

KNBF Nieuwsbrief

De KNBF Nieuwsbrief kunt u ook lezen (en downloaden) op de KNBF site. www.knbf.nl. Of scan de QR code met uw mobiele telefoon. Alle postzegelverzamelaars, filatelisten en anderen die geïnteresseerd zijn in postzegels, kunnen zich aanmelden voor een **GRATIS** abonnement op de KNBF Nieuwsbrief via www.knbf.nl

**Nummer 75 – Jubileum?:**

Deze Nieuwsbrief draagt nummer 75 – een mooi getal, jubileumwaardig zou je zeggen. Bedenkend dat we per jaar twaalf Nieuwsbrieven uitgeven betekent dit dus ook dat dit het zevende jaar is (kunt u overigens ook zien bovenin, waar is vermeld dat dit de 7^e jaargang is). Het samenstellen van de Nieuwsbrief is tot nu toe steeds een plezier geweest. Het samenvoegen en verzamelen van allerlei nieuwtjes en andere zaken rondom de filatelie. En dan de bijdragen die elke keer weer worden ingezonden door de vele auteurs. Ook allemaal “liefdewerk - oud papier”, dus zonder enige vergoeding, gratis, om onze hobby te ondersteunen. **Hartelijk dank auteurs en hartelijk dank aan u, de lezers van deze Nieuwsbrief.** Tot ons grote genoegen blijken er elke maand weer een aantal nieuwe abonnees bij te komen. Hartelijk dank !!! Op naar de honderd.....

FILATELISTISCHE CURIOSA 02**Hell's Half Acre.**

Het tweede verhaaltje in deze rubriek gaat over een stempel op een Amerikaanse envelop uit 1950.



Om te beginnen: een acre is een Amerikaanse oppervlaktemaat van 4046,85642 m², oftewel 0,4 hectare. Het stempel doet vermoeden dat de hel in Amerikaanse opvattingen een zeer bescheiden omvang heeft. Blijkbaar zijn de Amerikanen een heel deugdzaam christelijk volk (en dat vinden ze in merendeel ook van zichzelf), zodat er niet veel capaciteit nodig is.

De waarheid achter het stempel is een beetje anders. Hell's Half Acre is een gebied in Wyoming van 320 (!) acres groot en een bijzonder geologisch verschijnsel. Lang geleden heeft een oude loop van de Powder River hier het landschap door erosie veranderd in een woest en vrijwel onbegaanbaar gebied van puntige rotsen. Het ziet er in ieder geval uit als een duivels, mensvijandig product en de eerste kolonisten hebben daardoor kennelijk de link met de hel gelegd. Waarom men dat een halve acre noemt? Misschien is het daar wel een algemenere uitdrukking voor onbruikbaar land. Een Amerikaanse taalkundige weet het ongetwijfeld.

De enige economische waarde van dit gebied is die van toeristische bezienswaardigheid en tot voor kort was er een restaurant annex souvenirshop/postagentschap met een levensgrote duivel op de gevel. Daar heeft men ongetwijfeld deze souvenirveloppe voorzien van dit duiveltje en het poststempel.

Volgens de laatste berichten heeft de exploitant zijn biezen gepakt wegens gebrek aan rendement, maar het kan natuurlijk ook zijn dat hij zijn einde voelde naderen en niet het risico wilde lopen op deze plek de eeuwigheid in te gaan.

(Sjoerd Bangma)

Vakantie Bondsbibliotheek

De Bondsbibliotheek is wegens vakantie gesloten van 13 juli t/m 10 augustus 2016.

Verder is natuurlijk de Bondsbibliotheek elke woensdag te bezoeken.



Openingstijden – vakantie - Bondsbureau

Het Bondsbureau van de KNBF is geopend op maandag, woensdag, donderdag en vrijdag van 09.00 uur tot 17.00 uur. Op dinsdag is het Bondsbureau gesloten.

Verder is het Bondsbureau wegens vakantie gesloten van 18 juli tot 8 augustus 2016.



Kastelen op postzegels:

De meeste Europese landen hebben af en toe burchten en kastelen afgebeeld op hun postzegels. En bij kastelen hebben we een eigen beeld namelijk hoge zware stenen muren, torens, schietopeningen en de geschiedenis van ridders en zwaardvechters.

Dat ook in Japan kastelen bestaan zal velen minder bekend zijn, ze zijn er echter wel en al sinds de 4^e eeuw. En de ridders zoals wij die ons voorstellen, waren in Japan de Samoerai krijgers. Ook in Japan zijn kastelen bedoeld om de inwoners te beschermen tegen overvallers van buiten af.

Het doel van Japanse kastelen was overal hetzelfde. Verdedigingswerken tegen overvallers. De eerste kastelen werden gebouwd uit eenvoudige houtpalissaden waaruit zich op de langere duur een fort ontwikkelde. De manier van bouwen zoals in Europa, dus steen op steen, heeft zich in Japan nooit ontwikkeld. De bevolking rondom het kasteel had in Japan weinig te verwachten van de kasteelheer. Bij een aanval zocht de burgerbevolking een vluchtweg in de omliggende bossen en landerijen, het kasteel was alleen voor de kasteelheer en zijn familie.

Door de bouwwijze waren de Japanse kastelen met name kwetsbaar voor aanvallen met vuur en het afsnijden van de wateraanvoer. Er zijn niet veel originele kastelen meer over in Japan, in de middeleeuwen waren er zo'n 400.

Waardering voor de Japanse kastelen is pas ontstaan in de 20^e eeuw. In de periode van 'interne vrede' – van het begin van de 17^e eeuw tot ongeveer 1870, werd het erg rustig in Japan. In deze zogenaamde Tokugawa periode waarin Japan zich van de rest van de wereld isoleerde. Daarna werden kastelen gemoderniseerd.

De Japanse post heeft inmiddels zes blokjes uitgegeven met daarop Japanse kastelen. (bron: DBZ – Katrin Westphal – 160404 -Neues aus aller Welt).



Multilaterale 2017 in 's-Hertogenbosch

In de Maaspoort in 's-Hertogenbosch wordt van 25 tot en met 27 augustus 2017 een groot postzegel evenement georganiseerd: MULTILATERALE HERTOOGPOST 2017.

Een Multilaterale tentoonstelling is een nationale tentoonstelling in categorie 1, met internationale

Postzegeltentoonstelling - Briefmarkenausstellung - Stamp exhibition - Exposition philatélique



's-Hertogenbosch - NL



MULTILATERALE HERTOOGPOST 2017



Maaspoort Sports & Events - Marathonloop 1 - 5235 AA 's-Hertogenbosch - The Netherlands

deelname. Het gaat om een samenwerkingsverband van vooral Duitssprekende landen: Nederland, Duitsland, Oostenrijk, Luxemburg, Liechtenstein, Zwitserland en Slovenië. Het gaat bij de tentoonstelling om ca. 900 kaders, die volgens een verdeelsleutel aan de participerende landen toegewezen worden.

Iemand die wil deelnemen aan de tentoonstelling moet in categorie 2 tenminste 70 punten gehaald hebben. Een reglement ("Ausstellungsbedingungen") is te vinden op de website: <http://multilaterale2017.nl/>. Daar staan ook de verschillende klassen waarin geëxposeerd kan worden én een aanmeldingsformulier.

Graag sporen wij Nederlandse inzenders aan zich op te geven voor de tentoonstelling, om te laten zien waar Nederland filatelistisch staat.

Verlenging geldigheidsduur KNBF Bondspas

De huidige Bondspas heeft een aflooptdatum per 1 mei 2016 vanwege de met diverse organisaties gesloten kortingsregelingen.

Per 1 mei 2016 zijn deze regelingen vervallen. De Bondspas blijft echter tot nader order geldig.

U kunt de Bondspas dus ook na 1 mei nog steeds gebruiken bij diverse evenementen als bewijs dat u lid bent van een bij de KNBF aangesloten vereniging.

Hoe langer hoe.....!

We hebben in deze Nieuwsbrief vaker heel bijzonder postzegeluitgiften behandeld. Meestal zijn postzegels simpelweg gemaakt van papier, bedrukt met een mooie afbeelding en gestempeld of ongestempeld. Inmiddels zijn er zegels uitgebracht van zilver, van goud, hout, porselein, geborduurd, van leer of bedrukt met vulkaanstof. Het lijkt alsof de postdirecties op zoek zijn naar steeds uitzonderlijker materialen.



De volgende stap is een postzegel van glas. De Oostenrijkse Post geeft aan dat dit de eerste postzegel gemaakt uit echt glas ter wereld is! Met als afbeelding een Piëta.

En u kunt hem zelfs gestempeld kopen of zelfs op een eerste dag enveloppe of als echt gelopen aangetekende brief. Er zijn slechts 140.000 exemplaren uitgegeven en Hermann E. Sieger GMBH biedt ze aan voor de speciale prijs van € 9,95. Wat zijn wij toch gelukkige verzamelaars, dat wij dit allemaal nog mee mogen maken. Postzegels van glas. Wie weet wat er allemaal nog meer aan mogelijkheden komt.

Feestelijke bloemen Luxemburg:

Soms zien we een uitgifte van postzegels, die ons blij maakt. Zoals deze uitgifte van Luxemburg, met als afbeeldingen feestelijke bloemen, gefotografeerd door Guy Hoffmann. Afgebeeld zijn de wilde



bloemen Margriet, Korenbloem, Klapproos en Distel. Sommige van deze bloemen worden door boeren en tuinders gezien als onkruid, maar mooi zijn ze wel. Aardig is dat de namen van de bloemen in het Luxemburgs op de zegels staan vermeld en dat daaruit meteen te zien is dat het Luxemburgs toch ook bepaalde verbanden heeft met het Nederlands.

De afgebeelde bloemen worden niet echt aangebouwd, ze proberen te overleven in de berm van wegen, wat niet altijd even succesvol is, door het gebruik van bestrijdingsmiddelen worden veel van deze fraaie bloemen verwijderd. Deze zegels laten zien dat het de moeite loont ook onkruid te bewaren voor toekomstige generaties.

Maakwerk??!

Op een zakelijke brief uit het jaar 1951 aan een in die tijd bekende postzegelhandelaar, valt op dat er vijf zegels van de Wohlfahrtsmarke (Michel 143) geplakt zijn, de frankering is daarmee correct,



namelijk $5 \times 4 = 20$ pfennig, de frankering voor een brief in dat jaar.

Natuurlijk is het zo dat de geadresseerde hier, naast het zakelijke nut, wellicht ook interesse had aan het maken van een bijzondere frankering. Want, hoe dan ook, op deze manier van frankeren werd 20 pfennig voor de porto en 10 pfennig voor de toeslag betaald, terwijl had kunnen worden volstaan met een zegel van 20 pfennig met een toeslag van 5 pfennig (Michel 145). Maar de firma Goy zal deze brief graag op deze manier hebben gefrankeerd, de op de brief geplakte zegels zouden vandaag de dag bij

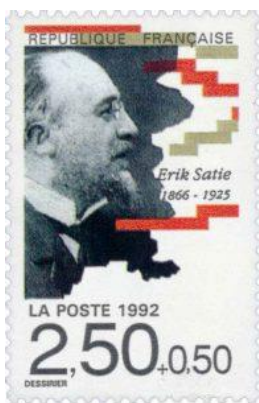
verkoop meer hebben opgeleverd. Vijf zegels 143 leveren ruim meer op dan 1x zegel 145. Of de firma Goy dat in 1951 ook al op deze manier heeft beoordeeld blijft natuurlijk de vraag.

(DBZ – 160502 – Redactie DBZ)

Erik Satie:

Éric Alfred Leslie Satie (Erik Satie – 1866-1925) was een Franse componist en pianist. Hij was een bohémien en maatschappelijk een buitenstaander, zonderling en provocateur.

Zijn oeuvre, dat vooral uit piano- en toneelwerken bestaat, raakte na zijn dood in de vergetelheid. Zijn werken oefenden wel invloed uit op het werk van andere componisten zoals Claude Debussy, Maurice Ravel, Darius Milhaud en anderen. De Amerikaan Cage wees in de jaren 40 op de moderniteit van de werken van Satie en Edgard Varese zei over de muziek van Satie dat die hem deed herinneren aan 'Dantes Inferno'.



Saties muziek is niet opdringerig maar is meer een mantel van geluid waarin men zich kan verschuilen. Tot zijn bekendste werken behoren ‘Gymnopédies’, Vexations en Gnossiennes en het symfonische Socrate.

Erik Satie, de schepper van niet opwindende, vaak melancholische en op herhalingen gebaseerde muziek, werd 150 jaar geleden geboren in Normandië. (Honfleur).

Ook als privé persoon ging Satie zijn eigen weg. Zo droeg hij bijvoorbeeld jarenlang hetzelfde kostuum. Zijn woning was een chaos en hij voelde zich ook geïnspireerd door de beeldende kunst en met name het kubisme. Satie kende niet alleen zijn muzikale collega's, hij was ook bevriend met Pablo Picasso en Marcel Duchamp. Hij bleef zijn leven lang vrijgezel en was nauwelijks in staat zijn brood te verdienen. Om rond te komen speelde hij ook klavier in de cafés op Montmartre, vooral in ‘Le Chat Noir’ waar hij voor de

achtergrondstemming zorgde.

Royal Philatelic Society online:

De bibliotheek van James Lindsay (1847-1913), de 26e graaf van Crawford, geldt tot heden als de volledigste en waardevolste verzameling van filatelistische lectuur uit de tijd van 1860 tot 1913. Deze boekwerken zijn in het bezit van de British Library en is in de laatste jaren volledig gedigitaliseerd. Volgens een melding van The Royal Philatelic Society London is de bibliotheek met haar meer dan 1,3 miljoen pagina's op 30 mei j.l. in het kader van de Wereld-postzegeltonoonstelling in New York online toegankelijk via www.globalphilateliclibrary.org. Probeer u het maar eens: Ctr + klik.



The Royal Philatelic Society London

Graag concrete ideeën voor nieuwe mensen!

Op deze plek schreef ik eerder een stukje met als titel “De jeugd: mission impossible?”. De slotlinea luidde: “De besturen van de KNBF en van JFN, en eigenlijk natuurlijk alle actieve filatelisten, zullen zich dus zeker moeten blijven inzetten voor de jeugd, maar doe dat vooral via de ouders. Anders is het interesseren van veel jeugd, in mijn visie, echt een mission impossible. Door ons op de ouders te ‘concentreren’ oogsten we (45-plussers) en zaaien we (hun kinderen) tegelijkertijd!”.



We zijn inmiddels ruim een jaar verder. Er gebeurt veel en tegelijkertijd weinig. Er gebeurt veel: JFN gaat zich als zelfstandige stichting opheffen, mensen van JFN gaan verder en gaan zich binnen de KNBF bezig houden met de beginnende verzamelaar

(deze is niet per se jeugd) en filatelistische vorming. Er komt snel bredere aandacht, ook voor digitalisering. Snelle communicatie. Meer maatwerk. Een snelle postzegelapp? Ook volgens het eind mei vastgestelde KNBF beleidsplan moet er voor het eind van dit jaar vanuit de werkgroep communicatie een duidelijk en concreet actieplan liggen. Dat kunnen we dan gelijk gaan uitvoeren.

Er is veel gedaan, opgezet. Maar er is weinig bereikt in de zin dat we nu al niet meer jeugd hebben dan toen. Geen concrete resultaten, we praten dus te veel en doen te weinig. Kan jij helpen dit snel te doorbreken? Heb jij ideeën die nu direct kunnen worden uitgevoerd (en enigszins betaalbaar blijven) om nieuwe postzegelverzamelaars aan te trekken? Geen woorden, maar daden! Filatelie is leuk, het is “Worlds greatest hobby”. Meld me direct uit te voeren (en te financieren) ideeën, ik wil mijn best doen het snel uitgevoerd te krijgen!

(Jan Cees van Duin, voorzitter KNBF).



Als je begrijpt wat ik bedoel!

Vooruit dan maar, het nieuws is inmiddels oud, maar we vinden de zegels zo leuk. Of komt dat misschien omdat we vroeger (en eigenlijk nog wel) de verhalen van brombeer Ollie en zijn maatje Tom Poes zo mooi vonden. Hoe dan ook. Op 3 juni 2016 verscheen het postzegelvel Tom Poes 75 jaar, waarmee PostNL aandacht besteedt aan het jubileum dit jaar van Nederlands beroemdste stripduo: Tom Poes en Olivier B. Bommel. De tien postzegels met twee verschillende illustraties zijn

voorzien van de waarde-aanduiding Nederland 1, bedoeld voor post met een bestemming binnen Nederland. Ontwerper Frank Janse nam de tegenstelling in karakters, in taalgebruik en in verschijningsvorm als uitgangspunt bij het maken van de postzegels. “Je ziet dat contrast terug in de houding van beide figuren, de typografie, de kleuren rood voor impulsiviteit en blauw voor nuchterheid en de keuze om de een naar links en de ander naar rechts te laten kijken. “Je ziet dat contrast terug in de houding van beide figuren, de typografie, de kleuren rood voor impulsiviteit en blauw voor nuchterheid en de keuze om de een naar links en de ander naar rechts te laten kijken.



Maar het is ook subtieler zoals Bommel die met zijn hand door het cijfer 1 heen breekt en met zijn voet boven op de eerste letter van het citaat staat.

Zoiets zou Tom Poes nooit doen. Die houdt wel van avonturen, maar blijft binnen de lijntjes.”

Er zijn 91.000 velletjes uitgegeven op normaal papier met fosfordruk. De tanding van de 25x36 mm zegels is 14 ½ : 14 ½. Drukkerij Cartor Security Printers, Frankrijk. (bron: PostNL)

Ommuurde steden van China.

Tot halverwege de 20e eeuw kwam er als de Chinezen een stad bouwden ook altijd een muur. Het Chinese karakter dat het dichtsbijkomende bij het Engelse woord “city” is cheng, waarmee het woord “muur” wordt vertaald. Omwalde nederzettingen, waarvan sommige omgeven werden door grachten, bestonden in heel China al vanaf het 4e of 3e millennium voor Christus. Neolithische wallen bestonden uit lagen aangestampte aarde, meestal vierzijdig, al zijn er ook ovale vormen gevonden.



(fig.1) Stadsmuur van X'an, Michel catalogus, de nrs 2853 t/m 2857, jaar van uitgifte 1997.

De vierzijdige wal bleef de voornaamste karakteristiek van de Chinese stad of het stadje in heel de 7e eeuw, al werd de met stukken puin of hout verstevigde aangestampte aarde van lieverlee vervangen door baksteen. Men denkt dat de wallen aanvankelijk ter verdediging dienden of om grenzen te markeren. Maar naar mate het wapentuig en de oorlogvoering geraffineerder werden, werkte zo'n wal minder effectief als verdedigingslinie. Desondanks gingen de Chinezen door met het ommuren van hun steden en gaven zo te kennen dat het doel ervan ten dele altijd symbolisch is geweest. Het concept van de vierzijdige wal is zo fundamenteel voor de Chinese visie op ruimte, dat niet alleen elke premoderne nederzetting wallen had, maar ook de ruimte erbinnen, van het meest uitgestrekte klooster of nederig huisje. Zo kon een keizerlijk klooster in de hoofdstad omgeven zijn door een bepleisterde of bakstenen muur en versierd zijn met keramische tegels. Een kleiner tempelcomplex kon een galerij hebben met houten pilaren ter ondersteuning en open zijn aan de kant van het binnenhof. Een huis van een koopman had misschien een gepleisterde voorkant, terwijl de zijmuren aan die van de burengrenzen. Binnen of aangrenzend aan de hoofdmuren van de hoofdsteden van de meeste Chinese staten was een kleiner ommuurd terrein. Daar bevonden zich het paleis van de vorst en de rijkskantoren. In de laatste decennium van de 3e eeuw v.C., onder de Han-dynastie, werd de Chinese hoofdstad Chang'an gebouwd. De stad werd uitgebreid tijdens de eerste eeuw voor C.- tegen het begin van de christelijke jaartelling namen vijf ommuurde paleizencomplexen ten minste de helft van de ruimte in binnen de stadsmuren. Tegen de Periode van verdeeldheid (4e tot 6e eeuw) kent elke rijkshoofdstad in China een ommuurd gebied, dat 'paleisstad' of 'binnenstad' heet en dat bestemd is voor de vorst en zijn regering en dat tevens de vastgestelde buitenmuur is. Vanaf de 6e eeuw werden stedenbouwkundige plannen vaak ontworpen volgens het voorbeeld van Chang'an. (het huidige X'an, fig 1.) Van Japan tot Binnen-Mongolië zijn er steden en stadjes die door de Chinese stedenbouw werden beïnvloed, nog steeds overblijfselen te zien zijn van omheiningen, wijken en poorten. (Miep en Rob Ronde).

De Vliegende Hollander:

1. De Vliegende Hollander viert dit jaar tijdens de POSTEX 2016 te Apeldoorn van 14-16 oktober 2016 de **55ste Dag van de Aerofilatelie** met een luchtposttentoonstelling met 80 kaders. Tevens wordt er ter gelegenheid van deze 55ste Dag een speciale enveloppe met bijzonder poststempel verkrijgbaar gesteld. Op deze enveloppe wordt een persoonlijke postzegel ter gelegenheid van het 80-jarig bestaan van de vereniging geplakt.
2. Op zaterdag 15 oktober zijn van 10.00 tot 12.00uur in de stand van De Vliegende Hollander de auteurs van Deel 2 Luchtvaart en Luchtpost encyclopedie aanwezig voor het signeren van dit omvangrijke boek. (Wim van der Helm).



Briefmarken Messe Essen andere datum:

Vanwege het samenvallen met twee andere beurzen moet de 27^e Internationale Briefmarken Messe in 2017 een week worden verschoven. Ook in 2020 zal een andere datum nodig wegens het samenvallen met een grote beurs in Londen. De data zijn nu als volgt:

27. Internationale Briefmarken-Messe Essen: 11. bis 13 mei 2017
28. Internationale Briefmarken-Messe Essen: 3. bis 5. Mai 2018
29. Internationale Briefmarken-Messe Essen: 9. bis 11 Mai 2019
30. Internationale Briefmarken-Messe Essen: 14. bis 16. Mai 2020
31. Internationale Briefmarken-Messe Essen: 6. 8. Mai 2021



Ontdekking: Deutsches Reich 154 I met kopstaande opdruk:

Philaseiten.de maakt melding van het feit dat in de Michel Rundschau een bericht is opgenomen van Norbert Blistyar dat een *Deutsches Reich MiNr. 154 I mit kopfstehendem Aufdruck* is ontdekt. Verder wordt in het artikel melding gemaakt dat bepaalde gebieden binnen de filatelie zorgvuldig en tot in detail worden onderzocht, ook in de inflatiejaren 1920 tot 1923. De grote aantallen genoteerde uitvoeringen in de catalogi is een gevolg van deze intensieve naspeuringen. Deste meer verbaast het dat nu, 100 jaar na de uitgifte van een serie die in 1921 voor het eerst verkocht werd, nu nog iets nieuws te ontdekken zou zijn. Bijna niet te geloven, maar uit de afgebeelde zegel blijkt dat het toch mogelijk is. Of, zoals PhilaSeiten meldt: "Het feit van het vinden van deze zegel is goed vergelijkbaar met andere 'nieuw-ontdekkingen'".



De zegel is op 3 maart 2016 door Dieter Weinbuch, Verbandsprüfer (keurmeester) van de Duitse Bond gekeurd met als resultaat: postfris, zegel, opdruk en lijm zijn echt, de kwaliteit is uitstekend.

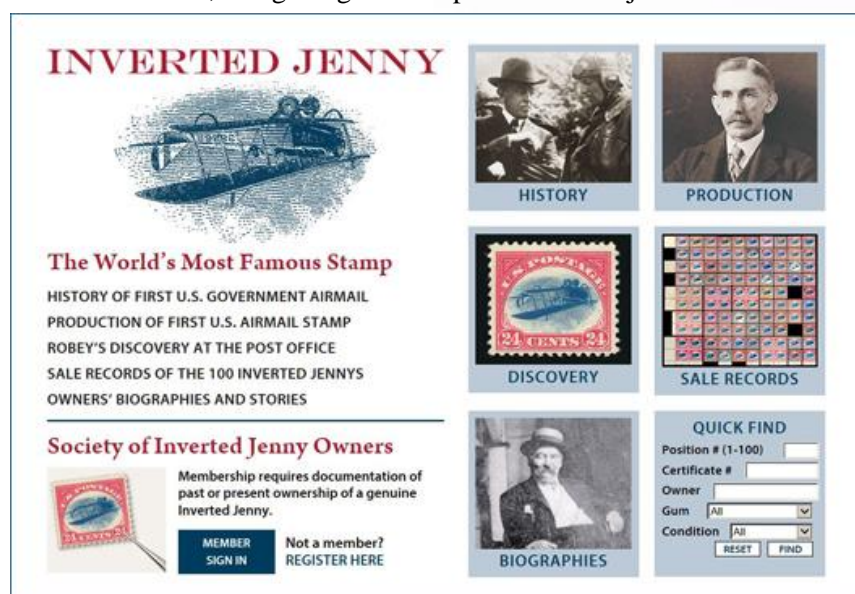
Postzegel:

Heel veel post in een enveloppe met daarop een postzegel ontvangen we niet meer. Sterker nog, heel veel brieven ontvangen we niet meer. En als je dan een keer een enveloppe krijgt met daarin reclame voor postzegels en andere zaken ter ondersteuning van de sport (in Duitsland) zou je toch mogen verwachten als de post afkomstig is van 'Deutsche Post – Sporthilfe-Philatelie' dat in ieder geval een leuke postzegel op de enveloppe zou zijn aangebracht. Niet dus. Een sticker – die toch ook geplakt moet worden - met als inschrift 'Ein Service der Deutschen Post' geeft aan dat de porto betaald is. Leuke zegels worden aangeboden in de ingesloten foldertjes. Velletjes met zegels over voetbal, rugby en andere sporten, enveloppen met postzegel en een munt, FDC's zegels met sporthelden en ga zo maar door. Toch blijft het jammer dat grote bedrijven en instellingen en zelfs postorganisaties frankering met een normale postzegel kennelijk te duur vinden.....



Alles wat u over Jenny weten wilde

De 'Inverted Jenny' is zonder twijfel een van de postzegels die het meest tot de verbeelding spreken. Het betreft een Amerikaanse luchtpostzegel van 24 cent die in 1918 werd uitgegeven. De postzegel toont een vliegtuig van het type Curtiss JN-4, bijgenaamd de 'Jenny'. Bij de 'Inverted Jenny' is sprake van een foutdruk, een gevolg van onoplettendheid bij de drukker van de zegel. De luchtpostzegel werd



INVERTED JENNY

The World's Most Famous Stamp

HISTORY OF FIRST U.S. GOVERNMENT AIRMAIL
PRODUCTION OF FIRST U.S. AIRMAIL STAMP
ROBEY'S DISCOVERY AT THE POST OFFICE
SALE RECORDS OF THE 100 INVERTED JENNYS
OWNERS' BIOGRAPHIES AND STORIES

Society of Inverted Jenny Owners

Membership requires documentation of past or present ownership of a genuine Inverted Jenny.

MEMBER SIGN IN Not a member? REGISTER HERE

HISTORY

PRODUCTION

DISCOVERY

SALE RECORDS

BIOGRAPHIES

QUICK FIND

Position # (1-100)
Certificate #
Owner
Gum All None
Condition All None

in twee kleuren gedrukt: karmijn en blauw. Een van de drukvellen werd verkeerd in de pers gelegd, waardoor het centrale, in blauw gedrukte vignet, op zijn kop kwam te staan. Dat leverde een spectaculair effect op: het leek wel of de piloot van het toestel een schitterende stunt aan het uithalen was. Het complete vel met foute zegels werd op 14 mei 1918 gekocht door William T. Robey, die het voor veel meer doorverkocht dan de 24 dollar die hij zelf had

moeten betalen. Achteraf gezien deed Robey ze voor een schijntje van de hand, want de foutdruk was en is bijzonder gezocht.

De Amerikaanse veilinghouder Robert A. Siegel heeft nu iets ontwikkeld dat menige postzegelverzamelaar een plezier zal doen. Siegel bouwde een website die volledig is gewijd aan de beroemde variëteit die nu als 'Inverted Jenny' door het leven gaat. De site biedt gedetailleerde achtergrondinformatie over de spectaculaire foutdruk. Het webadres van Siegel's 'Jenny-site' is www.invertedjenny.com. (AIJP – 160620).

Langste spoorwegtunnel ter wereld:

De langste spoorwegtunnel ter wereld is op 1 juni 2016 in Zwitserland geopend. De Gotthard Basistunnel is in zeventien jaar tijd voor de prijs van 11 miljard euro gebouwd, binnen de vooraf vastgestelde tijd en binnen het budget en alles zelf betaald door de Zwitsers, en geldt als de trots van Zwitserland. De opening is een nationale gebeurtenis. Bij de opening waren tal van voornamelijk gasten aanwezig, onder wie het voltallige Zwitserse kabinet, de Franse president François Hollande, de Duitse bondskanselier Angela Merkel en de Italiaanse premier Matteo Renzi. De Nederlandse minister Melanie Schulz van Haagen was onder de genodigde ministers van Verkeer.



De 57 kilometer lange tunnel onder de Sint Gotthardpas vormt onderdeel van een Europees project dat onder meer het goederenvervoer per trein door de Alpen moet vereenvoudigen en veel goedkoper zal maken. De tunnel is een belangrijke schakel in wat de 'vrachtcorridor' Rotterdam - Genua' wordt genoemd.

Het is de langste spoorwegtunnel ter wereld: de nieuwe Gotthardtunnel. De 57 kilometer lange tunnel onder de Sint Gotthardpas vormt onderdeel van een Europees project dat onder meer het goederenvervoer per trein door de Alpen moet vereenvoudigen en veel goedkoper zal maken. Ter gelegenheid van de opening van de tunnel gaf de Zwitserse Post een blokje van twee zegels met een tussenstuk uit. Bijzonder is dat de zegels met tot stof vormalen gesteente van de Gotthard is bedrukt.

Australische fietsen:

In eerste instantie wordt Australië niet direct met fietsen in verband gebracht. Enorme afstanden, kilometerslange, oneindige wegen, daar verwacht je nauwelijks fietsen. Fietsen horen thuis op Nederlandse fietspaden, netjes afgezet tegen het overige verkeer, in de steden en als vervoer naar het werk.

Toch wordt en werd in Australië gefietst. Er zijn zelfs fietsen geproduceerd in Australië. Om de teintallen jaren van fietsproductie in Australië aandacht te geven, heeft de Australische Post een viertal zegels uitgegeven met o.a. de Bassett & Co 'pennyfarthing', een vroeg type fiets met een heel groot voorwiel en een klein achterwiel, de naam werd afgeleid van twee verschillende munten, de grote munt was de penny en de kleine munt was de farthing (dubbeltje) – de fiets werd geïntroduceerd op de

Wereldtentoonstelling in Parijs in 1867.

De pennyfarthing werd ook in Australië geproduceerd, net zoals de afgebeelde dames en heren fietsen geproduceerd door Sutherland and Finlay Bros en een Door Geelong geproduceerde (race) fiets.



Volgens Michael Zsolt van de Australische Post is fietsen voor recreatie, woon- werkverkeer, en wielrennen al heel lang populair in Australië en de uitgifte van de zegels benadrukken een heropleving van deze trend. Het benadrukt de veranderingen in design in de vier fietsen vanaf 1888 tot 2015.

Sinds de fiets werd geïntroduceerd en de tweede helft van de 19^e eeuw, is fietsen gestaag gestegen in

populariteit. Vandaag de dag heeft ongeveer 55 procent van alle gezinnen in Australië een bruikbare fiets. En fietsen als sport wordt steeds populairder, mede door de wereldwijde TV uitzendingen van onder meer de Tour de France, waar ook Australische renners aan deelnemen.

De zegels zijn ontworpen door Sean Pethicken ze zijn uitgegeven in waarden van 70, 70, 1,85 en 2,75 Australische dollars.

De afgebeelde 'penny farthing' werd in 1888 geproduceerd door Bassett & Co. De damesfiets werd door Arthur Sutherland uit Melbourne gebouwd voor zijn vrouw in 1910. De herenfiets werd gebouwd door Finlay Bros in de jaren 30 (van de 20^e eeuw) en de racefiets door Geelong-Baum Cycles in 2015. De zegels zijn uitgegeven op 7 oktober 2015.

Driecijferige postcode op Duitse Brief:

In een vraag aan de Deutsche Briefmarken Zeitung vraagt een lezer zich af hoe het kan dat een postcode op een brief uit 1990 slecht drie cijfers bevat, terwijl de Duitse postcodes uit vier cijfers bestaan. Het antwoord van de redactie van DBZ is als volgt: "Midden 70 er jaren werden postcodes afgekort, door nullen die achteraan de postcode staan, weglief. In poststempels, maar ook in

adresseringen en afzenderadressen stond dan bijvoorbeeld in plaats van 1000 Berlin 11, slecht 1 Berlin 11. Of, in het geval van het afgebeelde stempel 511 Alsdorf Rheinland 7 in plaats van 5110 Alsdorf Rheinland 7. De hier bedoelde oude stempels bleven in gebruik tot 1990.



(DBZ 22 - oktober 2015)

WESTFILA 2016 te Roeselare

Jureren in België

Samenwerken:

Op zoek van naar wat beide bonden bij elkaar brengt in de filatelie hebben de KNBF en de Belgische Bond enige tijd geleden besloten om meer samen te gaan werken. Als gevolg hiervan werd voor de Nationale competitieve tentoonstelling WESTFILA 2016 een beroep gedaan op 23 juryleden waaronder twee Nederlandse juryleden om de in totaal 473 vlakken (kaders) mede te beoordelen. Onder de 103 inzendingen waren er op uitnodiging 15 uit Nederland aanwezig.

Sfeer:

De ontvangst op de tentoonstelling en in de jurykamer kenmerkte zich door de onmiddellijk hartelijke sfeer waarmee wij werden ontvangen. Het jureren voor de kaders was overeenkomstig zoals we al gewend waren in eigen land en met een kleine aanpassing van onze zijde was ook de puntentelling met elkaar in overeenstemming. Bij de jury- gesprekken was het soms een beetje zoeken, maar we kwamen er samen wel uit.

WESTFILA-2016

Palmares:

Van de gastronomische manier waarbij de zuiderburen de inzenders met mooie medailles, oorkondes en vooral ereprijzen overladen hebben kunnen wij in Nederland nog wel wat leren. Ook de manier waarop met veel egards, foto momenten, applaus en lovende woorden de inzenders van laag naar hoog in procenten(punten) in het zonnetje gezet werden is een belangrijk leermoment. Vele maanden hard werken wordt duidelijk gewaardeerd!



Na het Palmares heeft de heer Cees Janssen namens de KNBF een dankwoord uitgesproken en nadrukkelijk de heer Eddy van Vaeck bedankt voor zijn bijdrage aan de Nederlandse filatelie en de goede samenwerking.

Al met al is een goede basis gelegd voor verdere uitbreiding van de contacten tussen België en Nederland.

(A.H.N. Zonjee)

Prijsuitreiking Roeselare:

En er vielen ook Nederlanders in de prijzen in Roeselare. De medailles en ereprijzen werden op zondagmiddag uitgereikt. Op de foto v.l.n.r. Hennie TSchroots-Boer, Hans TSchroots, en Eddy Van Vaeck Nationaal Voorzitter K.L.B.P. (Koninklijke Landsbond der Belgische Postzegelkringen) die de prijs uitreikte. De bekroning in de literatuur Groot Goud 95 punten. Plus de ere prijs van de vice-eersteminister Alexander de Croo. Alexander de Croo is ook nog minister van Telecommunicatie en Post.

(Hans en Hennie TSchroots).





**POSTZEGELVERENIGING
DE ACHTERHOEK**



Postzegeltentoonstelling Achterhoek 2017.

De Postzegelvereniging De Achterhoek bestaat in 2017 precies 50 jaar. Om dat jubileum extra luister bij te zetten organiseert zij in samenwerking met de
KNBF
de tentoonstelling "Achterhoek 2017"
en wel op 19,20 en 21 mei 2017 in de sporthal "Hamalandhal" in Lichtenvoorde.

De vereniging organiseerde in 1984 haar eerste tentoonstelling en inmiddels is het een traditie om tenminste iedere 5 een tentoonstelling te houden.

De inschrijving voor deze tentoonstelling is inmiddels opengesteld. U kunt zich aanmelden voor klasse 1 en 2 in alle categorieën, de kaderuur bedraagt € 5.- per kader. Tevens is er voor leden van het "Samenwerkingsverband Filatelie" gelegenheid deel te nemen aan de "Bert Langhorst trofee" voor 1-kader inzendingen.

De inschrijving sluit op 1 februari 2017.

Inlichtingen en aanmeldingen: Achterhoek2017@outlook.com

Voor meer informatie en formulieren kunt u ook op de website terecht: www.pzvdeachterhoek.nl

Introductie tentoonstelling in Nationaal Militair Museum van 17 tot en met 23 oktober 2016

Van 17 tot en met 23 oktober 2016 is in het Nationaal Militair Museum te Soesterberg het Nationaal Modelbouw Evenement. In deze week bezoeken ongeveer 20.000 mensen het museum.

Wij hebben de afspraak gemaakt met de organisatie om de filatelie op dit evenement te introduceren. Hiertoe zal een beperkt aantal kaders met thematische verzamelingen of tentoonstelling worden gevuld. Voorwaarde is dat de postzegels en/of stukken in het thema moeten passen van het Nationaal Militair Museum of de Modelbouw. Voor wat betreft de militaire kant: het moet deze keer gaan over militaire vaartuigen, voertuigen, vliegtuigen of tanks. De bedoeling is om de bezoekers kennis te laten maken met de filatelie en te interesseren voor thematisch verzamelen van postzegels, poststukken alsmede het nieuwe verzamelgebied prentbriefkaarten.

Als we hier een succes van maken dan kunnen we op deze locatie in de toekomst vaker tentoonstellen. Wij roepen u en uw leden op om hier tentoon te stellen en/of ons te helpen om deze tentoonstelling tot een succes te maken. Gezien de beperkte omvang van deze tentoonstelling worden de inzendingen niet gegureerd.

Aanmelden of nadere inlichtingen kan bij Ton van der Laak (commissaris evenementen) via tonvanderlaak@gmail.com of telefoonnummer 06-53311093 of Hans Kraaibeek via h.kraaibeek@gmail.com of telefoonnummer 06- 83711729.



Tentoonstelling Filamanifestatie in Diemen op 22 en 23 april 2017 in Diemen

Op zaterdag 22 april 2017 zal de Algemene Ledenvergadering van KNBF en de jaarvergadering van een aantal verenigingen plaatsvinden op dezelfde locatie.

De gejureerde tentoonstelling omvat de categorieën 2, 3 en propaganda, alsmede het nieuwe verzamelgebied prentbriefkaarten. U kunt zich nu inschrijven voor de tentoonstelling. Het aanmeldingsformulier kunt u downloaden op www.filamanifestatie.nl. Aanmelden of nadere inlichtingen verkrijgen kan ook bij Ton van der Laak via tonvanderlaak@gmail.com of telefoonnummer 06-53311093.

POSTEX 2016

Zoals eerder gemeld komt Bpost (de huidige naam van de Belgische Post) naar de komende Postex. Tijdens Westfila in Roeselare heeft de organisatie contacten gelegd met een van de ontwerpers van Belgische postzegels.

Dit heeft geresulteerd, dat de organisatie Marijke Meersman bereid heeft gevonden naar de komende Postex te komen en haar ontwerpen te tonen en hoe dat een postzegel tot stand komt.

Ook zal zij het definitieve ontwerp tonen van de zegels, die een week later te koop zullen zijn bij Bpost. Postex is namelijk een week eerder dan de nieuwe uitgifte.

Vele gespecialiseerde verenigingen hebben aangegeven weer naar de Postex te komen. Een lijst van deze verenigingen zal worden gepubliceerd op de website van de Postex en deze zal in de eerste helft van oktober beschikbaar zijn.

Wanneer u de nieuwsbrief wilt ontvangen kunt u zich hiervoor aanmelden op de website .

(Leen Louwerse)



Suzanne Valadon – kunstschilder:

Suzanne Valadon (1865-1935) was een Frans post impressionistisch kunstschilder. Als kind van een ongehuwde wasvrouw was ze in 1870 naar Parijs getrokken waar ze zich vestigde in Montmartre in het 18^e arrondissement. Vanaf de 134 meter hoge heuvel heeft men een mooi uitzicht over de stad. In de 19^e eeuw begonnen schrijvers en kunstenaars zich hier te verzamelen, onder wie Pissarro, Toulouse-Lautrec, Van Gogh en Picasso. Tegenwoordig wonen er veel kunstenaars die van het toerisme leven.



Om in haar onderhoud te voorzien werd Suzanne Valadon schildersmodel. Zo leerde ze kunstenaars kennen en werd de minnares van Puvis de Chavannes en Pierre-Auguste Renoir. Op haar achttiende werd zij zelf ongehuwd moeder van zoon Maurice, die dankzij haar aanmoediging en lessen eveneens kunstschilder werd. Maurice werd een bekend kunstschilder onder de naam Utrillo.

Niet tevreden met deze geringe positie begon ze zelf te schilderen en werd door kunstenaars als Henri de Toulouse-Lautrec, Edgar Degas en Renoir aangemoedigd en onderwezen. In 1894 exposeerde ze voor het eerst op de Parijse salon, voornamelijk met portretten, waaronder een portret van Erik Satie. Ook met deze componist had zij een kortstondige verhouding.

In 1896 trouwde Valadon met de welgestelde aandelenhandelaar Paul Mousis. Maar ze raakte uitgekeken op haar saaie verwende leven en in 1909 liet ze hem in de steek voor de jonge schilder André Utter. Ze trouwde met hem in 1914, maar ook dit huwelijk hield uiteindelijk geen stand.



De Franse Post gaf in 2015 een zegel uit met een afbeelding (Vrouw met de witte kousen – Femme aux bas blancs) van de bekende kunstenares. Het schilderij is gemaakt in 1924, 73x60 cm groot, olieverf op doek. Het schilderij is te zien in het Musée des Beaux-Arts in Nancy.

Gilberto Bosques

Als twee landen een gezamenlijke postzegel uitgifte doen, moet er wel sprake zijn van een bijzondere gebeurtenis of een bijzondere persoonlijkheid. Het laatste is het geval met de gelijktijdige uitgifte van een postzegel in Frankrijk en in Mexico ter nagedachtenis aan Gilberto Bosques (1892-1995). Voor de meesten van ons zal Bosques een onbekende zijn. In de Tweede Wereldoorlog was hij heel belangrijk!

Gilberto Bosques Saldívar was een Mexicaans diplomaat. Bosques was vooral bekend omdat hij als consul in Vichy-Frankrijk duizenden personen, voornamelijk Joden en Spaanse republikeinen, van de Holocaust wist te redden door hun visa voor Mexico te geven.

Bosques was afkomstig uit de staat Puebla. Tijdens de Mexicaanse Revolutie raakte hij betrokken in de politiek en werd gekozen in het Congres van Puebla en later in het Congres van de Unie. In 1939 werd hij door president Lázaro Cárdenas del Río tot consul in Marseille benoemd. Korte tijd na zijn aankomst werd Frankrijk overrompeld door nazi-Duitsland en het Vichy-marionettenbewind geïnstalleerd.

Bosques huurde twee chateaux in Marseille om Joodse, republikeinse en andere vluchtelingen onder te brengen terwijl hij uitreisvisa verzorgde.



Aangezien het Mexicaanse consulaat het gebouw waarin het was gevestigd moest delen met Spanje en Japan werd Bosques voortdurend tegengewerkt. Met de Vichy-regering kwam Bosques overeen alle in Vichy-Frankrijk woonachtige republikeinse vluchtelingen uit de Spaanse Burgeroorlog de Mexicaanse nationaliteit te geven.

Na de bezetting van het Vichy-gebied door Duitsland werden Bosques, zijn familie en zijn medewerkers door de Gestapo gearresteerd en in Bad Godesberg als krijgsgevangenen geïnterneerd. In 1944 werden zij vrijgelaten en konden terugkeren naar Mexico, dat in ruil daarvoor verschillende Duitse gevangenen vrijliet.

Na de oorlog was Bosques ambassadeur in Portugal, Finland en Zweden. Hij was ambassadeur in Cuba toen daar de Cubaanse Revolutie plaatsvond.

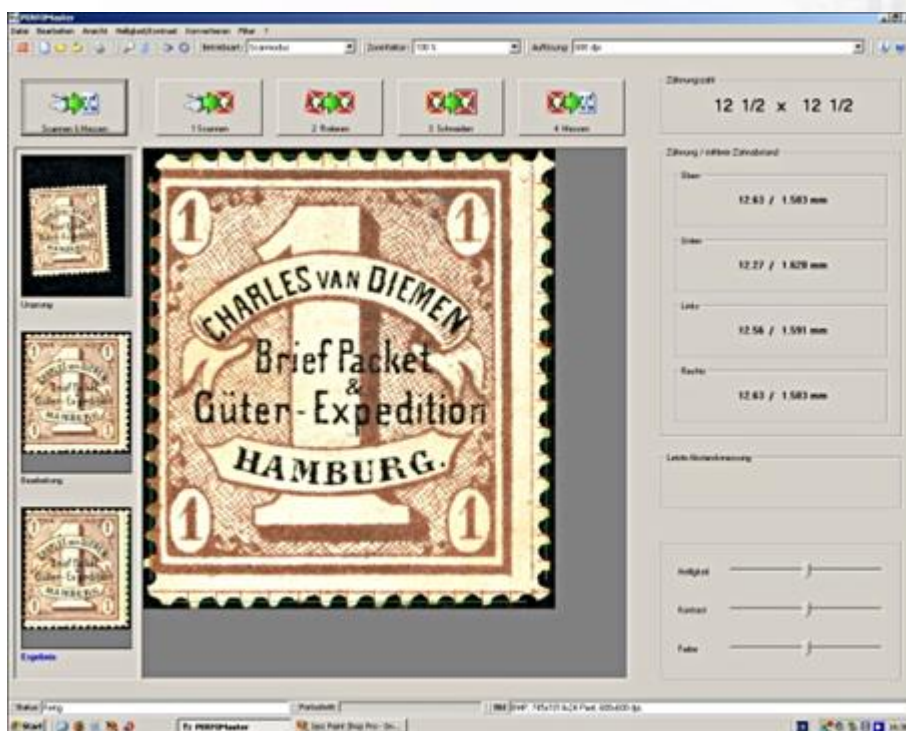
Bosques heeft, als enige Mexicaan, de onderscheiding 'Rechtvaardigen onder de Volkeren' ontvangen van Jad Wasjem en zijn naam is ingeschreven in het Jad Wasjem-museum. Gilberto Bosques overleed midden 1995 op 102-jarige leeftijd in Mexico-Stad.

Het Vichyregime vormde de regering in een deel van Frankrijk gedurende de periode 22 juni 1940 tot november 1942, daarna nog pro forma tot juni 1944, tijdens de Tweede Wereldoorlog. Deze regering, die onder leiding stond van maarschalk Philippe Pétain en zich État Français noemde, zetelde in de stad Vichy en bestuurde het zuidoostelijk deel van Frankrijk. Het regime werd berucht vanwege zijn collaboratie met de Duitse nazi's en de Italiaanse fascistten.



Loop de tanding ook eens na

In de zomer zijn veel filatelisten wat minder actief dan in de herfst of winter. Misschien komt dat doordat het verenigingsleven dan stil ligt. Maar de zomermaanden kunnen worden gebruikt om 'onderhoud' aan de verzameling(en) te plegen. Bijvoorbeeld door de tanding van bepaalde zegels in een collectie te controleren, doorgaans een nauwkeurig en tijdrovend werkje. Maar er kann wat tijd bespaard worden door gebruik te maken van speciale software. Zo is er het programma Perfomaster, dat werkt met bestanden in bmp-, jpg- of dib-formaat. Perfomaster kan ook overweg met scans die door de verzamelaar zelf zijn gemaakt. Wie het eens wil proberen kan het programma downloaden op de website www.buxsoft.com. Als u zich als gebruiker registreert krijgt u een licentie voor één jaar gratis gebruik. Wie weet welke leuke ontdekkingen u nog tegenkomt!



(AIJP – 160708).

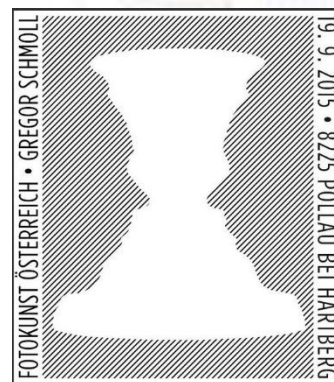
Gregor Schmoll

Oostenrijk staat bekend als een land dat bijzondere postzegels uitgeeft. Van postzegels met kristallen tot en met zegels met leer, alles is mogelijk. Waarbij het ontwerp over het algemeen zeer bijzonder is en vaak uitermate fraai. Kijkt u bijvoorbeeld eens naar dit zegel en het



bijbehorende eerstedag-stempel: Uit de serie "Fotokunst Österreich" toont deze speciale zegel het motief "Vexations" van Gregor Schmoll, die vaak wordt aangeduid als "Monsieur Surrealist" van de Oostenrijkse hedendaagse kunst. Schmoll werd geboren in 1970. Hij studeerde aan de Academie voor Schone Kunsten bij Michelangelo Pistoletto en Heimo Zobernig. Hij laat in zijn beelden realiteit en imaginair door elkaar lopen. Het schijnbaar alledaagse ligt in zijn foto's in surrealistische en absurde relaties - men ziet pas op het tweede gezicht de contouren van een vaas.

Zoals zo vaak is zijn kunst niet gemakkelijk onder woorden te brengen. Schmoll zelf zegt dat hij het verborgene en mysterieuze probeert te doorgronden. Dat zou kunnen voortkomen uit een ervaring in zijn jeugd, omdat de beelden toen hun onschendbaarheid verloren, op de leeftijd van negen jaar, zoals hij zelf zegt. Toen keek hij naar het schilderij 'Metamorfose van Narcissus' in het Londense Tate Museum. Sindsdien worstelt hij met de vraag, wat is duidelijk en wat de werkelijkheid. Hij gebruikt dat medium waaraan de grootste objectiviteit wordt toegeschreven: de fotografie. Een van de belangrijke vragen wat onze visie bepaalt op kunst: in hoeverre is het al heeft gezien, is het in de geschiedenis van de techniek iets bekend, waardoor onze mening wordt beïnvloedt? Het is zijn bedoeling erop te wijzen hoeveel we onder de indruk zijn van ons collectieve culturele geheugen. Behalve in Krems is Schmoll tentoongesteld in Berlijn, Graz, Zurich, Salzburg en Wenen. (Austria-Forum – Kunst und Kultur – Briefmarken)



Geef uw reactie 1

NEDERLAND

In de rubriek 'Reacties' vindt u opmerkingen van lezers en eventuele aanvullingen op eerder verschenen artikelen en vragen. Als u zelf ook iets wilt opmerken over de artikelen of mocht u een antwoord weten op de vragen, reageert u dan s.v.p. via redactienieuwsbrief@knbf.nl

Reacties:

Van de heer **Ton van Heusden** ontvingen wij de volgende reactie op het artikel 'Tarief binnenlandse brief in Duitsland' in de KNBF Nieuwsbrief 074 van juni:

"Grappig de vormgeving van deze email, want dat is mijn onderwerp: o.a. Briefkaart in Duitsland. In het bladzijde 10 van Nieuwsbrief nr 74 stond dat de tarieven in Duitsland lager zijn dan in Nederland. Toen ik in Duitsland een briefkaart wilde verzenden naar een Duits adres, kostte mij dat slechts 49 ct. In Nederland bestaat dat al jaren niet meer. Ook het pakketje tot 2 kg is verdwenen, nu alleen nog maar een tarief voor 10 kg. Ook hier is Duitsland goedkoper met tarieven voor 1, 2, 5 en 10 kg. De laatste is wel duurder dan bij ons. Met vriendelijke groet, Ton van Heusden"

De heer **Aad Beglinger** reageerde op de notities van de heer Apperloo betreffende het verzamelen van postzegels met 'fosforfouten': *"Vraag: zijn de fosforbalken gewoon, met het blote oog duidelijk te zien zonder lamp? En in de kleur grijs?"*

De heer Hans Ruiter geeft aan dat er veel reacties zijn gekomen op zijn aanbieding 'PowerPoint voor Dummies' in de vorige Nieuwsbrief:

"Zie hieronder een reactie. De teller staat inmiddels op 12. Waarvan 1 uit de US.

Met vriendelijke groet,

Hans Ruiter.

Heel hartelijk dank voor het toesturen van de handleiding - en van de fraaie voorbeeld-presentatie. Ik heb het de komende tijd erg druk met een aantal andere zaken die mijn aandacht vragen, maar zodra ik wat meer 'lucht' heb ga ik met het maken van een powerpoint aan de slag! Ik realiseer me dat ik dan wel eerst moet beginnen met het inscannen van de postzegels en poststukken die ik wil opnemen....

De presentatie over de olifanten heb ik wel al even doorgekeken. Ziet er goed uit; ik had me nooit gerealiseerd dat er zó veel over deze dieren te vinden is aan filatelistisch materiaal

Nogmaals veel dank, en vriendelijke groet, Jan van den Brink"

Van de heer **Eddy Cox** ontvingen wij onderstaande vraag:

"Na vruchteloze zoek sessie's op internet wil ik nog eens graag een beroep doen op de kennis van het nieuwsbrief lezersbestand met onderstaande vragen:

Censuur na WO II

De stempels op gecensureerde correspondentie vermelden Allierte of Österreichische Zensurstelle Z.I. of S.Z.

Vraag 1 : waarvoor staat Z.I. Zivil censurstelle ? wat dan met het cijfer 1 ?

waarvoor staat S.Z. Sovjet censur ?

Vraag 2 : De USS Constitution of Constitutin was een fregat van de US Navy, kan er iemand de benaming bevestigen (zie bijlage).

Reeds mijn hartelijke dank voor opname in de nieuwsbrief.

Met vriendelijke groeten, Eddy Cox

Van de heer **Cees van der Wel** ontvingen wij het bericht dat op YouTube zijn cursus filatelie – die inmiddels uit 18 afleveringen bestaat is opgenomen onder https://youtu.be/CsU4ERMtJgo?list=PLa1-f_YbSqA19fAHaCUC-LWLhT0ER96-s Probeert u het maar eens. Leerzaam programma.

Wilt u zich aanmelden voor de (gratis) KNBF Nieuwsbrief: 1) voor leden van bij de KNBF aangesloten verenigingen: Op de KNBF website account aanmaken en aanvinken dat u de Nieuwsbrief wilt ontvangen. 2) voor niet-leden: eenvoudig aanmelden op het hoofdscherm - u ontvangt dan automatisch een e-mail waarmee u door aan te klikken uw abonnement kunt activeren. Verder is het voor leden van een bij de KNBF aangesloten vereniging wel van belang zich aan te melden op de KNBF site om de Bonds-ledenpas te activeren. U kunt dan gebruik maken van de vele aan de pas verbonden voordelen.

