera, nrs 591 en 592.

begeleid door fluiten, trommels en ratels. De karakters in de *Yuan – zaju* waren geleerden, courtisanes, oorlogshelden, rebellen, rechters, kluizenaars en bovennatuurlijke wezens. Veel stukken hadden zo'n 40 – 50 scènes en duurde enige dagen. Rond het einde van de 17e eeuw werd deze vorm van theaterkunst populair onder hoogopgeleide ambtenaren en verspreidde zich over grote delen van China.



China Mi 2007 Manlijke rollen uit de Peking Opera

(auteurs: Miep en Rob Ronde)

Luchtvaart en Luchtpost Encyclopedie (deel 2)

Onder deze titel kon u in de KNBF Nieuwsbrief informatie lezen over het nieuwe boek van Hans en Hennie TSchroots. Helaas kwam de informatie betreffende de presentatie van het boek te laat om in de vorige Nieuwsbrief op te nemen. Vandaar de onderstaande 'aanvulling':

Presentatie "Luchtvaart en Luchtpost encyclopedie deel 2".

Op 1 april jl, op uitnodiging van Vereniging "De Vliegende Hollander" en het schrijversechtpaar Hans en Hennie TSchroots, was de KNBF aanwezig bij de officiële uitreiking van het langverwachte tweede deel van de Luchtvaart en Luchtpost Encyclopedie.

Zeer toepasselijk was deze uitreiking in de oude verkeerstoren op Schiphol-Oost, vanwaar de eerste Nederlandse luchtpost vertrok.

Na een introductie en toespraak van de erevoorzitter van de Nederlandse Vereniging van Aero-Philatelisten "De Vliegende Hollander", Mr. Wybo Heere, waarin hij op zijn eigen humoristische wijze een overzicht gaf van de geschiedenis van de luchtpost in relatie met de totstandkoming van dit boek nam Hans TSchroots ons met een beamer-presentatie mee naar het begin van de commerciële luchtvaart op Schiphol.

Oorspronkelijk aangelegd als militair vliegveld, werd het vanaf 1916 ook gebruikt voor het vervoer van post en personen. Aan de hand van poststukken en historische foto's werd getoond hoe de beginperiode van de luchtpost zich op Schiphol heeft afgespeeld.



In het eerste deel van de encyclopedie dat in 1990 het licht zag wordt de periode vanaf het prille begin tot 1936 uitgebreid uit de doeken gedaan.

Het tweede deel dat deze dag, 26 jaar na het verschijnen van het eerste deel, feestelijk werd uitgereikt beslaat de periode 1936 tot 1945. Oorspronkelijk zou het boek zo'n 800 pagina's beslaan, maar uiteindelijk is het een zeer lijvig en informatief werk geworden van maar liefst 910 pagina's.

De uitreiking van het eerste exemplaar van het nieuwe boek aan de heer Paul Luijten, directeur externe betrekkingen van de Luchthaven Schiphol was niet geheel toevallig, want Schiphol viert in 2016 haar 100-jarig bestaan.

Na dit plechtige moment, waarmee, als we ook deel één erbij betrekken, 55 jaar van noeste arbeid werd afgesloten, was er gelegenheid om Hans en Hennie te feliciteren met het klaren van deze klus. Een deel drie is niet in de maak. Wel zijn ons nog interessante publicaties toegezegd, waar al weer hard aan wordt gewerkt. (op de foto v.l.n.r.: de heren John Dehé en Hans Kraaibeek en het echtpaar TSchroots)

Chinees Nieuwjaar:

In de Nieuwsbrief van april 2016 staat een prima stukje van Miep en Rob de Ronde over het Chinese Nieuwjaar, met aan het eind een aanbeveling om Nieuwjaarszegels van de Chinese posterijen te gaan verzamelen.

Zo'n verzameling kan echter veel breder worden opgezet. Want niet alleen de posterijen van de Chinese Volksrepubliek geven Nieuwjaarszegels uit. Kijk alleen in Azië maar eens bij Bhutan, China Taiwan, Hongkong, Indonesia, Noord- en Zuid Korea, Mongolia, Ryukyus, Singapore of Vietnam.

En als je daarbij ook de Nieuwjaarszegeltjes van Japan verzamelt, ontkom je natuurlijk niet aan de zegels met lotnummers voor de Nieuwjaarsloterij van de posterijen en aan de velletjes die als prijzen in die Japanse loterij kunnen worden gewonnen.

De Thaise posterijen geven rond 1 januari al jaren series van vier bloemenzegels uit, maar kennen ook zegels vanwege Sonkran-dag, wat dan weer hetzelfde is als Lunar New Year. Op Sri Lanka vieren ze het Sinhalese en Tamil Nieuwjaar, waarvan ook een serietje postzegels bestaat. In Iran wordt Nieuwjaar gevierd bij het begin van de lente, ter gelegenheid waarvan zogenaamde Nowruz-zegels werden uitgegeven. In Israël wordt Nieuwjaar gevierd bij het einde van de zomer, en gedurende een aantal jaren werden daarbij series Tisjrie-zegels uitgegeven.

Maar de uitgifte van Nieuwjaarszegels beperkt zich niet alleen tot Azië. Kijk maar eens naar de prachtige series met de 12 tekens van de Chinese dierenriem van landen als Frankrijk, Canada, USA,



New Zealand, Cuba, Macau, de Christmas Islands en de Marshall Islands. En ook meer incidentele uitgiften over dit onderwerp van bijvoorbeeld Brasil, Eesti, Eire, Kazachstan of Kyrgystan en andere landen leiden tot een behoorlijk groot verzamelgebied.

In mijn heel uitgebreide verzameling kerstpostzegels zitten dan ook nog de Decemberzegels van Nederland, en zegels van Bulgarije en de Sovjet Unie, die weliswaar op kerstzegels lijken, maar eigenlijk Nieuwjaarszegels zijn.

En of je dan ook nog de 'ongewenste uitgiften' van Benin, Cambodja, Congo, The Gambia, Guinée, Somali Republic, Tchad en Togo in je verzameling over het Lunar of Chinees Nieuwjaar opneemt moet je natuurlijk zelf weten.

Over dit onderwerp heb ik een aardige powerpoint-presentatie gemaakt. Als postzegelclubs die willen zien, kunnen ze me benaderen op mft.versteegen@wxs.nl

(auteur: Freek Versteegen)

Vakantie Bondsbibliotheek

De Bondsbibliotheek is wegens vakantie gesloten van 13 juli t/m 10 augustus 2016.

Verder is natuurlijk de Bondsbibliotheek elke woensdag te bezoeken.



Openingstijden – vakantie - Bonds bureau

Het Bonds bureau van de KNBF is geopend op maandag, woensdag, donderdag en vrijdag van 09.00 uur tot 17.00 uur. Op dinsdag is het Bonds bureau gesloten.

Aanvullend: in de komende weken is het Bonds bureau gesloten op maandag 16 mei. Verder is het Bonds bureau wegens vakantie gesloten van 18 juli tot 8 augustus 2016.



In memoriam, dhr. Jhr. H.E.R. Sandberg van Boelens

Onlangs bereikte ons het trieste bericht dat de heer Jhr. H.E.R. Sandberg van Boelens is overleden (1926-2016). De heer Sandberg van Boelens was bestuurslid van de Philatelisten Club Eindhoven 1969–1996, erelid in 1999, vanaf 2001 tevens erelid van de Eindhovense Filatelisten Vereniging. Bestuurslid Stichting Emissie 1872.

Ontving de Korteweg-trofee in 1989, Van der Willigen-medaille in 1990, de Costerus medaille in 1993, de zilveren speld KNBF in 1996 en de Erwin König-prijs 1991-1995.

Schreef Het ontstaan en de invoering van het Nederlandse postblad (1988, FI), Het ontstaan en de invoering van de Nederlandse enveloppe (1991, PHS 15) en De PTT in bevrijd Zuid-Nederland (1994, PHS 16). Met A. Dekker, R. van den Heuvel en J. Veraart samensteller van het handboek Emissie 1872 (1999).

In DP: Het kortstondig bestaat van de postwieler (1886-1890) (2001), Nieuwjaarsbestelling 1890-1927 (2005), Een voorloper? (2006) en Marindepêches (2007). In samenwerking met R. van den Heuvel Het ontstaan en de invoering van het Nederlandse postblad (2004, PHS 21), een belangrijk uitgebreide bewerking van het gelijknamige artikel in FI 1988.

In 1984 heeft hij de eindredactie gehad over de tentoonstellingscatalogus 'Philex 1984'.

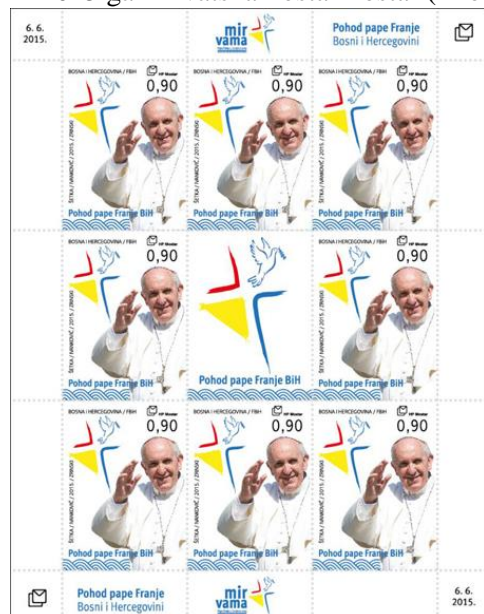
In 1999 heeft de heer Sandberg van Boelens t.g.v. het 75 jarig bestaan van de Philatelisten Club Eindhoven het jubileumboek met de geschiedenis van de PCE geschreven.

Wij wensen zijn naasten veel sterkte bij dit verlies.



Enquête Kroatische Post Mostar: zegel bezoek Paus Franciscus was de mooiste

In 2015 gaf Hrvatska Posta Mostar (Kroatische Post Mostar) 23 verschillende postzegels uit.



De postdienst organiseerde onlangs een enquête om na te gaan welke zegel het publiek als de mooiste van het jaar 2015 beschouwde. Exact 560 personen brachten een stem uit, van wie er 158 de voorkeur gaven aan de zegel 'Bezoek van paus Franciscus aan Bosnië en Herzegovina'. De winnende zegel werd ontworpen door Miroslav Setka en Dragan Ivankovic.

Op de tweede plaats stond 'Europa 2015 - Oud speelgoed - Hobbelpaard', terwijl 'Mythen en fauna - Hennep 2015' op de derde plaats eindigde.

(bron: AIJP – 160420)

George Bähr:

George Bähr (1666-1738) was één van de bekendste bouwmeesters van de Duitse Barok. Zijn belangrijkste bouwwerk is wel de beroemde Frauenkirche in Dresden. Bähr leerde voor timmerman in Lauenstein en trok vandaar in 1693 naar Dresden, waar hij zichzelf kunstenaar noemde. Hij ontwierp

orgels, maar ook tekende hij kastelen en paleizen. Toen hij 39 jaar was, werd hij benoemd tot stads meester-timmerman van de stad Dresden. Hij bouwde tal van bekende gebouwen, zoals de Weeshuiskerk (1710) en kerken in Schmiedeberg, Beitzsch en Forchheim. In Dresden bouwde hij onder meer talrijke huizen. Vanaf 1730 noemde Bähr zich architect.



Zijn belangrijkste werk, de Frauenkirche in Dresden, werd pas voltooid in 1743, dus vijf jaar na zijn dood. De Frauenkirche (*Onze-Lieve-Vrouwekerk*) gelegen aan de Neumarkt in Dresden is een Evangelisch-Lutherse kerk in hoogbarokke stijl.

In de Tweede Wereldoorlog werd de kerk tijdens het beruchte Bombardement op Dresden op 13-14 februari 1945 verwoest. Ten tijde van de DDR bleef de ruïne van de kerk als een permanente herinnering aan de verschrikkingen van de oorlog staan. Na de Wending begon men in 1994 met de wederopbouw. Op 30 oktober 2005 werd de kerk officieel opnieuw in gebruik genomen. De wederopbouw heeft naar schatting 130 miljoen euro gekost.

Als u – zoals schrijver dezes – de Frauenkirche heeft zien liggen, op het kerkplein, opgestapeld in lange stellingen, alle stenen genummerd, dan is het bijna onbegrijpelijk dat de kerk in volle glorie is herbouwd en vrijwel niet verschillend van hoe ze was voor het verschrikkelijke bombardement.

En als u nu het stadsbeeld van Dresden – heropgebouwd en gerestaureerd, terugziet, dan kan men zich voorstellen dat de Frauenkirche eigenlijk onmisbaar is in Dresden, de stad die lang een kunst- en cultuurcentrum was en de bijnaam Elbflorenz (Florence aan de Elbe) had. Mooi is ook de postzegel, gewijd aan de Frauenkirche en een hommage aan de bouwmeester. (*Willem-Alexander Arnheimer – 160422*).

De raaf met de kroon Matthias Corvinus:

Ongeveer 570 jaar geleden werd in Transsylvanië of Zevenburgen, (Roemeens: Transilvania of Ardeal; Hongaars: Erdély; Duits: Siebenbürgen; Servisch Трансилванија, *Transilvanija* of Ердель, *Erdelj*), een historische regio die een groot deel van het huidige noorden en westen van Roemenië beslaat, een Hongaarse koning geboren, Matthias Hunyadi, naar zijn wapenvogel, een raaf, Matthias Corvinus genaamd, de eerste Midden Europese renaissance vorst.



Transsylvanië was lange tijd onderdeel van het Koninkrijk Hongarije en was vanaf de (Slag bij Mohars in 1526 tot aan het begin van de 19e eeuw feitelijk het enige deel van Hongarije dat zijn autonomie had weten te behouden. Transsylvanië

was in die tijd namelijk een autonoom onderdeel van het Ottomaanse Rijk en was dus niet als de rest van Hongarije bezet door de Turken dan wel de Habsburgse Oostenrijkers. Deze historische positie heeft bijgedragen aan een Transsylvanië bewustzijn dat vandaag de dag bij veel Transsylvaniërs een rol speelt. Corvinus was een fascinerende persoonlijkheid in de Hongaarse geschiedenis, zijn leven gaf stof tot vele legenden. Hij werd in 1458 – op veertienjarige leeftijd – tot koning van Hongarije gekozen. Hij had vanaf het begin met grote problemen te kampen: hij moest zijn machtsaanspraken tegenover de machtige adel verdedigen, zich bewijzen tegen zijn voormalige ondersteuners en in Wenen maakte keizer Friedrich III niet alleen aanspraak op de titel van Koning van Hongarije, hij had zelfs de kroon van Hongarije in zijn bezit. Door goed politiek handelen lukte het Corvinus de macht van de hoge adels te breken. Tegelijk hervormde hij justitie en financiën.

En dan was er natuurlijk nog de voortdurende bedreiging door de Turken en in 1462 kwam het tenslotte in het kader van de oorlogen tegen de Turken tot een belangrijke ontmoeting tussen Corvinus en vorst Vlad III (Dracula) van Walachije. In 1463 lukte het Corvinus uiteindelijk om tot overeenstemming te komen met

Het Vorstendom Walachije was een vorstendom tussen de Zuidelijke Karpaten en de Donau, en bestond tot de vereniging met Vorstendom Moldavië tot de staat Roemenië werd uitgeroepen in 1862.

Friedrich III, waarbij men tot een gebiedsruil met Oostenrijk kwam. Corvinus kon de Stephanskroon terugkopen, waarmee hij zich in 1464 liet kronen. Corvinus had een opvallende hofhouding. Belangrijke humanisten en geleerden gaven hem raad en zijn bibliotheek, de Bibliotheca Corviniana was een grote verzameling van wetenschappelijke en filosofische geschriften van zijn tijd.

Daarnaast bouwde hij een groot leger op: 'Het zwarte legioen', ook bestaand uit hussieten (De hussieten waren een verzameling van protestantse groeperingen die zich lieten inspireren door de theoloog Johannes



Hus), waardoor hij een tot dat moment niet gekende macht verkreeg. In 1469 trok hij met toestemming van de Paus binnen in Bohemen en hij liet zich in 1471 tot koning van Bohemen kronen. Naast de voortdurende oorlogen tegen de Turken, moest hij ook steeds weer oorlog voeren tegen Friedrich III, totdat hij in 1485 Wenen veroverde en zijn residentie

daarheen verhuisde. In 1490 stierf Matthias Corvinus na 32 jaar te hebben geregeerd. Onder zijn regering was de macht van Hongarije sterk gegroeid, ook het land was veel groter geworden. (bron: Udo Angerstein – Europa und Übersee – 130223 – DBZ).

Asta-Phil 2016

Op 23 en 24 april 2016 organiseerde Postzegelvereniging 'De Philatelist Geleen, in Beek (L) – ter gelegenheid van het 85 jarig bestaan van de vereniging een tentoonstelling: 'Limphilex 45 – Asta-Phil 2016'. In de catalogus die bij de tentoonstelling werd uitgegeven, onder meer het onderstaand afgedrukte verhaal van de heer Tom Mennens. Mocht u niet in de gelegenheid zijn geweest de tentoonstelling te bezoeken, dan hierbij alsnog de gelegenheid dit interessante verhaal te lezen. De Philatelist van harte gefeliciteerd met het jubileum !!

Baek wie 't vreuger waor (Beek zoals het vroeger was)

Toen in 1852 in Nederland de eerste postzegel met de beeltenis van Koning Willem III verscheen, zag Beek er heel anders uit dan nu het geval is.

Beek is van oudsher een van de welvarendste Zuid Limburgse dorpen. Het was een centrum van handel, nijverheid en vertier. Hierdoor kreeg Beek een streekfunctie, die het ook te danken aan de ligging op een knooppunt van belangrijke handelswegen. Dit was o.a. 'De Oude Rijksweg', aangelegd in 1845, die de belangrijkste verkeersader was van Maastricht naar Venlo.



Naast landbouw, veeteelt en fruitteelt was er ook al industrie in die tijd, met leerlooierijen, stroopstokerijen, distilleerderijen o.a. Hennekens van het bekende 'Baeker Aelske' en sinds 1867 tot 1963 een bloeiende sigarenindustrie.

Reeds op 1 december 1853 werd in Beek een hulppostkantoor gevestigd. Beek liep hierbij duidelijk voorop t.o.v. de buurgemeenten Geleen, Elsloo, Stein en Schimmert.

Het hoofdkantoor waar Beek onder viel was Maastricht. De verzonden brieven, zie afbeelding, werden voorzien van het zwarte stempel Beek van het hulpkantoor en de vernietigingsstempel "FRANCO" aangebracht door het postkantoor Maastricht en op deze brief de treinstempel Breda - Maastricht.

1. Station Beek-Elsloo

Station Beek-Elsloo gelegen aan de op 21 november 1865 geopende spoorlijn Venlo-Maastricht. Door de aanleg van deze spoorlijn werd Beek en omliggende plaatsen uit hun isolement bevrijd. Beek was nu gemakkelijker bereikbaar ondanks de loop van een "dikke" kilometer naar het centrum. De aankomende en vertrekkende post werd nu ook verzorgd via het station en niet meer per postkoets.



Ongemerkt verdween het en in 1976 kwam er een 'modern gebouwtje'.

2. Het Heihuis

Het Heihuis ook wel Heihof genoemd werd sinds 1816 bewoond door de paardenpostmeester Roebroek. Deze hoeve was vroeger zeer gunstig gelegen op de kruising van de Oude Postbaan, thans Sanderboutlaan, en de Elsloer weg. Deze weg liep dwars door de Graetheide.

Roebroek moest tenminste de beschikking hebben van zes paarden om als paardenpostmeester te functioneren. Verder moest hij zorg dragen voor de begeleidende postiljons. In 1827 werd hij voor een jaar belast om de postzakken te vervoeren tussen Maastricht en Venlo.

De hoeve is tot 1996 in bezit gebleven van de familie Roebroek. Door verandering van het bestemmingsplan hebben ze noodgedwongen de boerderij moeten verlaten. In 2006 is alleen het woongedeelte herbouwd.



3. Hulppostkantoor aan de Markt

Het hulppostkantoor in het huis van Hefling aan de Markt, thans Burg, Janssenstraat, is in gebruik geweest van april 1907 tot 1 oktober 1910. Het was een gecombineerd (hulp)post- telegraaf- en telefoonkantoor. Op de postzegel zien we het personeel, v.l.n.r. Izak de Vries, Fr. Hendrix, Wieling, J. Hendrix, J. Lemmens en Corten. De "grote heren" zijn herkenbaar aan hun kostuum en de facteurs aan hun uniformen. Het karretje werd gebruikt om de post te vervoeren van en naar het station.



4. Post- en Telegraafkantoor aan de Heistraat

Het postkantoor aan de Heistraat, thans Raadhuisstraat is gebouwd naast het Gemeentehuis en in gebruik genomen op 1 oktober 1910.

Bij de aanbesteding voor de bouw werden 13 inschrijvingen ontvangen, de hoogste f 22700 en de laagste f 15995 door Jean Muris uit Beek. Deze trok zich terug en werd de bouw gegund aan Jean Ubachs uit Heerlen voor de som van f 16000.

Het postkantoor is gesloten in januari 1955, om ruimte te scheppen voor de uitbreiding van het Gemeentehuis.



5. Postkantoor op de "nieuwe" Markt

In 1953 werd de vergunning verleend voor de bouw van het postkantoor met ambtswoning aan de nieuwe Markt. Het ontwerp was van architect Ir. J. Zollner uit Roermond en de aannemer was G.B. van Hoek uit Delft. Op 26 januari 1955 werd het nieuwe post- en telegraafkantoor in gebruik genomen.

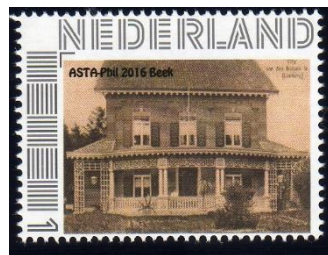
In 1974 vond er een ingrijpende "binnen" verbouwing plaats met o.a. de beveiliging van het lokettenfront. Op 19 juli 1974 werd het verbouwde kantoor heropend door burgemeester Jhr. Mr. van Meeuwen.

Door reorganisatie bij de postrijen is het postkantoor in 2000 gesloten en werd in boekhandel Zandkuyl in het 'Schip' een postagentschap gevestigd. Het gebouw is in 2005 afgebroken om plaats te maken voor appartementen.



6. Villa 'Hoefer'

De villa "Hoefer" gelegen aan de Stationsstraat is in 1840 gebouwd. De statige villa heeft gedurende 120 jaar een bepaald cachet gegeven aan het straatbeeld met haar open veranda. Van 1882 tot 1894 werd het bewoond door notaris Petrus Collard. Deze werd opgevolgd door de uit Zeeland afkomstige ambtgenoot Hoefer.



Rondom het pand was een mooi aangelegde tuin met bomen, struiken en bloemen. Daar de notaris een grote interesse had in de fruitteelt liet hij achter de woning een uitgebreide fruitplantage aanleggen. In de oorlogsjaren 1940-1944 vertrok de familie Hoefer naar Maastricht en liet de villa onbeheerd achter.

Tijdens de Bevrijdingsdagen in september 1944 is er het militair hoofdkwartier van de geallieerden in onder gebracht. In 1948 is het gebouw met aangrenzende landerijen aangekocht door de gemeente Beek. De gronden werden bouwrijp gemaakt en het pand heeft nog jaren dienst gedaan als woning, school en dienstlokaal voor de Bescherming Bevolking. In 1962 viel dit markante pand ten prooi aan de slopershamer.

7. Hoek Stationsstraat-Wolfeinde

Hier bouwde Sjeng Muris in 1903 een pand voor zijn houtbewerkingsbedrijf met winkel en met aanbouw een café. Dit was het bekende café Paes waarin 1920 de voetbalclub Caesar werd opgericht. Voor veel duivenmelkers was hier de thuishaven. In een aangrenzend lokaal startte Jan Paes in 1915 een sigarenwerkplaats, die in 1939 gesloten werd.



Omstreeks 1950 werd het café gesloten en werd verbouwd tot winkel voor "Muris Meubelen". Tot 1987 heeft het als zodanig dienst gedaan.

8. Het 'Sjterfhoes'

Het "Sterfhoes" was een van de bekendste lokaliteiten van Beek. Het was een echt bruin café, dat aan zijn naam kwam doordat er na een begrafenis hier het "leed werd weggedronken". Menig "Aelske" is hier dagelijks door de vaste klanten weggedronken.



Naast het café lag een rijks-weegbrug, bijgebouwen en stallen waar in de 19e eeuw de wisselpaarden voor de diligence werden gestald van de 200 jaar oude pleisterplaats.



Het gebouw, met veel vakwerk, daterend uit de 18e eeuw is, ondanks vele protesten in 1974 toch ten offer gevallen aan de slopershamer.

9. Distilleerderij Hennekens

In de uit 1818 stammende Carréboerderij, gelegen op het Wolfeynde, werd in 1828 na een grondige verbouwing, destilleerderij Hennekens gevestigd. Deze destilleerderij was eerst gevestigd in het in

1816 door Guillaum Hennekens gekochte kasteel Genbroek. Vanaf 1821 is hij hier begonnen met de productie van een "kruidendrank". Omdat hij hier vanwege plaatsgebrek de destilleerderij niet kon uitbreiden, is hij verhuisd naar het Wolfeynde in het centrum van Beek.



Vanaf 1860 is, naar een recept van de gebr. Eduard en Leonard Steijns apothekers, burens van Hennekens, begonnen met de productie van de Els met als belangrijkste kruid: alsem. Tot 1990 heeft de productie van de Els en overige producten hier plaats gevonden. In 1980 heeft Bols, deel uitmakend van het Heineken concern, de distilleerderij overgenomen en in 1990 is de productie verplaatst naar



Zoetermeer.

Thans is hier het in 2000 geopende Elsmuseum gevestigd.

Achter het Elsmuseum staan nog de 'restanten' van de in 1867 geopende en in 1954 gesloten sigaren- en tabaksfabriek "Firma Wed. Eug. Hennekens".

10. De Rijksweg - Maastrichterlaan

We hebben hier een mooie doorkijk richting "Villapark" met de destijds nog aanwezige laanbeplanting, die voorheen de hele Rijksweg versierde van noord naar zuid. We zien aan de rechterkant het meer dan honderdvijftig jaar oude "A.N.W.B. Bondshotel Colaris", geschilderd op de wit gekalkte gevel. Naast het hotel-restaurant, waar je lekker kon eten, ligt nog een gedeelte van een tot woonhuis verbouwde boerderij uit de 18e eeuw. Aan de overkant lag o.a. de in 1850 gebouwde kazerne voor de Marechaussee Brigade Beek. Achter de kazerne was nog een cachot en paardenstal voor zes paarden gebouwd. Het geheel is in 1968 afgebroken nadat het nog vanaf 1920 dienst heeft gedaan als woning en logement.



11. De Rijksweg - Prins Mauritslaan

De Rijksweg mag wel de 'sigaren allee' van Beek genoemd worden. Naast de reeds genoemde fabrieken van de 'Firma Wed. Eug. Hennekens' en 'Sigarenfabriek Jan Paes', lagen hier nog achtereenvolgens, richting Sittard: 'Firma Reinier Maasen', Pruim rol- en Tabaksfabriek 'De Morgen', 'Tabak en Sigarenfabriek Romano', 'Sigarenfabriek Gebroeders Spronken' en tenslotte de 'Sigarenfabriek Gebr. Bouwens'. Totaal dus 7 tabak verwerkende fabrieken.



Op deze postzegel zien we de Tabak en Sigarenfabriek van Romano, gelegen aan de zijde van café Napoleon, afgebroken omstreeks 1990 voor de bouw van appartementen.

In 1892 startte P.Romans in de Burg. Janssenstraat met de productie van sigaren onder de naam "Romans Sigaren". In 1939 verhuisde het bedrijf naar de nieuwbouw aan de Prins Mauritslaan, waar de productie van de 'Romano' sigaren tot 1952 heeft plaats gevonden.

12. Heide (Hei) straat, thans Raadhuisstraat

Hier zien we 'Ming het melkmeisje van de Hoolstraat' met haar hondenkar op haar dagelijks rondje door Beek om de melk aan de man te brengen.

Het witte pand aan de rechterzijde is de in 1723 gebouwde Hervormde Pastorie gebouwd voor de predikanten en als zodanig nog steeds in gebruik is.

Links op de hoek zien we de kruidenierszaak en sigarenhandel Retera, in 1942 verdwenen door het bombardement op Geleen waarbij ook in Beek diverse panden zijn 'gesneuveld'. Ernaast vinden we vervolgens de bakkerij van Felix en Hoebertine Lemmens, bakkerij en sigarenhandel Hoppers-Knols, de bazaar van 'Willem van Geelke' ook gebombardeerd in 1942 en tenslotte nog de bestaande kapelanie uit 1852.

De Heide (Hei) straat kwam aan haar naam doordat deze straat de weg



was richting hei. In de 19e begin 20e eeuw werd dagelijks het vee vanuit het centrum richting hei gevoerd om het te laten grazen.

Links zien we o.a. de reeds genoemde kapelanie, rechts de lange witte muur, in de volksmond 'De Chinese Muur' was de afscheiding van de tuin van de Hervormende Pastorie. Aan het einde van deze muur ligt het uit 1836 stammende Protestants kerkje. Het werd gebouwd door bemiddeling van Koning Leopold I van België, waarvan Limburg deel van uit maakte. Het wordt om deze reden ook wel het 'Leopoldskerkje' genoemd.



13. Markt, thans Burg, Janssenstraat

Ook hier zijn door het bombardement van 1942 verschillende panden verdwenen.

De (Oude) Markt was op het einde van de 19e en in het begin van de 20e eeuw het centrum van bedrijvigheid. Hier lagen diverse winkels en drankgelegenheden.



We zien van rechts naar links 'Hotel Janssen', daarnaast de drankenhandel en drogisterij Vroemen en de wit gekalkte panden van de bakkerij Houtbeckers en bakkerij Frusch. In het pand ernaast met de rode bakstenen was o.a. het postkantoor gevestigd.

De straat heeft lange tijd dienst gedaan als Markt, vanaf de Platsch tot voorbij de St. Martinuskerk.



Hier werden alle "buiten" festiviteiten gehouden zoals o.a. markten en kermissen.

Iedere maand vond hier een grote veemarkt plaats voor hoornvee die bekend en vermaard was in de verre omgeving. Deze veemarkt werd altijd druk bezocht zoals de afbeelding op de postzegel getuigt.

14. De Platsch



De Platsch wordt de open ruimte genoemd op de kruising van de Molenstraat, Raadhuisstraat en Burg, Janssenstraat.

Hier was in het pand met huisnummer 4, gelegen tegen over de pomp, tot 1795 de Schepenbank gevestigd, vanaf 1800 deed dit gebouw dienst als Gemeentehuis tot 1888. In 1822 werd in een 'schuurachtige' aanbouw de eerst school van Beek gevestigd.

De waterpomp met een mooie hardstenen romp was een sieraad voor het dorp en zorgde voor de dagelijkse watervoorziening. Toen Beek in de jaren 1923/1924 waterleiding kreeg, raakte de pomp in verval. In 1950 werd besloten om de pomp af te breken.

(Tom Mennens – Literatuur: Catalogus ASTA-phil 2011 - Geschiedenis van de PTT in Beek - Beek in oude ansichten - Historisch wandelen door Beek)

Fiets centraal op nieuw postzegelvel 'Denk groen'

Den Haag, 25 april 2016 – PostNL brengt vandaag de postzegels met het thema 'Denk groen' uit. Het onderwerp is gekozen door PostEurop, de organisatie waarin 52 Europese postbedrijven samenwerken. Het postzegelvel 'Denk groen' bestaat uit een internationale postzegel met een verfroller die de wereld groen verft en een nationale postzegel die Nederland als fietsland toont.

Al sinds 1956 geven samenwerkende postbedrijven in Europa postzegels uit met een gemeenschappelijk thema. Sinds 1993 gebeurt dit vanuit PostEurop. Het ontwerp van de verfroller is de winnende inzending uit de ontwerpcompetitie 'Think green'. PostEurop koos uit 24 inzendingen voor het Cypriotische ontwerp van ontwerper Doxia Sergidou. Deze afbeelding toont aan hoe een hand met een verfroller de wereld groen verft. Sombere huizen en donkere wolken maken plaats voor een groen landschap met bomen, vogels, duurzame gebouwen en windmolens.

Voor de Nederlandse invulling van het postzegelvel gaf PostNL de ontwerpers Haico Beukers en Marga Scholma de opdracht om een iconisch, groen Nederlands beeld te ontwerpen. "We kwamen al

snel uit bij de fiets. Wat is er groener en Nederlandser dan een fiets?”, vertelt Scholma. Zij kozen voor een lichtgewicht groene fiets van Nederlands fabricaat waarbij de verlichting werkt op zonnecellen.

“In het ontwerp overlappen de frisse kleuren geel van het korenveld en blauw van de lucht elkaar. Hierdoor ontstaat een groen vlak.”, vertelt Beukers.

Het postzegelvel ‘Denk groen’ bestaat uit tien Internationale postzegels met twee verschillende afbeeldingen. Op de postzegels staat ‘Internationaal 1’, bedoeld voor het verzenden van post tot 20 gram naar het buitenland. De postzegels zijn onder meer te koop bij alle Bruna-winkels en via collectclub.nl. De geldigheidstermijn is onbepaald.

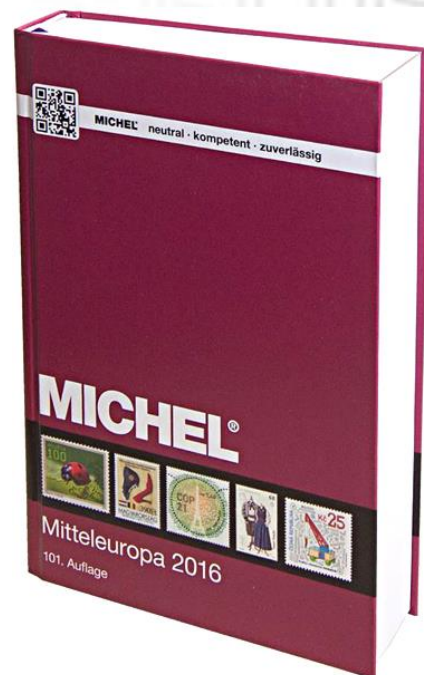


MICHEL-Mittleuropa 2016:

Onlangs bracht Schwaneberger Verlag weer een deel van zijn Europese reeks uit: MICHEL-Mittleuropa 2016. Ook dit keer is er weer veel belangrijke informatie in te vinden. De aandacht van de redactie ging ditmaal duidelijk uit naar het op peil brengen van de catalogusnoteringen. De zegels van de postadministraties van de VN in Genève en Wenen laten een flinke opwaartse beweging zien, vooral als het gaat om de uitgiften vanaf het jaar 2000. Hetzelfde geldt voor veel zegels van Liechtenstein; het kleine vorstendom heeft zich dankzij zijn beheerste emissiebeleid een behoorlijke populariteit weten te verwerven. De redactie heeft aan het gedeelte dat over Liechtenstein gaat niet minder dan vijftig nieuwe tandings- en kleurvariëteiten kunnen opnemen.

Ook voor Zwitserland geldt dat er vanaf het jaar 2000 sterke prijsstijgingen te zien zijn, net als bij de dienstzegels die in Zwitserland ten behoeve van de Volkenbond werden uitgegeven. Nog meer prijsstijgingen in opwaartse richting zijn waarneembaar bij de ongetande versies van normaal geperforeerde Hongaarse zegels en velletjes. Ook bepaalde postzegelboekjes van de Tsjechische Republiek blijken in de lift te zitten.

Het nieuwe Michel-deel is bij de handel te koop. De prijs van de in harde kaft gestoken catalogus is 68 euro. Wie gebruik maakt van Michel's online bibliotheek betaalt 34 euro. De catalogus telt 1.344 pagina's. (bron: AIJP – 160504)



Naamsverandering Åland:

Vanaf 1 maart 2016 heeft de postdirectie van Åland de naam veranderd van de oorspronkelijk Zweedse naam Posten Åland in het meer internationale Åland Post. Ook het logo werd aangepast en ook de datumstempels werden uitgewisseld. De stempels zijn verkrijgbaar bij Posten Åland AB Frimärken, PB 1100, AX-22111 Mariehamn, Åland, Finland. De standaard porto voor een brief en briefkaart bedraagt € 1,20 in Ålandse postzegels.



Finse postbestellers maaien gras:

Op de website van ons eigen maandblad 'Filatelie' was onlangs een opmerkelijk bericht te vinden. Ook in Finland lopen aantallen brieven die dagelijks moeten worden bezorgd hard terug. De Finse postbodes houden daardoor nogal wat tijd



over die natuurlijk zo goed mogelijk moet worden benut. Gelukkig hebben de posterijen iets gevonden. Voorlopig als proef gaan de bestellers gras maaien. Ze doen dat elke dinsdag in de periode van mei tot september. Of een en ander inhoudt dat professionele tuiniers voor hun baan moeten gaan vrezen is op dit moment nog niet bekend...

(bron: AIJP – 160511)

Wilt u zich aanmelden voor de (gratis) KNBF Nieuwsbrief: 1) voor leden van bij de KNBF aangesloten verenigingen: Op de KNBF website account aanmaken en aanvinken dat u de Nieuwsbrief wilt ontvangen. 2) voor niet-leden: eenvoudig aanmelden op het hoofdscherm - u ontvangt dan automatisch een e-mail waarmee u door aan te klikken uw abonnement kunt activeren. Verder is het voor leden van een bij de KNBF aangesloten vereniging wel van belang zich aan te melden op de KNBF site om de Bonds-ledenpas te activeren. U kunt dan gebruik maken van de vele aan de pas verbonden voordelen.

