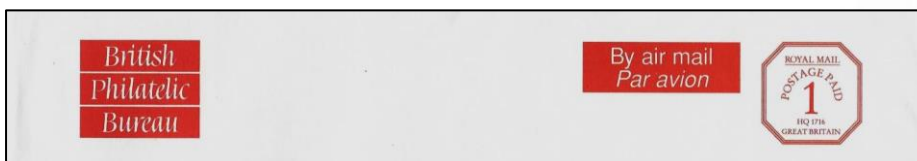


KNBF Nieuwsbrief

De KNBF Nieuwsbrief kunt u ook lezen (en downloaden) op de KNBF site. www.knbf.nl. Of scan de QR code met uw mobiele telefoon. Alle postzegelverzamelaars, filatelisten en anderen die geïnteresseerd zijn in postzegels, kunnen zich aanmelden voor een **GRATIS** abonnement op de KNBF Nieuwsbrief via www.knbf.nl

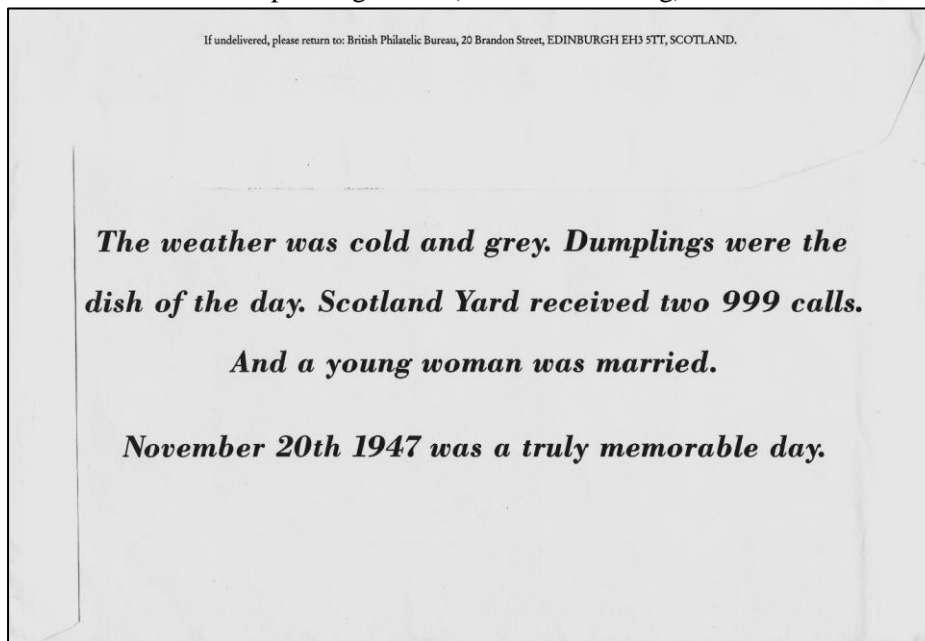
**FILATELISTISCHE CURIOSA 05****Poëtische Royal Mail.**

Een vriendschappelijke relatie bewaart alle enveloppen voor één van mijn filatelistische afwijkingen: de PRIC. In zijn laatste zending zaten ook wat andere poststukken, waaruit ik voorzichtig de conclusie heb getrokken dat hij rigoureuus had opgeruimd. Tot de “bijvangst” behoorde een stapeltje enveloppen



van de Britse Filatelistische Dienst in Edinburgh. Alle (ongedateerde) vensterenveloppen hadden dezelfde

adreszijde (eerste afbeelding) en een achterzijde met alleen een retouradres. Op één na. Die achterzijde was voorzien van een prachtige tekst (tweede afbeelding).



Mijn kennis van de Angelsaksische literatuur is niet zodanig dat ik er meer van kan zeggen en ook Google liet mij in het ongewisse inzake de auteur. Maar het is wel ludiek. Een Nederlandse tegenhanger zie ik wel: het versje van Herman Finkers over de stoplichten in Almelo... (Sjoerd Bangma)

Het Zeugma Mozaïekmuseum

Het Zeugma Mozaïekmuseum te Gaziantep of Antep is een stad in het zuidoosten van Turkije. Gaziantep is de hoofdstad van de gelijknamige provincie. De stad ligt in het zuiden van het land, ten oosten van Adana en ten noordoosten van Iskenderun (voorheen Alexandrette), niet ver van de Eufraat en de grens met Syrië. De stad heeft bijna 1.500.000 inwoners zodat Gaziantep de op vijf na grootste stad van Turkije is. Het museum heeft onder meer een zeer uitgebreide verzameling mozaïeken en andere kunstvoorwerpen uit Zeugma, een antieke Romeinse garnizoensstad uit de oudheid. Grote delen van Zeugma zijn in 2000 verdwenen onder het Birecik-stuwmeer (een 2,5 kilometer lang stuwmeer in de Eufraat bij Birecik in Turkije).

De belangrijkste overblijfselen van Zeugma zijn de Romeinse villa's met hun mozaïeken. Maar een klein deel is door opgravingen blootgelegd. Deze villa's op de heuvels van Zeugma zijn gelijk aan die van Ephesus, een belangrijke opgraving in Turkije. Onderzoekers hebben aangegeven dat als de opgravingen van Zeugma klaar zijn, ondanks het ontstaan van het stuwmeer, het Gaziantep-museum



de belangrijkste collectie mozaïeken in handen heeft. Omdat de stad Zeugma een kruising was van handelswegen en een militaire garnizoensplaats was, trokken er vele kunstenaars naar toe die zeer verschillende meesterwerken van mozaïek en fresco's maakten die vandaag de dag van groot belang zijn als een getuigenis van de oudheid.

In eerste instantie dreigden alle overblijfselen uit de Romeinse tijd te verdwijnen maar na alarmerende berichten in de pers, kwam er een campagne op gang om te redden wat er te redden

viel. Dankzij de financiële inbreng van het Packard Humanities Institute en een petitie van Turkse archeologen en architecten, konden in vijf maanden tijd talloze mozaïeken worden gered, onder barre omstandigheden. Beslist werd om ze in een gloednieuw museum onder te brengen. De achterblijvende resten werden onder een beschermende zandlaag bedolven.

De focus van het museum ligt op de meer dan 1.700 m² hellenistische (Griekse – uit de Hellenistische periode – ongeveer 330 tot 30 voor Christus) mozaïeken. Ondanks grootschalige plunderingen van de archeologische site, was wat overbleef nog meer dan voldoende om de grootste collectie antieke mozaïeken ter wereld bijeen te brengen. Met lichteffecten worden de geplunderde delen ingevuld. De mozaïeken worden zoveel mogelijk getoond in hun oorspronkelijke omgeving, namelijk in nagebouwde villa's langs de Eufraat. (de belangrijkste rivier in het Midden-Oosten met een totale lengte van 2735 kilometer – de rivier stroomt van Noord-Oost Turkije via Syrië naar Irak waar ze samenstroomt met de Tigris om daarna gezamenlijk uit te monden in de Perzische Golf) Deze zijn zoveel mogelijk gereconstrueerd in het museum, waardoor er ook 150 m² fresco's, bronzen en marmeren standbeelden, stenen reliëfs, vier fontein en zuilen te bezichtigen zijn.

De Turkse Postgereguleerder gaven in 2015 zegels uit ter ere van de opening van het Zeugma Museum. (Willem-Alexander Arnhemmer – 160711)

Jacques Offenbach

Jacques Offenbach werd geboren als Jakob Offenbach (1819-1880) in Keulen, was een Franse componist en cellist van Duits-Joodse afkomst. Hij stierf in Parijs. Hij geldt als een van de scheppers van de operette (een Duitse term die hijzelf nooit gebruikte). Maar hij heeft ook een opera geschreven, die nog steeds repertoire houdt: Les contes d'Hoffmann (Hoffmann's Erzählungen). Het werd zijn zwanenzang, die bij zijn



overlijden nog onvoltooid was.

In 1833 liet zijn vader hem met zijn broer Julius naar Parijs gaan. Hoe jong hij toen ook was, hij werd toegelaten tot het vak violoncello aan het Parijse 'Conservatoire national supérieur de musique', maar in 1834 staakte hij (wellicht uit geldgebrek) de studie. Na allerlei baantjes (met zijn broer trad hij op



als het duo Jacques en Jules) werd hij cellist bij verschillende van de boulevardtheaters in Parijs en uiteindelijk de Opéra-Comique. Hij bouwde een naam op als virtuoos cellist en trad in de jaren veertig



op met pianisten als Anton Rubinstein en Franz Liszt in Parijs en Keulen. In Londen trad hij in 1844 samen met Joseph Joachim en Felix Mendelssohn Bartholdy op als pianotrio. Tijdens de Februarirevolutie (1848) in Frankrijk week hij kortstondig uit naar Duitsland.

In 1849 werd hij kapelmeester aan het Théâtre Français, waar hij de muziek schreef en verzorgde bij de uitgevoerde toneelstukken. Zijn venijnige teksten en muziek vielen niet altijd even goed. Het tijt keerde tijdens de Wereldtentoonstelling van 1855, toen hij (in navolging van de Folies-Nouvelles van Hervé) een theater opende onder de naam Bouffes Parisiens aan de Champs-Élysées. Na enkele

omzwervingen kwam hij terecht in het grotere theater Salle Choiseul met 900 zitplaatsen. Dit was het begin van een succesvolle operettecarrière.

In 1858 schreef hij zijn eerste avondvullende werk schreef: Orphée aux enfers (Orpheus in de onderwereld) .



Hij beleefde in Parijs het hoogtepunt van zijn succes met La belle Hélène (1864), en zijn operettes werden in Londen en Wenen uitgevoerd. La vie parisienne (1866), La Grande-Duchesse de Gérolstein (1867), La Périchole (1868) en Les Brigands (1869) behoren tot de bekendste. De Frans-Duitse Oorlog (1870) markeerde een omslag. Offenbach was erg gehecht aan zijn nieuwe vaderland Frankrijk. In de



Duitse pers gold hij als een verrader, terwijl de Franse pers in hem juist een agent van Bismarck zag.

Door zijn collegae werd hij wisselend beoordeeld. Men vond het Franse theater wel erg ondeugend en oppervlakkig. Wagner (die door Offenbach op de hak genomen was in 'Le carnaval des revues') kende Offenbach de 'warmte van een mesthoop' toe, alhoewel hij dat later dat toch wat nuanceerde. Uiteindelijk is het toch vooral de opera 'Les contes d'Hoffmann' die repertoire heeft gehouden en zelfs een van de populairste Franse opera's is. Zijn bekendste zelfstandig uitgevoerde nummers zijn de cancan uit de 'Orphée aux enfers' en de 'Barcarolle' uit 'Les contes d'Hoffmann'. (Anna C. van der Maade – 160805 – Wikipedia – La Poste)

De Chinese Reuzen Panda Beer.

De reuzenpanda, ook wel panda, pandabeer of bamboebeer is een zoogdier dat behoort tot de berensoort, (fig.1) en is een bekend dier vanwege de iconische status als bedreigde diersoort. De Panda wordt onder andere als logo gebruikt door het "World Wide Fund for Nature". (Zie fig. 2) . Door de opvallende lichaamstekening en de bolle vorm van hun gezicht in combinatie met de 'grote' zwarte ogen, worden panda's beschouwd als aandoenlijk en aibaar. De manier waarop de dieren eten, zittend op hun achterwerk, doet enigszins menselijk aan. Daarnaast is de neiging tot spelen aanleiding voor de grote populariteit onder het grote publiek. De reuzenpanda is ondanks het aandoenlijke uiterlijk niet ongevaarlijk voor de mens en kan



zich als het moet fel verdedigen. De panda komt voor in delen van Azië en leeft endemisch in China. Het is een bewoner van berggebieden op enige hoogte boven zeeniveau. De Panda is een bedreigde diersoort omdat het verspreidingsgebied door toedoen van de mens steeds



kleiner is geworden. Oorspronkelijk was het meer een bewoner van laaggelegen gebieden, maar door de ontginning als landbouwgrond zijn deze ongeschikt geworden als leefgebied. In het wild leven tussen de 1000 en 2000 panda's. Ze hebben een versnipperd verspreidingsgebied, wat betekent dat er ver uit elkaar gelegen populaties zijn. De panda is een roofdier dat zich heeft gespecialiseerd in het eten van planten. De beer leeft uitsluitend van bamboe, wat in grote aantallen voorkomt in het natuurlijke leefgebied. Af en toe worden er ook wel andere planten of kleine dieren gegeten. De panda wordt in verschillende dierentuinen gehouden, vaak met als doel om nageslacht te produceren. De panda staat echter bekend als niet erg gewillig als het de voortplanting in gevangenschap betreft. (Miep & Rob Ronde)

Duitse Boerenoorlog:

Er is wat afgevochten in de loop der tijden. Ook bij onze burens kon men er wat van. Niet alleen de Eerste en de Tweede Wereldoorlog ontstonden op Duitse grond, er zijn heel wat andere oorlogen uitgevochten, zoals de oorlogen met Frankrijk, met Rusland, met Zweden, met Oostenrijk-Hongarije en ga zo maar door.

Een 'interne' oorlog was de boerenopstand in 1524 – 1525. Ook wel genoemd de Duitse Boerenoorlog (Deutscher Bauernkrieg), was een opstand van boeren en lage edelen, voornamelijk in het Zwarte Woud (destijds gelegen in het Heilige Roomse Rijk). De opstandelingen verzetten zich tegen de eisen die hun gesteld werden door staat, adel en kerk in geld (belastingen en bijdragen) en in diensten. Begin 1525 nam het aantal opstandelingen toe. Ze beriepen zich op de Bijbel en op Maarten Luthers leus over de vrijheid van de christen.

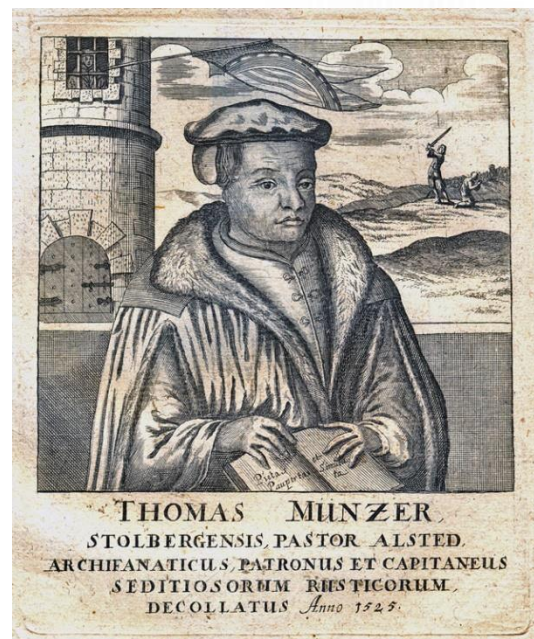


De boeren rekenden op hemelse bijstand, zoals Thomas Müntzer die op grond van Daniël 7 aankondigde. Toen de vorstelijke legers aanvielen (Slag bij Frankenhausen, 15 mei 1525) boden ze geen weerstand en werden ze uitgemoord. De leider, Müntzer kreeg de doodstraf. De gebeurtenissen van 1525 werden door tijdgenoten gezien als een boerenoorlog. Vaak werd de term gebruikt door de opstandelingen zelf.

Met name in de DDR is doormiddel van de filatelie veel aandacht geweest voor deze 'boerenopstand'. Niet voor niets noemde de DDR zich de staat van boeren en arbeiders. En een opstand tegen adel en kerk paste in het politieke denken van de DDR.

Luther: Voor Luther was het jaar 1525 aan de ene kant een mooi jaar, vanwege zijn huwelijk met Katarina van Bora, aan de andere kant een rampjaar, vanwege de Boerenopstand. Om zijn houding in die boerenkwesitie is Luther later vaak verguisd. Hij heeft de boeren te weinig support gegeven, hij heeft ze eigenlijk laten vallen. Toch moeten we ons afvragen: kon hij wel anders?

Wat was er aan de hand? De boeren in Duitsland en Oostenrijk waren in opstand gekomen tegen hun overheden (de landbezitters, de ridderlijke stand). Waarom? Dat laten zij horen in de beroemde "12 artikelen van Zwaben": men wil in de gemeenten de predikant zelf kiezen en ook ontslaan, als hij zich



onbehoorlijk gedraagt; men is bereid de tienden van de oogst te betalen, maar vraagt dat de opbrengsten mede de armen ten goede komen; men wil lijfeigenschap en horigheid afgeschaft zien; men vraagt herstel van oude rechten, wat betreft schieten van wild en sprokkelen van hout uit de gemeentebossen; men verlangt verlaging van de pacht, die te zwaar drukt, en herstel van de oude gemeenteweiden, en men verklaart zich bereid om zich te laten beleren, indien het Woord van God daartoe aanleiding geeft. Het gaat hier dus duidelijk om sociale misstanden. Luther was het daar aanvankelijk best mee eens. Hij schreef daarvoor een pamflet: "Ermahung zum Frieden". Het was vooral gericht aan de heersende stand. Hij zegt daarin zelfs: Niet de boeren, maar God Zelf komt in opstand tegen het onrecht.



Helaas bereikten de reacties van Luther de boeren pas, toen de opstand al zeer snel om zich heen gegrepen had en verschrikkelijke vormen had aangenomen. Er vonden moordpartijen plaats en kastelen werden afgebrand. Dat was een gruwel in Luthers oog!

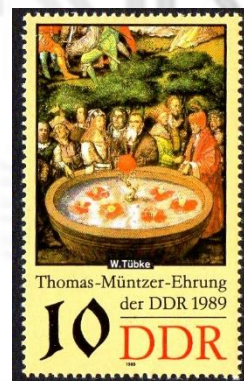
Daardoor nam hij afstand van de boeren en schreef zelfs een stuk tot vermaning: "Wider die räuberischen und mörderischen Bauern". De opstand werd in veel bloed gesmoord. Wat de boeren eerst hadden gedaan, werd hun nu ook zelf aangedaan. Na de slag van Frankenhausen, waar de boeren het onderspit moesten delven tegen de veel sterkere riddersmacht, keerde het oude regiem in nog veel sterkere mate terug. Daar heeft Luther erg onder geleden. Te meer, daar een persoonlijke vriend van hem, een oude medestander, daarbij betrokken was: Thomas Münzer.

Münzer was predikant in Wittenberg geworden, maar was eerst predikant geweest in Zwickau. Daar was hij onder invloed gekomen van de Zwickauer profeten, die op spiritualistische manier de mensen



tot bekering oproepen. Het ging om het inwendige Woord, de weg van de Geest, die de mens bracht aan de voet van het kruis. Dat innerlijke geloof was kenmerk van de uitverkiezing. De uitverkorenen hadden alleen te maken met de weg naar God. De wereld stond daar buiten!

Het waren echte "Schwärmers" (dweepers). Toen Münzer met deze geloofsinstelling leiding ging geven aan de boeren, moest Luther wel



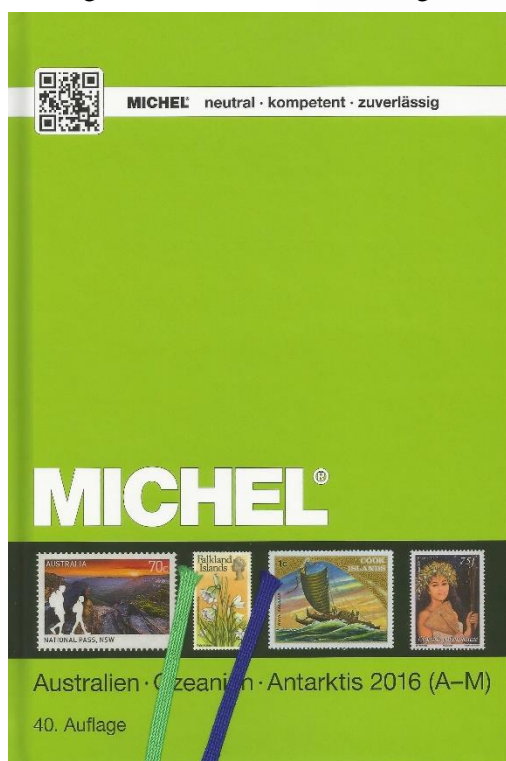
afstand nemen. Want het ging Luther juist wel om de wereld en om de goede verhoudingen in de wereld. Münzer kende het volk het recht van opstand toe, wat Luther nooit zou doen. Hij immers ging uit van gehoorzaamheid aan de overheid. Hij beriep zich daartoe op Rom.13, 1vv en 1 Petrus 2, 12vv. (gehoorzaamheid van de Christen aan de staat). Bovendien ging hij uit van het Oudtestamentische principe: "Wie des mensen bloed vergiet, diens bloed zal door de mens vergoten worden" (Gen.9, 6).

Michel Australien - Ozeanien - Antarktis 2016 (A-M) + (N-Z)

In deze twee delen vinden we alle zegel,, plus allerhande andere filatelistische zaken, van "Down Under". Om alle landen en gebieden die postaal actief zijn, of zijn geweest, hier op te noemen gaat te ver. Van de 40 gebieden zal ik enkele kleinere noemen: Kokos-eilanden, Aitutaki, Falkland-eilanden, Guam, Micronesië, Palau, Tonga en Wallis en Futuna. U ziet oude en nieuwe(re) gebieden. Tropischer en gevarieerder kan je het niet krijgen. Realiseert u zich dat de in deze twee delen weergegeven landen en gebieden pakweg 25 % van het aardoppervlak beslaan?

In beide delen zijn sinds de 40e editie diverse gebieden opnieuw bekeken en opgezet. Uiteraard zijn alle prijzen tegen het licht gehouden en bijgesteld. Hierbij valt het op dat er vooral bij Brits Antarctica, de Falkland eilanden en Frans Polynesië flinke prijsstijgingen te noteren zijn. Bij Tuvalu zijn vele zegels afgebeeld die voorheen niet getoond werden. In totaal zijn er ruim 3000 nieuwe afbeeldingen

bij gekomen en 3.300 nieuwe zegels ingevoerd. Michel is ook in deze twee delen bezig geweest om alle zegels in kleur te kunnen weergeven, echter bij vooral de klassieke uitgaven is dat nog een opgave



en zijn er dus, helaas, nog vele zwart/wit illustraties te vinden. Totaal zijn er pakweg 27.000 afbeeldingen en 141.000 waarderungen opgenomen. De prijszetting voor de goedkoopste zegels zijn naar 0,30 € opgeschroefd om aan een meer realistische prijsbasis te kunnen komen. Ook deze uitgave is voorzien van een harde kaft en twee leeslinten. De bekende Michel opmaak staat er garant voor dat het e.e.a. op een duidelijke en heldere manier is aangegeven. Voorafgaand aan het catalogus gedeelte vinden we een uitleg over de opbouw en de inhoud. Ook een uitgebreide verhandeling omtrent filatelistische begrippen en technische zaken plus een lijst met allerhande afkortingen ontbreekt niet. Een steekwoordenlijst sluit het geheel af, wat het opzoeken van een land en/of gebied vergemakkelijkt. Een lijst met thematische onderwerpen zou niet misstaan en een zéér nuttige aanvulling zijn.

Ook deze twee uitgaven zullen de geïnteresseerde verzamelaar kunnen plezieren. Behalve de prijs per deel, die in mijn opinie erg hoog is, vind ik het een aanbevelingswaardige aanschaf.

Echter beide delen zijn ook online aan te schaffen voor 42,00 € per deel. Dat is weer 50 % goedkoper en scheelt

ruimte in de boekenkast! Zie : <http://www.briefmarken.de/michelshop/de/online-bibliothek>

Veel lees en verzamelplezier!! (Henk Burgman – 160829).

Schrijver: Schwaneberger Verlag GMBH - Taal: Duits - Bladzijden: 960 + 1056
Illustraties: Kleur - "Gebonden", hardcover 23 x 15,5 cm. - ISBN: 978-3-95402147-5 // 151-2 Uitgever:
Schwaneberger Verlag GMBH - Prijs: € 84,00 per deel, Excl. verzendkosten.
Informatie // Verkrijgbaar bij: Schwaneberger Verlag GMBH, Ohmstraße1, D-85716 Unterschleißheim,
Duitsland / Elke gerenommeerde postzegelhandel - E-mail: europa1@michel.de - Web-site: www.michel.de

Asiago Award 2015 gaat naar Royal Mail (UK)

Sommige mensen noemen ze wel 'de Oscars voor postzegelontwerpers': we hebben het over de Asiago Awards die jaarlijks worden in Italië worden toegekend, om precies te zijn in de stad Asiago. Royal Mail is er met de hoogste prijs van de editie 2015 vandoor gegaan; die viel toe aan een acht zegels omvattende serie getiteld 'Inventive Britain'.

Het octet postzegels toont indrukwekkende uitvindingen en innovaties. Afgebeeld zijn een bionische hand, koolstofvezels, DNA-techniek, glasvezel, reflecterende 'kattenogen', roestvrij staal, het wereldwijde web en de Colossus decryptiecomputer.

De Asiago jury omschreef de Britse uitgifte als 'krachtig en stimulerend' en toonde zich bijzonder onder de indruk van de 'visueel gezien perfect geslaagde foto's'.



(bron: AIJP – 160905).

Ook in USA minder brieven: USPS: aantal pakketten stijgt, eerste-klaspost krijgt klappen

Zowel goed als slecht nieuws voor de United States Postal Service (USPS). In het tweede kwartaal van 2016 groeide het volume aan pakketten dat door de postdienst moest worden bezorgd groeide met niet minder dan 13,6 procent. Maar daar staat tegenover dat het meest winstgevende USPS-segment, ‘first-class mail’, het aanbod met 3,4 procent zag dalen.

Het tweede kwartaal van 2016 liet een verlies zien van US\$ 552 miljoen; in hetzelfde kwartaal van 2015 bedroeg het verlies nog US\$ 197 miljoen. De USPS gaf het volgende commentaar: "Hoewel de postrijen mooie resultaten wist te boeken waar het de bezorging van pakketten en standaardpost betrof, kon er toch maar een bescheiden omzetstijging worden gerealiseerd' (van US\$ 16,6 miljard tot US\$ 17,7 miljard, red.) ‘ten gevolge van een verplicht opgelegde prijsverlaging die eerder dit jaar werd doorgevoerd.’ (bron: AIJP – 160902).



Koning Carl XVI Gustaf van Zweden beschermheer Stockholmia 2019:

De in 1869 opgerichte Engelse filatelistenvereniging ‘Philatelic Society, London’ is de oudste ter wereld. In 2019 viert de vereniging haar 150 jarige bestaan. Dit unieke jubileum zal door de vereniging met haar leden en alle vrienden wereldwijd in Stockholm (Zweden) vieren met een Internationale Filatelistische Tentoonstelling, de ‘Stockholmia 2019’ van 29 mei tot 2 juni 2019.



De ‘Philatelic Society’ werd koninklijk, de ‘Royal Philatelic Society London’ in 1906, toen koning Edward VII de vereniging dit privilege toekende, tien jaar nadat zijn zoon de Hertog van York, president van de vereniging was geworden. Deze werd later als Prins van Wales in 1910 gekroond tot koning George V en in deze functie nam hij het beschermheerschap van de vereniging op zich. In 1924 stond hij de vereniging toe het koninklijke wapen op poststukken en op publicaties te gebruiken. Dit beschermheerschap wordt tot in de huidige tijd, de laatste jaren door Koningin Elisabeth II doorgevoerd.

Bij de eerste presentatie in New York van 'Stockholmia 2019' op 30 mei 2016, tijdens de 'New York Stamp Show NY 2016' werd bekendgemaakt dat koning Carl XVI Gustaf van Zweden heeft aangegeven om als beschermheer van Stockholmia 2019 (29-5-2019 – 2-6-2019) op te treden. Deze tentoonstelling heeft sinds 30 mei j.l. de website www.stockholmia2019.se . (bron: SBZ – 160624).



Ambassadeurs gezocht:

Doutzen Kroes op postzegel. Ze is er trots op. Via Instagram deelde ze een foto van de eerste zegel. Begin september stond dit in een landelijk dagblad. Postzegels zijn nieuws. Het is echt nieuws dat mensen nieuwsgierig maakt, dat mensen lezen. Mensen, zeker ook geen doorgewinterde verzamelaars, zijn echt nog steeds geïnteresseerd in postzegels.



Heel begrijpelijk dat Doutzen trots is. Postzegels kunnen actueel, interessant zijn. En postzegels zijn dat ook! Voor bredere lagen van de bevolking. Die trots moeten wij als postzegelverzamelaars uitstralen. Zo interesseren we anderen en stellen we op langere termijn de filatelie veilig.

Een ambassadeur voor postzegels verzamelen als Doutzen Kroes is natuurlijk fantastisch. Beter kan je niet bedenken. Een rolmodel, een bekende jonge vrouw, ... Misschien moeten we zo een groep ambassadeurs zien te verzamelen en in te zetten. Ja, daar moeten we voor aan de slag!

We moeten gaan voor de allerbeste ambassadeurs. Wie zijn dat? Mensen die enthousiast kunnen zijn voor het postzegelverzamelen, die het zelf ook doen, die daar veel van leren, die er veel lol aan beleven. Ja, zulke ambassadeurs moeten we hebben! Nogmaals: wie zijn dat? Wie zijn de belangrijkste ambassadeurs voor de filatelie...? Ja..., dat ben jij zelf...!

Je moet, 24 uur per dag en 7 dagen in de week, zelf positief en enthousiast aan de slag, dus. Ik reken op je!

Jan Cees van Duin, voorzitter KNBF.



Anton Corbijn laat Doutzen Kroes schitteren op postzegels

PostNL bracht maandag 12 september een postzegelvel uit met daarop tien foto's van Nederlands beroemdste fotomodel Doutzen Kroes. Speciaal voor deze postzegels 'doutzen, mode & muze' verzorgde topfotograaf Anton Corbijn de fotografie.

Doutzen is zeer vereerd met een eigen postzegelvel, met daarop tien verschillende zwart-wit foto's van haar. "Normaal zie ik mijn foto's altijd in tijdschriften en op posters. Aan foto's op postzegelformaat worden andere eisen gesteld om deze krachtig te laten overkomen. Anton Corbijn is daar perfect in geslaagd. Daarom zijn de foto's op de postzegels sfeervol en vol emotie. Het was een eer om met hem te werken."

Op de tien foto's van Anton staat Doutzen met verschillende uitsnedes: van close-ups, half- en driekwartbeelden tot een totaalbeeld op één van de tien postzegels. Corbijn wilde dat Nederlands boegbeeld op modegebied op al deze foto's echt zichzelf kon zijn. Hiervoor zijn Doutzen, Anton en grafisch ontwerper Julius Vermeulen in de studio aan de slag gegaan. Resultaat is een postzegelvel, waarvan Anton vindt dat Doutzen zo naturel en zo puur mogelijk staat gefotografeerd. 'Terug naar de essentie', zoals hij dat noemt. Verder wordt in de vormgeving met blauwe cirkels op een speelse manier naar de verschillende variaties van het thema mode verwezen.

Op de tien postzegels 'doutzen mode & muze' staat 'Nederland 1', bedoeld voor post tot 20 gram met een bestemming binnen Nederland. Deze postzegels zijn vanaf 12 september te koop bij alle winkels van Bruna en via Collectclub.nl. De geldigheidstermijn is onbepaald. (PostNL – 160912)

VerzamelaarsJaarbeurs Grootste vintagebeurs van Europa

Europa's grootste vintagebeurs vindt dit najaar plaats op 12 en 13 november in Jaarbeurs Utrecht. Op de VerzamelaarsJaarbeurs is voor iedereen wat te vinden tussen de duizenden stands: design meubels, vintage fashion, **postzegels**, boeken, porselein, kinderspeelgoed, curiosa, tribal art en nog vele andere dingen. Tijdens deze editie wordt er speciaal aandacht geschonken aan Nederlandse musicals met een grote expositie.

Dit najaar kunnen bezoekers van de beurs een kijkje krijgen in de Nederlandse musical en theater geschiedenis. Er is een grote collectie te zien van kostuums, attributen, programmaboekjes, foto's en recensies van onder andere Joop van den Ende producties en musicals als My Fair Lady uit 1960. Zo is onder meer het kostuum van musicalster Willem Nijholt in Miss Saigon te zien en worden zijn zwaard en schild uit Cyrano de Bergerac getoond. Ook zijn privé schmink koffer, memorabilia van Cabaret, veel (privé) foto's en brieven van Nijholt passeren de revue. Daarnaast is er aandacht voor Jos Brink met een serie geschenken die hij aan zijn medewerkers gaf na afloop van voorstellingen, en is de allereerste poster van beginnende musicalster Chantal Janzen te bewonderen.

Tijdens de beurs wordt de Dutch Collector Award uitgereikt aan verzamelaars uit drie verschillende categorieën met de meest opvallende collecties. Nominaties worden bepaald door de redactie van magazine Verzamelen en de prijs wordt op zaterdag uitgereikt.

De VerzamelaarsJaarbeurs blijft de gezelligste plaats om collega verzamelaars te ontmoeten. Even rustig zitten, elkaar de nieuwe aanwinsten laten zien, tips, ideeën en wetenswaardigheden uitwisselen kan op een van de vele gezellige terrassen. Zaterdag 12 november van 9.00 uur tot 17.00 uur - Zondag 13 november van 10.00 uur tot 17.00 uur

Jaarbeurs Utrecht, Jaarbeursplein 6, 3521 AL Utrecht - Toegangsprijs aan de kassa: € 14,- (Kinderen tot 12 jaar gratis toegang)



De laatst (15 september) uitgegeven 'Collect':

Misschien heeft u de laatste Collect al lang gelezen. Helaas kwam de melding van de nieuwe Collect binnen op het moment dat de Nieuwsbrief van september klaar was. Helaas konden we dit bericht toen niet meer opnemen. Vandaar nu een beetje verlaat. Als u de Collect wilt lezen klikt u dan op de onderstaande link. (Ctr – klik).



Kantklossen in Kroatië:

Rond het jaar 1400 werd in Lepoglava, in het Noordoosten van Kroatië een Paulinerklooster gesticht. Volgens de legende zouden de Pauliner monniken de techniek van het kantklossen in Kroatië geïntroduceerd hebben. De bevolking was ingenomen met het kantklossen en nam de techniek van het versieren en veredeling van de stof over. Er ontstond een traditie, die tot vandaag de dag wordt voortgezet. Kant dient als versiering voor kleding, woonaccessoires, vlaggen of kerkelijk textiel. Vooral bekend zijn de kanttechnieken in de plaats Lepoglava. De inwoners zijn trots op hun vakkennis en beheersing van de techniek en het verwerken van het kantklossen. Elk jaar wordt in september een festival gehouden waar het kantklossen wordt gepresenteerd. Naar aanleiding van het twintigjarig jubileum van het festival gaf de Kroatische Post een speciaal stempel uit, waarin de techniek van het kantklossen duidelijk te herkennen is. (DBZ – 160913 – Kai Böhne – Europa und Übersee).



NASA heeft record voor 'verste postzegel ooit':

De Amerikaanse ruimtevaartorganisatie NASA heeft de verste postzegel ooit verstuurd. De prestatie is erkend door Guinness World Record, de organisatie achter het beroemde recordboek, volgens een melding van NASA.



Het gaat om een postzegel van 29 dollarcent uit 1991, die is gewijd aan de dwergplaneet Pluto. De postzegel ging als bagage mee met de sonde New Horizons, die in januari 2006 begon aan een vlucht naar Pluto. Daar vloog hij in juli 2015 langs na een reis van ruim 5 miljard kilometer. De sonde en de postzegel aan boord zijn inmiddels al 441 miljoen kilometer voorbij Pluto. Met een snelheid van ruim 14 kilometer per seconde vliegen ze naar rotsblokken aan de rand van ons zonnestelsel. En zolang de New Horizons doorvliegt, blijft het record steeds een beetje steviger in handen van de NASA. (NU.nl - ANP – 160719)

Ansichtkaarten en poststukken

Op zaterdag 22 oktober vindt in de **Expo Houten** (Meidoornkade 24, 3992 AE) een grote Ansichtkaarten en Poststukken Manifestatie plaats. Het evenement krijgt de steun van Po & PO (Poststukken & Poststempels), de Nederlandse Academie voor Filatelie en de KNBF. De KNBF zal in een kader aandacht schenken aan de mogelijkheid om met prentbriefkaarten aan wedstrijdtonstellingen mee te doen. Meer informatie: www.wbevenementen.eu



Tijdens de Postex verzorgt John Dehé, commissaris Juryzaken bij de KNBF, op vrijdag 14 oktober een powerpoint-presentatie over het exposeren van prentbriefkaarten. Aanvang 15.00 uur, verzamelaars en geïnteresseerde juryleden zijn van harte welkom.

Prentbriefkaarten vormen een nieuwe tentoonstellingsklasse op filatelistische evenementen. Net als postzegels kun je prentbriefkaarten (ansichtkaarten) op verschillende manieren verzamelen (en tentoonstellen): op plaats, op land, op thema, op kunstenaar, zelfs op uitgever. Aan de hand van een groot aantal voorbeelden wordt duidelijk gemaakt met welke regels juryleden naar verzamelingen gaan kijken en wat sterke en zwakke punten in een verzameling kunnen zijn. Bij voldoende belangstelling wordt de lezing op zaterdag 15 oktober, als afsluiting van de regioraad, herhaald.

Nieuwe editie van de OBP verschijnt op 30 september

De Officiële Belgische Postzegelcatalogus ofwel OBP (in het Frans: Catalogue Officiel des Timbres-Poste de Belgique of COB) is een postzegelcatalogus die wordt uitgegeven door de Belgische Beroepskamer van Postzegelhandelaren (BBKPH)

De Beroepskamer heeft op 30 september de nieuwste editie van deze catalogus voorgesteld. Deze 62^e editie is tweetalig (Nederlands/Frans) en verschijnt in twee delen: Volume 1 - België en Volume 2 - Belgische Ex-koloniën. Uitgifteprijs : € 29.90



Zwitserse posterijen testen zelfrijdende bezorgrobot:

Swiss Post, de Zwitserse postdienst, is begonnen met het testen van zelfrijdende bezorgrobots die zendingen tot op de drempel van het bezorgadres moeten brengen. Er wordt gebruik gemaakt van robots die door Starship Technologies worden geleverd.

De robots hebben een maximaal laadvermogen van tien kilo en kunnen hun lading over een afstand van ongeveer zes kilometer probleemloos bezorgen. Volgens Swiss Post kan nu ook de zogenoemde 'last mile' van de postbezorging worden gedekt.

Bij de tests die Swiss Post momenteel uitvoert wordt er gefocust op zendingen die flexibel, snel en goedkoop op het gewenste adres dienen aan te komen. Te denken valt aan het leveren van kleine pakjes, maaltijden en medicijnen. Swiss Post ziet er geen bezwaar in dat er ook wordt

geëxperimenteerd met bezorgdrones. Volgens het bedrijf is er zelfs sprake van synergie: de relatief trage robots zullen worden ingezet in stedelijke gebieden, terwijl de veel snellere drones vooral post zullen vervoeren die bestemd is voor mensen die op afgelegen of moeilijk bereikbare plekken wonen. De bezorgrobots maken gebruik van de bestaande trottoirs.



Ze rijden stapvoets, navigeren autonoom en zijn in staat obstakels of gevaarlijke punten automatisch te vermijden.

De Zwitserse posterijen verwachten overigens dat de inzet van bezorgrobots op zijn vroegst over drie jaar een feit kan zijn. (AIJP – 160914).

Twee nieuwe Michel-catalogi: Liechtenstein en Zwitserland

Ook dit keer weer kwam Michel's gespecialiseerde Liechtensteincatalogus tot stand dankzij de nauwe samenwerking van de Liechtensteinse Post met het Duitse uitgeverconcern Schwaneberger Verlag. De aandacht van de samenstellers was ditmaal vooral gericht op het vaststellen van de juiste prijsnoteringen. Dat leidde uiteraard tot veel veranderingen, met name als het gaat om eerstedagenveloppen en maximumkaarten. Ook de wisselkoersen die betrekking hadden op de Zwitserse frank en de euro speelden een grote rol.

Tekstuele wijzigingen zijn door de gehele catalogus heen te vinden. Het gaat dan onder meer om verbeterde en geheel nieuwe oplagecijfers. Er is veel werk gemaakt van kruisverwijzingen die het zoeken naar beeld-identieke zegels aanzienlijk kunnen vergemakkelijken.

Voor zover dat mogelijk was werden de zegels niet alleen van een Michel-nummer, maar ook van een Zumstein-nummer voorzien. Om Michel-data (noteringen in euro's) van Zumstein-gegevens (Zwitserse franken) te onderscheiden zijn de eerste in blauw gedrukt en de laatstgenoemde in zwart.

Formaat 15,5 x 23 cm, 35ste editie, in kleur, 464 pagina's, 4.000 foto's, 32.000 prijsnoteringen. Hardcover; verkoopprijs: 74 euro (inclusief de Zwitserland-speciaal catalogus, zie hieronder).



Behalve de zegels van de Zwitserse kantons (Zürich, Genève en de stad Bazel) worden in deze catalogus ook alle zegels van de Zwitserse Confederatie, c.q. de Bundespost behandeld. Dienst- en portzegels komen uiteraard ook aan bod, en hetzelfde geldt voor half-officiële uitgiften, hotelzegels en zegels ten behoeve van Volkenbond, respectievelijk de Verenigde Naties .

Ook dit jaar is weer gebruik gemaakt van zo recent mogelijke gegevens. Dit leidde tot verbeterde of niet eerder vermelde oplagecijfers, tekstaanpassingen, meer kleurenillustraties en de toevoeging van een aantal nieuwe variëteiten.

Op het punt van de prijsnoteringen kan worden geconstateerd dat vooral de uitgiften van de Zwitserse kantons drastisch in waarde zijn toegenomen.

Formaat 15.5 x 23 cm, 35ste editie, in kleur, 496 pagina's, 2.200 foto's, 22.000 prijsnoteringen. Hardcover; verkoopprijs: 74 euro (inclusief de Liechtenstein-speciaal catalogus, zie hierboven). (AIJP – 160912)

Liefde is.....



Elke dag kunt u een “Liefde is....” zien in De Telegraaf.

Maar, niet vaak gaat het over postzegels.

Deze – van maandag 19 september – is voor ons – verzamelaars – misschien wel de mooiste..... Dus, bewaren maar, wie weet wanneer het van pas komt.....!

Tarieven PostNL mogen flink omhoog

Het versturen van brieven kan volgend jaar flink duurder worden. PostNL mag de tarieven voor het basispakket aan postdiensten in 2017 met gemiddeld 8 procent verhogen, maakte de Autoriteit Consument & Markt (ACM) dinsdag bekend.

De toezichthouder houdt er rekening mee dat het postbedrijf steeds minder brieven te bezorgen heeft. De ACM reguleert de prijzen voor bijvoorbeeld postzegels en frankeremachinepost, omdat PostNL de enige postvervoerder in Nederland is die dit soort basisdiensten aanbiedt.

Mogelijk mag PostNL bovenop het genoemde percentage nog een prijsverhoging doorvoeren. Dat kan als het bedrijf dit jaar zijn mogelijkheid om de tarieven te verhogen nog niet volledig heeft benut. Later dit jaar wordt pas echt duidelijk welke prijzen PostNL precies in het nieuwe jaar gaat hanteren. De onderneming heeft een tariefvoorstel voor 2017 gedaan. De ACM is dat nu aan het beoordelen.

Postzegels zijn de laatste jaren al vaker stevig in prijs verhoogd. PostNL ziet zich gedwongen om zijn prijzen telkens op te voeren om de aanhoudende krimp in het brievenverkeer te compenseren. De prijs van de gewone binnenlandse zegel ging dit jaar nog met 4 eurocent omhoog naar 73 cent. In 2012 kostte deze nog 0,50 euro. Tot en met 2006 moest voor het versturen van een binnenlandse brief nog 39 cent worden neergeteld.

- Het basistarief voor brieven in Nederland stijgt met 5 cent naar € 0,78. Bij frankeren met de franker-machine stijgt het tarief met 7 cent naar € 0,72.
- Het basistarief voor brieven naar het buitenland stijgt met 8 cent naar € 1,33.
- PostNL verhoogt in 2017 ook de posttarieven in de zakelijke markt.

(ACM – 160920)



Presentatie persoonlijke postzegel Prof. Dr. H. Brugmans tijdens Postex:

Deze persoonlijke postzegel van Prof. Dr. H. Brugmans zal worden uitgegeven ter gelegenheid van het 55 jarig bestaan van de vereniging van postzegelverzamelaars "Verenigde Naties-Verenigd Europa Filatelie" door Mevrouw Hedy d'Ancona op 14 oktober 2016 om 16.30 uur in de Maten-zaal

van de America-hal te Apeldoorn tijdens de Postex postzegelshow.

Mevrouw Hedy d'Ancona zal deze postzegel onthullen en aanbieden aan de weduwe van Prof. Dr. H. Brugmans, mevrouw Hanna Kirsten - van Dongen. Mevrouw Hedy d'Ancona was Europarlementariër voor de Partij van de Arbeid van 1984-1989 en van 1994-1999. Tussen deze periodes was zij Minister van Welzijn, Volksgezondheid en Cultuur in het kabinet Lubbers III.

Henk Brugmans, was de eerste Nederlander, aan wie reeds in 1951 de prestigieuze Karel-de-Grote-prijs werd toegekend. Andere bekende ontvangers van deze prijs zijn niet alleen de bekende politici: Konrad Adenauer, Winston Churchill, Robert Schuman, Jean Monnet, Helmut Kohl en Joseph Luns, maar ook bijvoorbeeld Koningin Beatrix, Koning Juan Carlos, Paus Johannes Paulus en dit jaar Paus Franciscus.

Henk Brugmans was van 1939-1945 2e Kamerlid voor de SDAP en na de oorlog een groot promotor van de Europese gedachte. Hij was de stichter van het Europa-college te Brugge, waar hij gedurende 22 jaar rector van was. Hij was medeoprichter van de Europese Culturele Stichting en de eerste president van de Unie van Europese Federalisten. Bij zijn afscheid van het Europa-college werd hij tot ereburger van de stad Brugge benoemd.

Omdat, behalve hij, alle ontvangers van de Karel-de-Grote-prijs van de eerste 10 jaren wel op een postzegel zijn afgebeeld heeft de vereniging gemeend deze bijzondere postzegel aan hem te moeten wijden.

Voor verdere informatie: J.M. Snellenberg 033-4943567 of porfier@hotmail.com, of Jos van den Burg 06-53917070 of jos@vandenburg.org

Hoe langer hoe.....

U weet het langzamerhand wel. Steeds vreemdere zaken worden gebruikt om postzegels te creëren die andere postdirecties nog niet hebben uitgegeven. Van zilver, van hout of bedrukt met vulkaanstof. Geborduurd hadden we ze ook al, maar de laatste – door Oostenrijk uitgegeven – zegel is wel een heel bijzondere, namelijk een volledig geborduurde, van stof gemaakte ‘Dirndl-zegel’. Hermann E. Sieger – postzegelhandelaar biedt ze aan voor € 9,95. Gestempeld voor dezelfde prijs en een FDC voor € 24,50.



Kinderpostzegels 2016:

Chantal Janzen krijgt bezoek van de Fiepbus en bestelt de eerste kinderpostzegels. Dit jaar sieren de tekeningen van Fiep Westendorp de postzegels en kaarten, ter ere van haar 100ste geboortedag.

Op 28 september start de officiële verkoop en gaan de kinderen op pad. Chantal kocht de postzegels van kinderen die geholpen zijn door Kinderpostzegels. Eén van hen, de 12-jarige Chelsea, heeft met haar moeder in de vrouwenopvang gewoond. Chantal bezocht de vrouwenopvang om te zien hoe Kinderpostzegels kinderen als Chelsea helpt.



Chantal: "Ik hoop dat heel Nederland de kinderpostzegels, kaarten en andere producten gaat bestellen. Deze kinderen hebben al zoveel meegemaakt. Als ze dan in de opvang terechtkomen is het belangrijk dat ze weer gewoon kind kunnen zijn." (Stichting Kinderpostzegels – foto: Schoolfoto.nl)

POSTEX 2016

Op de komende Postex zullen er een aantal extra activiteiten zijn. Op vrijdagmiddag om 16.30 uur zal de gespecialiseerde vereniging een speciale persoonlijke postzegel presenteren ter gelegenheid van de Karel de Grote prijs, die in de vorige eeuw is ingesteld.

De KNBF houdt op vrijdagmiddag vanaf 15.00 uur een lezing over het tentoonstellen van prentbriefkaarten in een tentoonstellingscollectie.

Rond 13.30 uur zullen in het restaurant de winnende PowerPoint presentaties te zien zijn van het Jo Toussaint toernooi, dat begin 2016 is gehouden.

Op zaterdag ochtend houdt de gespecialiseerde vereniging Papier & Druk haar vergadering in de Glazen Zaal van 10.00 tot 13.00 uur. Zaterdagmiddag is het mogelijk van 13.30 tot 16.00 uur van gedachten te wisselen met Dhr. Walter De Rooy over postzegelboekjes en Dhr. John Hoevenaar is er om uw vragen over rondstempeltjes te beantwoorden. Ook zal de prijs van het maandblad worden uitgereikt op de Postex en wel op 15 oktober rond 15.30 uur.

Vanzelfsprekend zijn er weer de nodige NVPH handelaren aanwezig. Ook enkele semi-handelaren maken hun opwachting op de bovenring van de Americahal.

Dit jaar zal de opening gedaan worden door de postzegelontwerper Ingmar Birza en wel op vrijdag om 11.00 uur. Hij zal nog enige tijd blijven om voor belangstellenden postzegelvelletjes, enveloppen, beurszegels en presentatieboekjes te signeren.

Na enige jaren van afwezigheid is Bpost met een stand op de Postex en bij deze stand is de Belgische ontwerpster Marijke Meersman drie dagen aanwezig. Zij heeft de afgelopen jaren verscheidene Belgische zegels ontworpen.

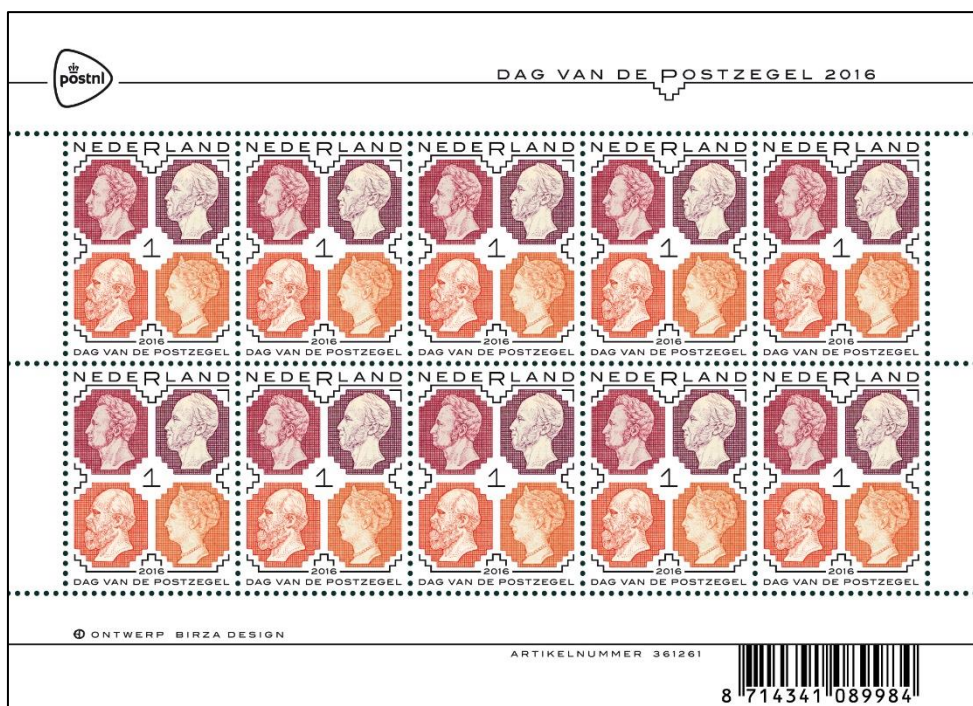
Wanneer u op vrijdagavond komt, heeft u gratis toegang. Onder degene die in de avonduren komen zullen een aantal prijzen worden verloot. De vrijdagavond is de Postex open tot 20.00 uur. Voor verdere openingstijden verwijzen wij naar de website www.postex.nl. Hier vindt u tevens een plattegrond van de komende Postex en de lijst van deelnemers van de gespecialiseerde verenigingen.

Leen Louwerse



Dag van de Postzegel:

De Dag van de Postzegel maakt onderdeel uit van de nationale Postzegelshow POSTEX 2016 die op



14, 15 en 16 oktober

plaatsvindt in de Americahal in Apeldoorn. Ter gelegenheid van POSTEX 2016

geeft PostNL op 14 oktober het postzegelvel

Dag van de Postzegel 2016 uit, geïnspireerd op

de Jubileumzegels 1913. Deze jubileumzegels werden

ontworpen door architect Karel de Bazel, met portretten van

Koning Willem I, II en III en Koningin Wilhelmina. Het postzegelvel Dag van de Postzegel 2016 is ontworpen door Birza Design uit Deventer.

De Dag van de Postzegel is een jaarlijks terugkerend internationaal evenement dat dit jaar wordt gevierd op 14 oktober met ruilbeurzen, tentoonstellingen en andere bijzondere bijeenkomsten. PostNL besteedt dit jaar aandacht aan het evenement met de uitgifte van het postzegelvel Dag van de Postzegel 2016, geïnspireerd op de Jubileumzegels 1913. Het nieuwe velletje telt tien postzegels met het tarief Nederland 1. Ook brengt PostNL een postzegelmapje en een prestigeboekje uit. Het prestigeboekje is het achtste uit de serie over de geschiedenis van de postzegels in Nederland.

Het postzegelvel Dag van de Postzegel 2016 is gewijd aan de Jubileumzegels 1913. Op de postzegels heeft ontwerper Ingmar Birza de vier portretten van Karel de Bazel samengevoegd, gevat in getrapte kaders die zijn afgeleid van de decoratieve omlijstingen van de oorspronkelijke Jubileumzegels 1913. Ook de gekozen kleuren karmijnrood, roodoranje, wijnrood en violet voor de vier portretten zijn dezelfde als op vier van de Jubileumzegels 1913. De maatvoering van de typografie, de kaders op de postzegels en de lijnen op de velranden van het velletje Dag van de Postzegel 2016 is door ontwerper Ingmar Birza gebaseerd op de breedte van de moderne sorteerhaak (0,7 mm). Het lettertype op postzegels en velrand is de ITC Blair, een schreefloos font van Jim Spiece uit 1997, een verdere ontwikkeling van de Blair van Inland Type Foundry uit het begin van de twintigste eeuw. Dit panoramische lettertype, zowel de historische als de moderne versie, is alleen in kapitalen verkrijgbaar.

In memoriam C. Muys (1919-1916)

Ons bereikte het bericht dat de heer Cornelis (Cees) Muys op zondag 2 oktober is overleden. De heer Muys was van 1964-1969 secretaris van de Nederlandse Bond van Filatelisten Verenigingen (nu KNBF). Er was toen nog geen Bondsbureau dus vonden vergaderingen en besluiten e.d. bij hem thuis plaats. Van 1985-1989 was hij voorzitter van de KNBF. Tevens was de heer Muys van 1966-1969 en van 1985-1989 bestuurslid van de Stichting Filatelie.

Buiten de KNBF bekleedde de heer Muys diverse bestuursfuncties, o.a. voorzitter CsK 1972-1988, voorzitter Filatelistisch Comité Amphilex 77 en vice-voorzitter van de Académie Européenne de l'Études Philatéliques et Postale.



Voorts was hij corresponderend lid van de Belgische Akademie van Filatelie en regulair lid Nederlandse Academie voor Filatelie sinds 1986.

Van 1985 tot 1989 verzorgde hij de Maandbladrubriek "Brief van de Maand" en was hij de samensteller van het cursusboek voor juryleden postgeschiedenis 1993. De heer Muys was een zeer gedreven en bedreven filatelist en mocht vele onderscheidingen ontvangen, zoals de DASV-plaquette 1987, de H.P. van Lente-prijs 1988, de Bondsherinneringsmedaille in goud, Fellow RPSL 1989, de Waller-medaille 1991 en Erwin König-prijs 1986-1990.

Hij was spreker op de Sindelfingen Symposia 1989-1993.

Van zijn hand verschenen een aantal grotere artikelen:

Tweehonderd jaar postverbindingen Nederland -USA in The Chronicle (1983, met Giphart, waarvoor hen de Elliot Perry-beker werd toegekend), Die Postverbindung Hamburg-Grosz Britannien in der Periode 1750-1853 (Forschungsbericht Arge Schleswig-Holstein, 1985), Enige facetten van het postverkeer Nederland-Engeland in de periode 1700-1850 (Jubileumboek Postmerken '86) In DP: De rol van postverdragen in de postgeschiedenis (1990) en Stempeling op Nederlandse brieven in de 18e en 19e eeuw (1991)

Wij wensen de familie sterkte met dit grote verlies.

Bestuur en medewerkers KNBF

Introductie tentoonstelling in Nationaal Militair Museum van 19 tot en met 26 oktober 2016

Van 19 tot en met 26 oktober 2016 is in het Nationaal Militair Museum te Soesterberg (Verlengde Paltzerweg 1, 3768 MX Soest) het Nationaal Modelbouw Evenement. In deze week bezoeken ongeveer 20.000 mensen het museum.



De KNBF heeft de afspraak gemaakt met de organisatie om de filatelie op dit evenement te introduceren. Hiertoe zal een beperkt aantal kaders met thematische verzamelingen of tentoonstelling worden gevuld. Voorwaarde is dat de postzegels en/of stukken in het thema moeten passen van het Nationaal Militair Museum of de Modelbouw. Voor wat

betreft de militaire kant: het moet deze keer gaan over militaire vaartuigen, voertuigen, vliegtuigen of tanks. De bedoeling is om de bezoekers kennis te laten maken met de filatelie en te interesseren voor thematisch verzamelen van postzegels, poststukken alsmede het nieuwe verzamelgebied prentbriefkaarten.

Wij roepen u en uw leden op om hier tentoon te stellen en/of ons te helpen om deze tentoonstelling tot een succes te maken. Gezien de beperkte omvang van deze tentoonstelling worden de inzendingen niet gejureerd. Parkeren gratis.

Aanmelden of nadere inlichtingen kan bij Hans Kraaibeek via h.kraaibeek@gmail.com of telefoonnummer 06- 83711729.

OVERGANG JFN NAAR KNBF

Op 14 september 2016 is tussen de Stichting voor het Filatelistisch Jeugdwerk in Nederland (JFN) en de Koninklijke Nederlandse Bond van Filatelistenverenigingen (KNBF) een intentieverklaring getekend over de voorwaarden waaronder JFN per 1 januari 2017 zal opgaan in een werkgroep van de KNBF. Dit is het slotstuk van de heroriëntering van JFN omtrent de redenen van haar bestaan (filatelistische ontwikkeling en begeleiding van jeugd).



De werkgroep zal in eerste instantie bestaan uit Giel van Hulten, Tonny Mayen, Harrie de Kok, Toon Oomens, Willeke ten Noever-Bakker en Jeffrey Berg onder leiding van Corné van Zandwijk namens het bestuur van de KNBF. De werkgroep zal zich bezig houden met de ontwikkeling en begeleiding van jeugdige en volwassen beginnende verzamelaars. Tevens zorgt de werkgroep voor de rubriek De Posthoorn in het Maandblad voor Filatelie, Stampkids, Postzegelwiki en de Dag van de JeugdFilatelie.



De activiteiten van het Postzegelhoekje van JFN zullen verzelfstandigd worden en buiten de activiteiten van de werkgroep vallen.

De besturen van JFN en KNBF zijn verheugd dat deze samenwerking tot stand is gekomen en zijn er van overtuigd dat deze samenwerking voor de toekomst tot een versterking leidt van activiteiten voor beginnende verzamelaars van alle leeftijden.

Aftreden commissaris evenementen Ton van der Laak

De heer Van der Laak, sinds mei van dit jaar commissaris evenementen bij de KNBF, heeft ons geïnformeerd over zijn besluit zijn functie met ingang van heden neer te leggen.

Bij het bestuur heeft hij zijn besluit toegelicht. Wij vinden het bijzonder jammer dat de heer Van der Laak zijn functie heeft neergelegd, maar respecteren zijn besluit.

De heer John Dehé, thans commissaris juryzaken, zal met ondersteuning van de overige bestuursleden ad interim de taken van de heer Van der Laak overnemen. Voor lopende zaken kunt u hem bereiken via het bondsbureau.

Voor al uw vragen of nadere informatie kunt u terecht bij het Bonds bureau Postbus 4034, 3502 HA Utrecht, telefoon 030-2894290, e-mail bonds bureau@knbf.nl.

70 jaar lid van Leidsche Vereeniging van Postzegelverzamelaars:

Een zelden voorkomend jubileum. Dit jaar is de heer G. Knotter, 70 jaar lid van de Leidsche Vereeniging van Postzegelverzamelaars. De heer De heer Knotter is in 1946 op tienjarige leeftijd jeugdlid bij de Leidse vereniging geworden en is dat sindsdien gebleven. Het bestuur zou willen dat alle leden zolang lid zouden blijven. De heer Knotter heeft geen bestuursfuncties bekleed, maar heeft wel aan alle verenigingsactiviteiten meegedaan en komt nog regelmatig op de ledenbijeenkomsten.

LVvP



Onzerzijds: hoed af en van harte gefeliciteerd...en we hopen dat de heer Knotter nog lang lid zal blijven.

GEEF UW REACTIE

In de rubriek 'Reacties' vindt u opmerkingen van lezers en eventuele aanvullingen op eerder verschenen artikelen en vragen. Als u zelf ook iets wilt opmerken over de artikelen of mocht u een antwoord weten op de vragen, reageert u dan s.v.p. via redactienieuwsbrief@knbf.nl

Naar aanleiding van ons artikel '60 jaar Deutsche Philatelisten-Jugend- in de Nieuwsbrief van september j.l reageerde de heer **Axel Brockmann**, van de redactie 'Junge Sammler'. Het in het artikel opgenomen e-mailadres is onjuist. Dit moet zijn: www.dphj.de

De heer **Alex Wijsman** reageerde op het artikel 'Beter laat dan ooit: instant postzegel voor Jared Tallent:

Geachte redactie,

Vandaag heb ik de nieuwsbrief KNBF ontvangen en met veel enthousiasme gelezen. Toch heb ik als snelwandelaarjurid (= scheidsrechter bij snelwandelwedstrijden) een opmerking over het artikel van Jared Tallent.

Het woord diskwalificatie van Sergej Kirdjapkin lijkt mij in dit geval niet de juiste betiteling omdat een atleet tijdens een wedstrijd bij 3 rode kaarten van 3 verschillende snelwandelaarjuryleden uit 3 verschillende landen gediskwalificeerd kan worden, omdat hij niet aan de juiste techniek voldoet. Simpelweg het snelwandelen met een gebogen knie of geen bodemcontact meer hebben is te allen tijde niet toegestaan. Protesten, betrekking hebbend op de uitslag of het verloop van een onderdeel, moeten binnen 30 minuten nadat het wedstrijdresultaat officieel is bekendgemaakt worden

ingediend. Bij toewijzing van een protest kan een atleet alsnog gediskwalificeerd worden. Bij Jared Tallent werd de Rus Kirdjapkin niet gediskwalificeerd maar hij kreeg de gouden Olympische medaille uitgekeerd, waarbij Jared de zilveren plak in ontvangst mocht nemen. Echter op 21 januari 2015 werd bekend dat Sergej Kirdjapkin voor de duur van 3 jaar en 2 maanden is geschorst wegens schommelingen in de bloedwaarde in het biologisch paspoort. De ingangsdatum van de schorsing is 15 oktober 2012. In maart 2016 werd bekend gemaakt dat de CAS ook zijn olympische titel had ontnomen.

Hierdoor ontvingen de Chinese atleet Si Tianfeng (tijdens de Spelen brons ontvangen) en Robert Heffernan (Ierland) alsnog de zilveren en bronzen medaille.



Voorts ben ik blij dat dit onderdeel van de atletieksport in uw rubriek eens in het zonnetje heeft gestaan en verblijf met vriendelijke groeten,

Alex Wijsman

PS

Zelf fanatiek verzamelaar van postzegels, poststempels en poststukken van dit onderwerp.

Wilt u zich **aanmelden** voor de (gratis) KNBF Nieuwsbrief:

- 1) voor leden van bij de KNBF aangesloten verenigingen: Op de KNBF website account aanmaken en aanvinken dat u de Nieuwsbrief wilt ontvangen.
- 2) voor niet-leden: eenvoudig aanmelden op het hoofdscherm - u ontvangt dan automatisch een e-mail waarmee u door aan te klikken uw abonnement kunt activeren.
- 3) vindt u dat allemaal te moeilijk: stuur simpelweg een mailberichtje naar redactienieuwsbrief@knbf.nl en wij zorgen voor uw inschrijving

