

KNBF Nieuwsbrief

De KNBF Nieuwsbrief kunt u ook lezen (en downloaden) op de KNBF site. www.knbf.nl. Of scan de QR code met uw mobiele telefoon. Alle postzegelverzamelaars, filatelisten en anderen die geïnteresseerd zijn in postzegels, kunnen zich aanmelden voor een **GRATIS** abonnement op de KNBF Nieuwsbrief via www.knbf.nl



Een stukje filatelistische vorming (34):

Onbestelbare post 5.

Niet of onvoldoende gefrankeerde stukken werden in het verleden pas afgegeven nadat er (straf)port was voldaan: contant aan de postbode of bij het afhalen aan het lokale postkantoor. Een dergelijke

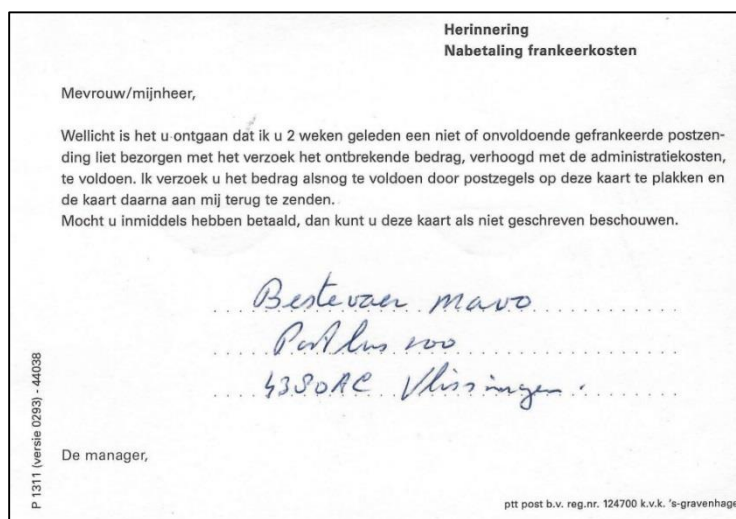
werkwijze is tegenwoordig niet rendabel en praktisch niet meer uitvoerbaar.

In Nederland krijgt de ontvanger tegenwoordig bij het betreffende poststuk een kaart met daarop het verzoek te betalen. Ik laat u het model kaart zien dat in 1995 werd gebruikt.

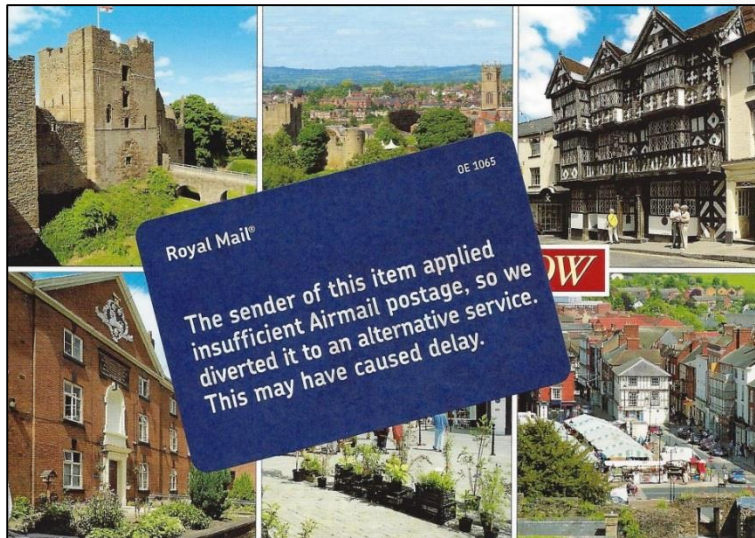
Eerste de achterzijde. De openingszin: "Wellicht is het u ontgaan...." is natuurlijk flauwe kul. Maar in het adres herkennen we de werkkring van de bekende Vlissingse filatelist Jan Hintzen, die het netjes heeft opgelost en er door zijn relaties met de post ervoor heeft gezorgd dat de kaart keurig gestempeld weer bij hem terugkwam.

Onvoldoende gefrankeerde stukken voor het buitenland stuurt de post in principe weer terug naar de afzender. Bij ansichtkaarten van toeristen is dat lastig.

Royal Mail lost dat op met een sticker: "Alternative service" betekent in de praktijk dat men het stuk 4 weken vasthoudt op een sorteercentrum! De afbeelding is beschadigd en de afzender is dan al lang weer thuis. Hij heeft heel wat uit



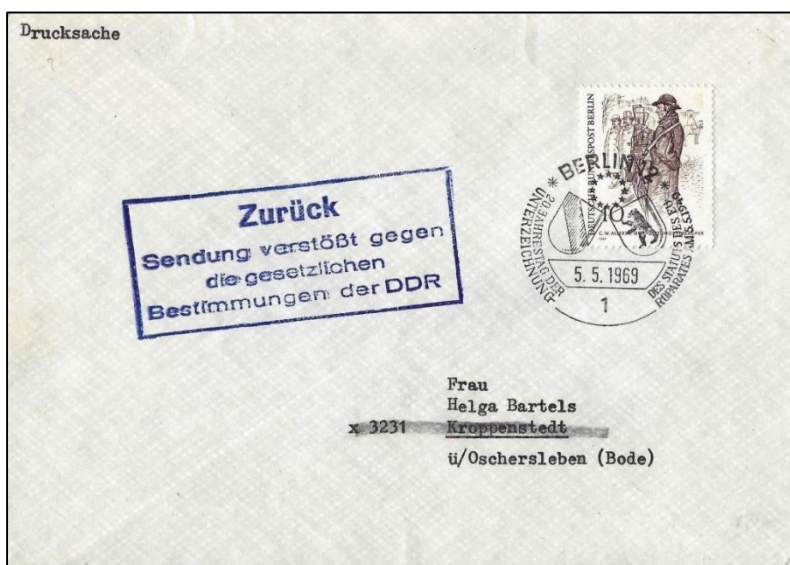
te leggen aan zijn familie en doet het dus niet weer (hopen ze bij Royal Mail).



Terug naar vroeger. Bij niet betalen van de port ging het stuk weer terug naar de afzender. U en ik zouden in dit geval ook geweigerd hebben te betalen: waar moet het heen als ze bij de Reclassering (waar o.a. dieven en oplichters worden begeleid voor terugkeer in de maatschappij) denken dat wanbetaling normaal is.....



Tenslotte een voorbeeld uit de Duitse “postoorlog”, waarbij de DDR post uit het Westen en vooral West-Berlijn zwart maakte en/of terugstuurde als de zegel (of in dit geval) het stempel volgens het bewind aanstootgevend of beledigend was.



Sympathie tonen met westerse opvattingen en instellingen (NAVO, Raad van Europa) was niet geoorloofd. Deze vijf artikeltjes hebben hopelijk weer eens duidelijk gemaakt dat filatelie meer is dan het verzamelen van postzegels, die in oorsprong niet meer zijn dan (overigens zeer interessante) betaalbewijzen voor het verzenden van poststukken. Poststukken met stempels, stickers, handgeschreven postale mededelingen en soms een interessante geschiedenis. Ook dat zijn boeiende verzamelobjecten ! (Sjoerd Bangma)

De kleur van postzegels & de 5 cent bontkraag briefkaart.

Verleden jaar bestond de Philatelistenclub "Rotterdam" 110 jaar en ter gelegenheid daarvan verscheen een boek met een tweetal artikelen. Rien de Jong behandelt in het eerste artikel aspecten van het begrip kleur in de filatelie.

Aan bod komen onderwerpen als: het benoemen van kleuren in de filatelie, waarom er zoveel verschillende kleuren blauw zijn van de eerste Nederlandse postzegel, het ontstaan van kleurkaarten



voor het benoemen van de kleur van postzegels, de UPU kleuren en waarom de ene keer rood verkleurt naar roze en een andere keer naar lichtgeelbruin.

Verder wordt nader ingegaan op de pigmenten die er bestaan en wat je er mee kunt doen, tevens de andere grondstoffen en het gebruik ervan in drukinkt voor postzegels, chemische kleurvervalsingen om postzegels zeldzamer en dus duurder te maken en welke drukinktfabrikanten drukinkten geleverd hebben voor het drukken van postzegels met de problemen die soms daarbij optraden.

Andere onderwerpen zijn de beveiliging van postzegels door de hiervoor gekozen kleurstoffen en het toepassen van kleuren om poststukken te selecteren tijdens de postsortering in frankeermachines.

In de laatste hoofdstukken worden behandeld het wetenschappelijk postzegels verzamelen en hoe gevaarlijk postzegels kunnen zijn.

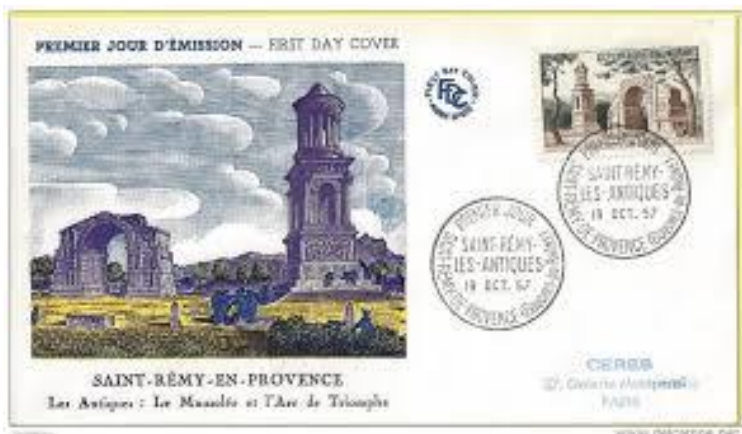
Het tweede artikel, van Harry Trip, toont de particuliere en particulier bedrukte postwaardestukken van de 5 cent Bontkraag. Ingegaan wordt op de redenen van gebruik van de diverse typen postwaardestukken. Van vrijwel alle geregistreerde en bekende uitgaven wordt een afbeelding getoond; deze vormen hiermee een mooie illustratieve aanvulling op de beide Geuzendam catalogi.

Het boek van 148 pagina's heeft een harde kaft en is te bestellen bij M.W. de Jong, email: gusuniram@planet.nl, telefoon 0182-615698. De prijs bedraagt € 24,95 excl. € 5,00 verzendkosten, over te maken op NL 23 ABNA 0429 6219 73 t.n.v. M.W. de Jong te Waddinxveen onder vermelding van uw adresgegevens.

Romeinse erfgoed in Zuid-Frankrijk:

De Romeinen hebben in het gehele gebied waar ze heersten een groot aantal bouwwerken of restanten daarvan nagelaten. Variërend van de Muur van Adrianus in Midden-Engeland tot de Porta Nigra in Trier en natuurlijk de restanten van de oude stad Rome spreken tot een ieders verbeelding. Af en toe verbaast het, dat men in die tijd al warm en koud stromend water had, riolering en in iedere stad van enige omvang bijvoorbeeld een theater of arena.

Zo ook in de Provence in Zuid-Frankrijk, dat als een vrijwel natuurlijk aansluitend gebied bij het Romeinse Rijk hoorde. Mooie voorbeelden van Romeinse bouwkunst zijn het aquaduct over de rivier Gard, de arena van Nimes, de Arc-de-Triomphe in Orange en het grafmonument en de triomfboog van Saint-Rémy-de Provence.



In Frankrijk zijn veel postzegels uitgegeven met afbeeldingen van deze monumenten van Romeinse bouwkunst.

Glanum – nu Saint-Rémy-de Provence - is in de zesde eeuw voor Christus gesticht door de Gallische Kelten, en dankt haar ontstaan aan een heilige bron in een goed verdedigbare vallei.

Na de stichting van Massilia (Marseille) door de Grieken kwam Glanum onder de invloed van

Griekse handelaren, die de Rhône opvoeren.

Na de Romeinse verovering van de huidige Provence werd Glanum grondig gerenoveerd. De bron werd toegewijd aan de godin Valetudo, die werd vereerd omwille van een goede gezondheid. Er werden grote publieke werken verricht; naast de genoemde tempels en het vergrote Forum ook thermen, tempels, een triomfboog en zelfs een grote stuwdam ten westen van de stad voor de watervoorziening van alle steden in de omgeving. De drainage van het stadsgebied, die voorheen in regenachtige tijden voor grote problemen zorgde, werd geregeld door een ingenieus rioleringsstelsel onder de geplaveide hoofdstraat.

Doordat het rioleringsstelsel niet meer onderhouden werd, raakte wat overbleef van Glanum (Saint-Rémy-de-Provence) al snel bedolven onder lagen modder en stenen die in regenachtige tijden van de bergen af stroomden. Alleen twee monumenten, die bekendstonden als Les Antiques, gaven aan waar de stad ooit lag. Deze twee monumenten, een grafmonument en wat over was van de triomfboog, waren alom bekend, werden gerespecteerd en ook onderhouden: in de achttiende eeuw werd op de afgesloten triomfboog een dakpanbekleding aangebracht om verdere verwerking te voorkomen.



Aan de rand van de oude stad Glanum, staan de enige twee bouwwerken die altijd bovengronds en min of meer intact zijn gebleven: het grafmonument van de familie Iulii, en de triomfboog. De restauratie van beide monumenten werd heel succesvol beëindigd in 2008. Het grafmonument is uitzonderlijk mooi bewaard gebleven, en bestaat uit drie verdiepingen: twee vierkante lagen met een tholos (ronde tempel) bovenop. Het opschrift luidt:

SEX · L · M · IVLIEI · C · F · PARENTIBVS · SVEIS - Sextus, Lucius en Marcus Iulius, zoons van Gaius, aan hun ouders.

De onderste verdieping van het monument bevat reliëfs die mythologische taferelen voorstellen, waarin meermalen sprake is van een gevallen strijder, en de tholos bevat (kopieën van) beelden van twee mannen. Men denkt dat, behalve aan de ouders van de drie broers Iulius, het monument ook gewijd is aan een gestorven oudere broer.

De triomfboog, tenslotte, markeerde vroeger de rand van de stad, en bevat reliëfs van gevangengenomen Gallische krijgers. (Anna C. van der Maade – 160104 – bronnen: La Poste – Wikipedia)

Nieuwe procedure inschrijven Postex:

Met ingang van de eerstkomende Postex dient voor inschrijving voor de tentoonstelling gebruik te worden gemaakt van een nieuw inschrijfformulier. Dit formulier kunt u vinden op de website van de KNBF (www.knbf.nl) en op de website van Postex (www.postex.nl). Met ingang van de nieuwe procedure wordt niet meer gewerkt met voorinschrijvingen, maar direct met definitieve inschrijvingen.



De uiterste datum van inzending is 1 mei 2016. Aanmelding s.v.p. inzenden per post, met bijgesloten de plannen ten behoeve van de jury in tweevoud. Het thema voor 2016 is 'Vrede en Vrijheid'. Inzenders met dit thema hebben absoluut voorrang boven andere inzendingen. Voor nadere informatie: b.mol76@upcmail.nl en c.oppelaar@ziggo.nl

Chinese schilderkunst van de 20^e eeuw.

De geschiedenis van de Chinese schilderkunst gaat terug tot zo'n 1500 jaar v. Christus. In de oude Chinese literatuur worden de namen van afzonderlijke schilders genoemd. Een Chinese schilder werkt heel anders dan zijn Westerse collega. De Chinese schilder voegt zich in de traditie van een bepaalde school, en vindt pas op latere leeftijd een eigen stijl. Een belangrijk onderwerp in de Chinese schilderkunst vanaf de Tangdynastie (618-905) is de landschap schildering, toch ziet de Chinese er anders uit en heeft ook een andere betekenis. Een Chinese schilder portretteert meestal geen landschap. Het gaat hem vooral om sfeer en stemming.

In de ogen van westerse beschouwers had de kunst van China aan het begin van de 20^e eeuw een voornamelijk exotische aantrekkelijkheid. Zij was in de eerste plaats bijzonder en vreemd en werd over het algemeen niet gezien als gelijkwaardig aan de westerse moderne kunst en deze zienswijze was in die tijd overigens normaal ten opzichte van bijna niet alle westerse kunst. Het inzicht dat niet

westerse culturen een weliswaar andere, maar minstens waardevolle plaats in de kunstgeschiedenis innemen, deed pas in de laatste jaren van de 20^e eeuw van zich spreken. In China voltrok zich aan het begin van de 20^e eeuw de overgang van het traditionele keizerrijk naar een meer open maatschappij. De kunst onderging daarbij ook ingrijpende veranderingen die zich uiteindelijk aftekenden na de 4 mei beweging van 1919. Bij het kijken naar de landschappen van deze schilders ervaart de beschouwer eigen, persoonlijke gevoelens. Zo'n landschap kan bijvoorbeeld bestaan uit een niet – realistisch geschilderde bomengroep of een hoog oprijzende rotsformatie. (Fig.1) Deze schilderijen hebben ook geen vaste plaats aan de wand. Ze worden gemaakt op rollen papier of zijde en in foedraal bewaard. Ze worden tevoorschijn gehaald als men ze wil bekijken. Een ander onderscheid met Westerse Schilderkunst is het gebruik van dit materiaal. In China schildert men op papier of zijde. Dit is materiaal waarop je geen correcties kunt aanbrengen. Temeer ook, omdat de schilder vooral met Oost-Indische inkt werkt. Dit betekent, dat in China op een andere manier gewerkt wordt dan in het westen. De schilder moet als het ware het schilderij eerst in zijn geest schilderen en het – pas wanneer het schilderij in de geest voltooit is, is er een tastbare vorm gegeven met zijn inktpenseel. Enkel op deze wijze kunnen de contouren in een keer op de juiste wijze tot stand komen. Zij zijn niet alleen het gevolg van een nauwkeurige observatie, maar ook van een geestelijke voorbereiding. De Chinese landschap schilderijen zijn o.a. beelden om over te mediteren. Daarom wordt er slechts spaarzaam gebruik gemaakt van kleuren, zoals bij ons in de 20^e eeuw thuis.



Afbeelding 1 (FDC 2001-8 Mount Wudang-Special Stamps) Mi.nr.3247

Veel verzamelaars van postzegels uitgegeven in China, ontdekten de schoonheid van de Chinese schilderkunst afgebeeld op zegels. Vooral bloemen, bijzondere landschappen, kunstvoorwerpen en dieren, op velletjes en blokken. (zie afb. 2,3 en 4).



Afb. 2 (blok Mi 12 Paarden van Xu Beihong) 1978



Afb. 3 (blok Mi 20 Cameliaveredelingen)



Afb. 4 (Blok Mi 158, 200)

Miep & Rob Ronde

Geraadpleegde literatuur. Michel catalogus China (deel 9)

Reacties:

Op de artikel van de heer Arnhemmer inzake de **uitbarsting van de Tambora**, ontvingen wij een aanvulling van de heer **Jaap Mieras, Zutphen**:

“In de eerste alinea van zijn lezenswaardig artikel over de uitbarsting van de Tambora op het Indonesische eiland Soembawa, 200 jaar geleden, noemt de heer Arnhemmer dit “de zwaarste vulkaanuitbarsting in de laatste tienduizend jaar”; begrijpelijk, tot voor kort stond het inderdaad als zodanig bekend. De journalist Philip Dröge heeft zijn vorig jaar uitgegeven, aanbevelenswaardige boek “De schaduw van Tambora” als ondertitel zelfs “de grootste natuurramp sinds mensenheugenis” meegegeven.

Min of meer toevallig kwam ik er onlangs achter dat deze “eerste plaats” wel eens door een andere Indonesische vulkaan, het Rinjani-complex op het naburige eiland Lombok, opgeëist zou kunnen worden.

In een in 2013 verschenen artikel¹ wordt verslag gedaan van een onderzoek, op basis van een in het Oud-Javaans geschreven document, de Babad Lombok. Hierin wordt een catastrofale uitbarsting van de Samalas op Lombok tussen mei en oktober 1257 beschreven; daarbij ontstond aan de westrand van de nu 3726 m hoge Rinjani vulkaan een 6 x 8½ km grote en 800 meter diepe caldera, waarin nu het Segara Anak kratermeer ligt – afgebeeld op een Indonesische zegel uit 1993. Uit het veldonderzoek ter plaatse blijkt dat ongeveer twee keer zoveel materiaal werd uitgestoten als bij de ramp van de Tambora in 1815.

Al langer was uit boorkernen uit zowel de ijskap van Groenland als van Antarctica bekend dat in het jaar 1257 of 1258 een zeer zware vulkaanuitbarsting moest hebben plaatsgevonden – en doordat die sporen in beide poolgebieden waren gevonden moest het een vulkaan in de tropen zijn. De chemische samenstelling van de as uit die boorkernen komt opvallend overeen met die van de bewuste vulkaan uit Lombok.

Gevolgen waren, voor zover dat tot nu toe nagegaan kon worden, wereldwijd: Europese kronieken maken melding van uitzonderlijk koude zomers vanaf 1258 met abnormaal veel regen en ook uit jaarringonderzoek van bomen komt hetzelfde naar voren; uit Londen is een massagraf, met duizenden skeletten, uit 1258 bekend – gevolg van hongersnood? Veel onderzoekers denken tegenwoordig dat de eruptie van de Samalas de aanzet was tot de zogenaamde “[Kleine IJstijd](#)” die duurde tot het midden



van de 19de eeuw – reden waarom onze “Hollandse meesters” uit de Gouden Eeuw zoveel winterlandschappen konden schilderen.

¹ Lavigne, F. et al. – Source of the great A.D. 1257 mystery explosion unveiled, Samalas volcano, Rinjani volcanic complex, Indonesia. Proc.Nat.Acad.Sci.US, 110:16,742-16,747. Het artikel is terug te vinden op <http://www.ncbi.nlm.nih.gov/pmc/articles/PMC3801080/>.”

En van de heer **Eddy Cox** ontvingen wij een reactie op de antwoorden van de heren Louwerse en Hoofiën: “Langs deze weg wil ik graag even mijn dank betuigen. Aan U voor de opname van mijn vraag ivm het Oostenrijks postwaardestuk in de nieuwsbrief van december 2015, aan Dhr. L. Louwerse en Dhr. Hoofiën uit Assen voor hun duidelijk antwoord en de meegegeven informatie. Aan ieder hartelijk dank. Met vriendelijke groeten, Eddy Cox”

Van de heer **Ab van de Meent, Harderwijk**, ontvingen wij de hierbij afgebeelde scan van postzegel 443, waarvan hij de afstempeling niet kan thuisbrengen. De afstempeling is:

F.P.O.

DE 3

45

SC.755

Mocht iemand van u weten om welke afstempeling het hier gaat, dan graag een berichtje aan redactienieuwsbrief@knbf.nl



De mogelijkheden van een vacature

In het bestuur van je vereniging is een vacature, of erger nog, zijn meer dan één vacatures. Een goed lopende vereniging kan daar aan kapot gaan. Het werk moet worden gedaan, vrijwilligers moeten worden gevonden. En dat is tegenwoordig vaak heel lastig. Wie wil zich binden? En dat terwijl er niets tegenover staat. Waardering? Dat zou mooi zijn, maar het is ook nog vaak stank voor dank. Dus: niemand te vinden. Het hoeft echt niet zo te zijn!

Er zijn altijd wel mensen te vinden. Ook in deze tijd. Misschien wel: juist in deze tijd. Maar dan moet je niet traditioneel te werk gaan. Denk buiten de bestaande grenzen. Zoek voor mensen taken die ze leuk vinden. En houd de taken overzichtelijk.

Sommige mensen willen best wat doen, maar hebben een vreselijke hekel aan naar vergaderingen gaan. Denk eens na, moet dat vergaderen echt? Kan de taak niet naast het bestuur worden vervuld? Vaak wel! Moet echt iedereen in het bestuur? Misschien wel helemaal niet. Moet ieder bestuurslid wel bij iedere bestuursvergadering zijn? Misschien is een of twee keer per jaar genoeg. Denk na, zorg dat het leuk voor de vrijwilliger leuk is.

Sommige mensen hebben een vreselijke hekel aan bepaalde taken die horen bij een functie. Sommige functies zijn ook onoverzichtelijk en groot. Moet die functie echt door één persoon worden ingevuld? Kan die functie niet worden gesplitst in drie functies? Zodat mensen een kleine en overzichtelijke taak (project) te doen hebben. Dat willen ze best wel doen, zeker als zo'n deelfunctie net iets is wat ze kunnen en wat ze leuk vinden.



Ja, zie wat de talenten van mensen zijn en spreek ze er op aan. Laat ze wat doen wat ze echt leuk vinden. Dat stimuleert, dat houdt ze bij de vereniging en dat zorgt er voor dat het werk wordt gedaan. Op een goede manier, gemotiveerd en met inzet.

En inderdaad, mensen willen zich vaak niet binden. Ze willen vrij zijn om zonder een schuldgevoel met vakantie te gaan. Ze willen vrijheid door het jaar heen. Ze willen geen termijn van 4 jaar. Als mensen elk jaar vier maanden in het buitenland willen zitten, of alle vrijheid willen hebben om op niet vastgelegde tijden op hun kleinkinderen te passen, zijn dat geen belemmeringen ze toch leuke dingen te laten doen of ze zelfs in het bestuur te hebben. Mensen die vier maanden weg zijn, zijn namelijk acht maanden wèl beschikbaar. Maak daar gebruik van.

Als er vacatures zijn is dat niet een ramp, maar juist een kans. Houd rekening met wat mensen willen. Wees flexibel, grijp de kansen aan en zorg zo dat het vrijwilligerswerk leuk en aantrekkelijk is! Goed voor de vrijwilliger en goed voor de vereniging!

Jan Cees van Duin, voorzitter KNBF.

Royal Mail viert zijn vijfhonderdste verjaardag

Dit jaar viert Royal Mail (Verenigd Koninkrijk) zijn vijfhonderdste verjaardag. In de 'Newsround'-sectie op de website van de BBC (<http://www.bbc.co.uk/newsround/35224973>) wordt dit feit aangegrepen om een aantal min of meer onbekende feiten over Royal Mail te presenteren. Dit zijn ze:

1. Royal Mail begon zijn leven in 1516, toen koning Hendrik VIII Sir Brian Tuke aanstelde als eerste 'Master of Posts'. Tuke was verantwoordelijk voor het opzetten van een systeem waarbij in elke stad in het land op z'n minst drie paarden klaar stonden om koninklijke brievenpakketjes te vervoeren; de postdienst had ook tot taak nieuwsberichten bij de koning af te leveren. Dit was het begin van de postdienst.

2. De allereerste postzegel ter wereld (vrijwel iedereen weet dat dit de 'Penny Black' was) werd op 1 mei 1840 verkocht; de zegel kostte (niet zo verrassend, gezien zijn bijnaam) een Penny. De eerste persoon die een gefrankeerde brief verzond was Thomas Moore Musgrave. De bewuste brief werd in 1990 op een veiling verkocht, waar hij meer dan £50.000 opbracht.



3. De eerste gedrukte kerstkaart werd verkocht in 1843 (zie afbeelding), hetzelfde jaar als dat waarin Charles Dickens zijn 'A Christmas Carol' schreef. Er werden eerst duizend kaarten gedrukt, en toen nog eens 1.050. De kaarten gingen voor een shilling per stuk (een shilling was 12 pence) van de hand.

4. De beroemde schrijver William Shakespeare was de eerste 'gewone burger' (lees: iemand zonder koninklijk bloed in de aderen) die de eer had op een Engelse postzegel te worden afgebeeld. De zegel werd uitgegeven in 1964, bij de 400ste verjaardag van de geboorte van Shakespeare.
5. Als het om dieren gaat wordt de Britse thematische top-drie aangevoerd door vogels, honden en paarden. (bron: AIJP – 160120)

Isolde van de Carabinieri

PostNL gaf in september een serie postzegels uit met dier-portretten van de fotograaf Charlotte Dumas. Op één van deze zegels staat het paard Isolde afgebeeld. Charlotte Dumas heeft het paard bewust gefotografeerd toen Isolde was gaan liggen. "Als een paard staat, is het een machtig en imponerend wezen", aldus Dumas, "als het ligt is er niks meer van over." Op de tab staat dat zij Isolde in 2004 in Rome heeft gefotografeerd. "Day is done" staat erbij. Kennelijk was Isolde na een dag werken lekker gaan liggen uitrusten in het hooi. Tenslotte lezen we op de tap: Het bereden leger in Rome heeft meer dan 300 paarden in dienst. Dat bereden leger blijkt de Carabinieri te zijn.



Carabinieri

De carabinieri is een Italiaans militair korps van het gendarmerie-type met algemene politietaken. De carabinieri fungeren ook als de Italiaanse militaire politie en zijn daarmee te vergelijken met de Nederlandse Koninklijke Marechaussee. In tegelstelling tot PostNL, heeft de Italiaanse PTT wel al diverse keren filatelistische aandacht besteed aan

haar militaire politie.

Als eerste 2 postzegels uit 1964, waarop de 150ste verjaardag van de Carabinieri wordt herdacht.

Op de eerste zegel zien we de carabinieri in parade-uniform; op de andere bij de slag bij Pastrengo in 1848, tijdens de Italiaanse revolutie, op een schilderij van Sebastiano de Alberis.

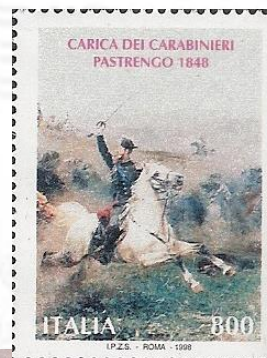
Op een postzegel uit 1998 wordt deze veldslag apart herdacht. Ook hierop zien de Carabinieri die in de aanval gaan.



Carabinieri zijn niet alleen militaire politie. Vroeger was een lid van de carabinieri een cavalierist of soldaat bewapend met een sabel of karabijn. Hun missie was de criminaliteit te onderdrukken en om de gemeenschap te dienen.

En tenslotte in 2014 wordt er een velletje met 4 postzegels uitgegeven over de Carabinieri in verband met hun 200 jarig bestaan.

Het wordt tijd dat PostNL ook eens wat meer aandacht besteed aan de diensten die voor onze veiligheid zorgen! (Willem Hogendoorn – 160115)



Aftreden commissaris juryzaken Albert Haan

De heer Haan heeft het bondsbestuur geïnformeerd over zijn besluit zijn functie als commissaris juryzaken met onmiddellijke ingang neer te leggen.

De oorzaak hiervan is een burn-out, waardoor hij zijn activiteiten niet meer kan uitvoeren zoals hij graag zou willen. Hij heeft lang getwijfeld voor hij deze beslissing heeft genomen.

Wij vinden het bijzonder jammer dat hij zijn functie heeft neergelegd, maar uiteindelijk is je gezondheid het meest belangrijke wat er is.

Wij wensen Albert een voorspoedig herstel.

De heer John Dehé, thans commissaris evenementen, zal ad interim de taken van de heer Haan overnemen. Voor lopende zaken kunt u hem bereiken via het bondsbureau

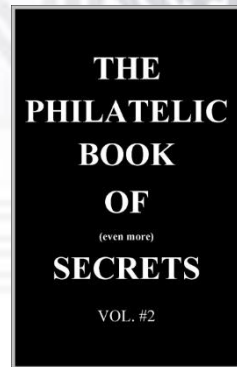
Postzegelkleuren bepalen: PSE biedt hulp

De Amerikaanse firma 'Professional Stamp Experts' uit Newport Beach (Californië) is gespecialiseerd in het geven van filatelistische adviezen. De onderneming heeft onlangs een speciale editie van haar kwartaalblad 'Stamp Market Quarterly' uitgebracht met als titel 'The Philatelic Book of (even more) Secrets'. Het gaat om een vervolg op een eerdere publicatie, die - nogal voorspelbaar - 'The Philatelic Book of Secrets' getiteld was.

Beide publicaties kunnen postzegelverzamelaars helpen om meer over hun hobby te weten te komen. In de meest recente van de twee publicaties draait het hoofdzakelijk om de kunst van het benoemen van postzegelkleuren. Een van de aanbevelingen die PSE doet is om de Pantone Colour Guide (een gestandaardiseerd systeem voor het identificeren van kleuren dat door bijna elke drukker gebruikt wordt) in te zetten bij het determineren van de kleur van een postzegel. Maar het boekje bevat ook nog tal van andere tips en 'geheimen'.

Exemplaren van het boekwerkje zijn voor 10 dollar (excl. Verzending) verkrijgbaar bij PSE, Box 6170, Newport Beach, CA 92658, Verenigde Staten. Voor meer informatie kunt u ook de website www.gradingmatters.com raadplegen.

(bron: AIJP – 160113).



Bondsbibliotheek

De bibliotheek wordt nog wel eens benaderd met de vraag "of er interesse is in....". Het gaat hier dan om enkele stuks of soms grotere aantallen boeken, tijdschriften, tentoonstellingscatalogi e.d.

Deze zijn altijd van harte welkom. De afgelopen jaren is gebleken dat uit bijna alle schenkingen wel iets kwam wat de collectie van de bibliotheek kon vergroten. Zo mochten wij onlangs van de heer Peter Uitenbogaart uit Amersfoort een collectie tentoonstellingscatalogi ontvangen. Bij het uitzoeken bleek dat het een fraaie aanvulling op dit deel van de collectie is.



De schenkingen die reeds aanwezig zijn in de collectie aanwezig zijn worden tegenwoordig op beurzen en tentoonstellingen verkocht aan verzamelaars. De opbrengsten komen dan weer ten goede aan de bibliotheek.

Mocht u ook wat af te stoten hebben dan kunt u altijd contact met ons opnemen. De bibliotheek is op woensdagen bereikbaar onder telefoonnummer 035 – 541 25 26 of per email bibliotheek@knbf.nl.

Extra zaterdagopenstellingen: 5 maart, 7 juni, 1 oktober en 3 december 2016.

Henk Weevers, Bondsbibliothecaris

Nieuws NY2016 te vinden op nieuwe webpagina van Linn's

Van 28 mei tot 4 juni 2016 wordt in New York de tentoonstelling en beurs 'World Stamp Show/NY2016' gehouden. Amerika's belangrijkste postzegelblad, Linn's Stamp News, heeft naar aanleiding hiervan een aantal speciale webpagina's aan het evenement te wijden. De pagina's, die deel uitmaken van Linn's website linns.com, is bijzonder handig voor diegenen die een bezoek aan het evenement tot in de puntjes willen plannen. Zo is er een 'bourse list' te vinden die het mogelijk maakt om na te gaan of een bepaalde handelaar op NY2016 aanwezig zal zijn. De nieuwe website is op dit adres te vinden: www.linns.com/en/world-stamp-show-ny-2016.html.

Multilaterale Hertogpost 2017

Het is meer dan elf jaar geleden dat er in Nederland een categorie I tentoonstelling is geweest met internationale deelnemers. Het bestuur van de KNBF heeft in overleg met andere gedelegeerden van de Multilaterale organisatie, het initiatief genomen om dit bijzondere postzegelevenement naar Nederland te halen. Zeven Europese postzegelbonden verlenen thans hun medewerking aan dit evenement, dat eens in de twee of drie jaar plaatsvindt. De praktische organisatie is in handen gelegd van de Stichting Hertogpost.

Inmiddels staat alles op de rails en staat de aanmelding open voor inzenders die gerechtigd zijn om mee te doen aan een categorie 1-tentoonstelling. Men kan meedoen met 5, 6 of 7 kaders (12 of 15 bladen A4 per kader).



Het kadergeld zal € 27,50 per kader bedragen. Op de website <http://multilaterale2017.nl/> kan men alle informatie vinden, dus ook de verschillende klassen waarin geëxposeerd kan worden. De reglementen en aanmeldingsformulieren zijn hier te downloaden. De voertaal voor dit postzegelevenement is de Duitse taal. Vandaar dat er veel gecommuniceerd wordt in het Duits. Mocht u vragen hebben, dan kunt u contact opnemen met het KNBF Bonds bureau in Utrecht, info@knbf.nl, telefoonnummer 030-2894290 of met John Dehé, johndehe@gmail.com, telefoonnummer 06-83120946, 0299-420563.

Nieuw filatelistisch internetportaal: Stampontheweb

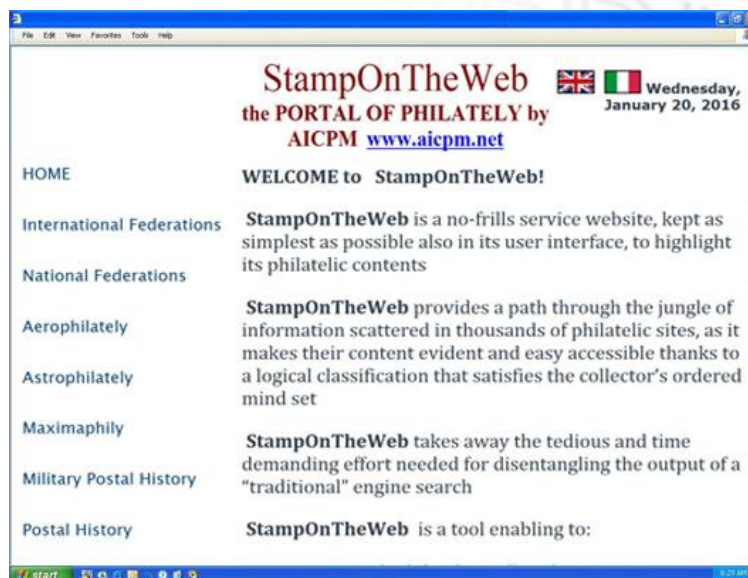
Op 18 januari heeft de Associazione Italiana Collezionisti Posta Militare e Storia Postale (AICPM) een nieuw internetportaal ontwikkeld. De AICPM is de grootste Italiaanse vereniging voor Militaire Post en Postgeschiedenis. Maar dat betekent niet dat Stampontheweb exclusief is bedoeld voor verzamelaars van militaire poststukken of postgeschiedenis: de site is interessant voor iedere postzegelverzamelaar. De site is zodanig ontworpen dat een zoektocht naar filatelistische informatie zo eenvoudig mogelijk verloopt.

De belangrijkste doelstelling van Stampontheweb is de al bestaande informatie op het internet extra waarde te verlenen door deze informatie beter zichtbaar en toegankelijker te maken.

Stampontheweb helpt op die manier ook de duizenden die filatelistische informatie op het wereldwijde web plaatsen; hun arbeid komt erdoor in de schijnwerpers te staan.

De Raad van Bestuur van Stampontheweb wordt geleid door Piero Macrelli (voorzitter van AICPM); leden van de raad zijn onder anderen Bruno Crevato-Selvaggi (voorzitter van de AEP) en Giancarlo Morolli (vice-voorzitter van de FEPA).

De AICPM heeft een groot aantal filatelistische sites bekeken, beoordeeld en over een groot aantal categorieën verdeeld. Het is daardoor niet noodzakelijk om ingewikkelde acties met behulp van een internetzoekmachine uit te voeren. De door de AICPM gecreëerde categorieën zijn zo gestructureerd dat niet alleen gewone filatelisten, maar ook gespecialiseerde verzamelaars (en dan vooral exposanten) er plezier aan kunnen beleven. Een voorbeeld: het is mogelijk om via www.Stampontheweb.com zo'n vierduizend interessante verzamelingen online te bekijken. (bron: AIJP – 160122).



POSTEX 2016

De Postex wordt weer georganiseerd in het derde weekend van oktober in Apeldoorn. Velen komen vroeg in de morgen en staan dan in de rij voor een toegangskaart. De organisatie wil deze fanatieke filatelisten tegemoet komen en wel op de volgende manier:

Tijdens Filafair in Den Bosch op 11 en 12 maart is er een stand aanwezig van de Postex.

Daar kunt u reeds een toegangskaart kopen voor een van de dagen in oktober.

De prijs in de voorverkoop zal € 3,50 zijn in plaats van € 4,00

met bondspas of € 5,00 wanneer men geen bondspas heeft. Dit is een netto prijs en is niet in combinatie met andere voordelen.

Ook kunt u deze kaart aanschaffen op de Brievenbeurs in Gouda, maar dan op de stand van de Landelijke Vereniging van Aantekenstrookjesverzamelaars. Postex heeft daar geen stand, maar kan daar dus wel aangeschaft worden. De Brievenbeurs is op 25 en 26 maart te Gouda.

(L.L. Louwerse)



Filatelistisch jubileum in de Tsjechische Republiek:

In Tsjechië, officieel de Tsjechische Republiek (Tsjechisch: Česká republika), werd op 30 mei 2015 een filatelisch jubileum gevierd. Herdacht werd namelijk dat de Filatelistische Organisatie (Postove Znamky) van Tsjechië 50 jaar werd. Het postbedrijf van Tsjechië Česká pošta, werd in 1993 opgericht, na de deling van Tsjecho-Slowakije. In Tsjechië zijn de meeste organisaties jonger dan die in het 'oude', westelijke deel van Europa. De Tsjechische Post gaf ter gelegenheid van dit jubileum een speciaal stempel uit. (Stefanie Dieckman – 150608 – DBZ)



Mercedes en BMW:

U droomt al heel lang van een dikke Mercedes of een fraaie BMW? Maar toch eigenlijk nog te duur?



Dan is hier uw kans. Deutsche Post biedt vijf Mercedesen 220S en 5 BMW's 507 aan voor niet meer dan € 14,50.

Deutsche Post heeft dit velletje zelfplakkende zegels uitgegeven in april 2015.

Op de achterzijde van het mapje zien we twee zwart-wit afbeeldingen van de auto's.

Het zijn dan wel niet de allernieuwste modellen van Mercedes en BMW, het zijn wel heel fraaie klassiekers! En het verzamelen waard....de auto's en ook de zegels.

Visserplaats Volendam krijgt eigen postzegel

Volendam is één van de vijf vissersplaatsen die dit jaar centraal staat in de postzegelserie Mooi Nederland. Op de postzegel staan diverse kenmerkende objecten uit Volendam. PostNL brengt sinds 2005 de serie Mooi Nederland uit om inzicht te geven in de lokale geschiedenis en culturele rijkdom van Nederland.

De postzegelserie Mooi Nederland 2016 Vissersplaatsen besteedt aandacht aan het belang van de visserij voor deze plaatsen. Naast Volendam brengt PostNL postzegels uit over Zoutkamp (Groningen) en Urk (Flevoland). Later dit jaar volgen Arnemuiden (Zeeland), Scheveningen (Zuid-Holland) en een

verzamelvel met postzegels van alle vijf de vissersplaatsen. Daarmee krijgen zowel vissersplaatsen aan de Waddenzee, de Noordzee en het IJsselmeer op de verschillende postzegels een plek. Het ontwerpersduo Ingmar en Carla Birza van het ontwerp bureau Birza Design wilden in deze serie aandacht besteden aan de specifieke kenmerken van zowel de visserij als van de plaats zelf.



Burgemeester Willem van Beek van Volendam is trots dat dit postzegelvel de sfeer van Volendam zo sterk laat zien. “Op de postzegel staan drie elementen van Volendam afgebeeld. Dit zijn het historische Volendamse scheepstype kwak van hout, een markant Volendamshuisje en de

klokkenpaal aan ‘de Dijk’, waar onze jonge inwoners vroeger in ondertrouw gingen. Hiermee kan iedereen vanaf vandaag de Volendamse historische en culturele waarde ook per brief of kaart overbrengen.”

De selectie van de vijf vissersplaatsen is gemaakt in samenspraak tussen het Nederlands Centrum voor Volkscultuur en Immaterieel Erfgoed, de ontwerpers en PostNL. Op de vijf verschillende postzegels over Volendam staat Nederland 1, bedoeld voor post tot 20 gram met een bestemming binnen Nederland. Deze postzegels over de serie Mooi Nederland zijn vanaf 1 februari te koop bij verkooppunten van PostNL in de betreffende gemeente Volendam en via collectclub.nl. De geldigheidstermijn van de postzegels is onbepaald. (bron: PostNL – 160201)

Stempels – nu bij de KNBF:

Veel verzamelaars hebben in het verleden bij PostNL stempels besteld of gebruikgemaakt van de mogelijkheid om postzegels te laten stempelen voor filatelistische doeleinden.

Deze dienstverlening heeft PostNL in het kader van het versterken van de samenwerking overgedragen aan de Koninklijke Nederlandse Bond van Filatelistenverenigingen (KNBF) in Utrecht. Alles blijft verder hetzelfde: de tarieven, de voorwaarden en de werkwijze. De facturering wordt ook door de KNBF uitgevoerd.

Te stempelen stukken die aan het Bondsbureau gestuurd worden, moeten voorzien zijn van een correct gefrankeerde retourenveloppe. Vermeld duidelijk welke afstempeling u wenst. Ook vragen wij u een telefoonnummer of emailadres mee te zenden, want niet alle stempels zijn direct beschikbaar.

Voor stempels of stempelingen kunt u contact opnemen met de KNBF door een e-mail te sturen aan info@knbf.nl. U kunt natuurlijk ook een brief sturen aan de KNBF, postbus 4034, 3502 HA, Utrecht, telefonisch (030) 289 42 90. Het Bondsbureau is geopend op maandag, woensdag, donderdag en vrijdag van 9.00 tot 17.00 uur. Op dinsdag is het Bondsbureau gesloten.



Nederlandse deelname aan New York 2016 en Westfila 2016 in België:

Onder begeleiding van landscommissaris Arie Zonjee zullen een aantal Nederlandse verzamelaars deelnemen aan de World Stamp Show 2016 in New York en aan Westfila 2016 in Roeselare (België). In New York is sprake van een vloerooppervlak van ruim 27000 m² vloerooppervlakte, waar in 4000 kaders collecties van over de hele wereld worden getoond. In België wordt het Nationale Kampioenschap georganiseerd door de Koninklijke Landsbond der Belgische Postzegelkringen. Hoewel het een nationaal kampioenschap zijn er exclusief voor Nederlandse deelnemers 100 kaders beschikbaar.

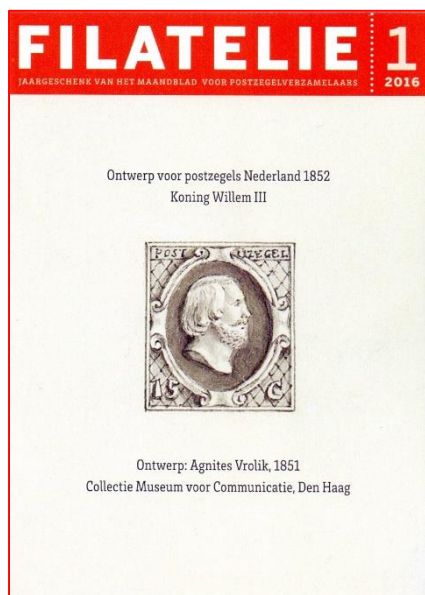
Verzamelaars jagen op nooduitgifte Adelaide (Australië)

Met ingang van 4 januari 2016 heeft Australia Post een aantal van haar posttarieven aangepast, lees: verhoogd. Een voorbeeld is het tarief voor een dienst genaamd 'Standard Letter': dat ging van 70 cent naar 1 Australische dollar. De nieuwe tarieven werden op heel korte termijn doorgevoerd en dat leidde tot een plotseling tekort aan zegels van 30 cent (nodig om het verschil tussen 70 cent en een dollar te overbruggen). Adelaide, een van de Australische staten, loste het probleem creatief op door snel een nooduitgifte te creëren. Dat gebeurde met gebruikmaking van een oude baliefrankeremachine. De emissie, die zes verschillende zegels omvat, zijn in een uiterst kleine oplage (ca. 150 sets) gedrukt. Ze dragen het inschrift 'Adelaide 2016'. Onnodig te zeggen dat de verzamelaars van Australische zegels tuk zijn op zo'n setje. Recentelijk werd een complete serie op het internet aangeboden; het kavelkje bracht niet minder dan AUS\$ 1,061 op (ongeveer € 690). (bron: AIJP – 160201)



Filatelie:

U heeft het inmiddels allemaal gezien. Ons maandblad Filatelie is helemaal gerestyled. De lay-out, de drukker, papier, de inhoud is verplaatst.



En....het ziet er goed uit ! Mooi blad geworden, moderner en beter leesbaar. Een felicitatie waard. En de artikelen die in Filatelie staan zijn zeer lezenswaardig en voor velen een enorme bron van informatie.

Vergeleken met andere bladen, ook internationaal, is Filatelie een uitstekend blad, voor de echte verzamelaar onmisbaar.

En bij het eerste nummer van het jaar 2016 een geschenk voor de abonnees. Een fraaie zwartdruk van een ontwerp – het ontwerp van de 'Koning Willem III uit 1852, ontworpen door Agnites Vrolik. Dit ontwerp maakt onderdeel uit van de collectie van het Museum voor Communicatie in Den Haag.

In het februarinummer van Filatelie is een bijbehorend artikel – over Agnites Vrolik - opgenomen.

Leuk en verzamelwaardig !

Nu maar hopen dat dit het begin is van een mooie serie (dit abonneegeschenk heeft nummer 1/2016).

Wij wensen Filatelie veel succes.

Transformatie naar interactief Museum voor Communicatie

Van een plek waar de geschiedenis en collectie op het gebied van post, telefonie en telegrafie werden tentoongesteld, ontwikkelt het Museum voor Communicatie in Den Haag zich tot een plek waar haar bezoekers de impact van communicatie op het dagelijks leven op interactieve wijze kunnen ervaren. Om dit te realiseren zal het museum vanaf maandag 29 februari aanstaande haar deuren sluiten voor een grootscheepse verbouwing met als doel in het voorjaar van 2017 haar bezoekers weer welkom te heten in een vernieuwde omgeving. In de aankomende voorjaarsvakantie van 20 tot en met 28 februari, neemt het museum met een feestelijk programma afscheid van het bestaande concept en kunnen bezoekers de huidige opzet nog eenmaal bewonderen.

Gestart in 1929 als het 'Nederlandsche Postmuseum' onder de hoede van de voormalige PTT, is het museum jarenlang een bijzondere attractie geweest voor kinderen en volwassenen die de geheimen van het brievenverkeer en de techniek van telegrafie en telefonie wilden leren kennen.

Echter, in de afgelopen jaren volgden technologische ontwikkelingen elkaar razendsnel op, een ontwikkeling die zich stormachtig voorzet.

Het internet is vandaag de dag het communicatieplatform waar liefde en verdriet, oorlog en vrede, kunst en kitsch naast het nieuws van alledag, zowel lokaal als mondiaal, elkaar verdringen. De impact van deze ontwikkelingen op onze wijze van communiceren is fenomenaal. Het Museum voor Communicatie zal zich in het komende jaar dan ook transformeren naar een museum dat zich richt op deze nieuwe wijze van communiceren, waarbij uiteraard de wijze van communicatie van de laatste 100 jaar in ere zal worden gehouden.

Het museum organiseert van 20 tot en met 28 februari verschillende activiteiten waarin we vooruitkijken naar de toekomst, maar waarin ook ruimte is voor het bijzondere verleden. Zo is er een tour nostalgique met een rondleiding langs honderden telefoons uit vervlogen tijden, een unieke brievenbuscollectie en een verzameling retro postkleding. Verder kunnen bezoekers natuurlijk de Blauwe Mauritius -de duurste postzegel ter wereld- bewonderen.

Een andere parel uit de collectie is de kist van de Haagse postmeester Simon de Brienne, die 2600 niet bezorgde brieven bevat uit de 17e en 18e eeuw en waarvan de inhoud momenteel wordt onderzocht.

Voor kinderen tussen 8-12 jaar is er een social media workshop van 45 minuten. In deze workshop testen we niet alleen hoe handig, maar ook hoe verstandig kinderen zijn op social media.

Tenslotte kunnen bezoekers in de speciale preview ruimte een blik in de toekomst werpen en meedenken over het concept van en activiteiten in het nieuwe museum. Na sluiting blijft het museum online in contact met haar publiek.

De collectie Postwaarden blijft tijdens de verbouwing op afspraak toegankelijk.

Museum voor Communicatie, Zeestraat 82, 2518 AD Den Haag - www.muscom.nl



Wilt u zich aanmelden voor de (gratis) KNBF Nieuwsbrief: 1) voor leden van bij de KNBF aangesloten verenigingen: Op de KNBF website account aanmaken en aanvinken dat u de Nieuwsbrief wilt ontvangen. 2) voor niet-leden: eenvoudig aanmelden op het hoofdscherm - u ontvangt dan automatisch een e-mail waarmee u door aan te klikken uw abonnement kunt activeren. Verder is het voor leden van een bij de KNBF aangesloten vereniging wel van belang zich aan te melden op de KNBF site om de Bonds-ledenpas te activeren. U kunt dan gebruik maken van de vele aan de pas verbonden voordelen.

