

KNBF Nieuwsbrief

De KNBF Nieuwsbrief kunt u ook lezen (en downloaden) op de KNBF site. www.knbf.nl. Of scan de QR code met uw mobiele telefoon. Alle postzegelverzamelaars, filatelisten en anderen die geïnteresseerd zijn in postzegels, kunnen zich aanmelden voor een **GRATIS** abonnement op de KNBF Nieuwsbrief via www.knbf.nl

**Kerstmis 2015:**

Kerst is dit jaar niet ver meer. Volgende maand branden weer de lichtjes, zijn de bomen versierd en velen gaan naar de kerk om Kerstmis te vieren. Weihnachten, zoals men in Duitssprekende landen het kerstfeest noemt. Op een kerstzegel uit 2015 wordt ten aanzien van Kerstmis gevraagd: “Why Nachten? Waarom Nacht dus.



Waarom Nacht vraagt het rendier op deze zegel. Het dier dat in Anglo-Amerikaanse landen Santa Claus – de Kerstman (niet te verwarren met Sinterklaas) door de lucht vervoert, schijnt zich hier af te vragen waarom velen van Kerstmis een soort van kermis maken. Het rendier vraagt zich af: “Waarom Kerstmis?”.

Zo zien in ieder geval de ontwerpster en tektschrijfster Petra Radel en de grafisch kunstenaar Anita Kern deze door hen ontworpen zegel. De woordspeling ontstaat fonetisch wanneer men ‘Why Nachten’ uitspreekt en in het Duits het woord Weihnachten weerklinkt waarmee het begrip tegelijkertijd ter discussie wordt gesteld, volgens Anita Kern.

Petra Radel heeft niet alleen de postzegel ontworpen, ze heeft daarbij een compleet boekwerkje ontworpen met allerlei min-of-meer serieuze vragen, zoals: “Waar was de karper in de kribbe?” en “Zouden Josef en Maria ook blij geweest zijn met een meisje?” en ze vraagt zich bijvoorbeeld af wanneer de Kerstman met pensioen gaat en hoeveel pensioen hij dan wel krijgt. Petra Radel studeerde aan de Hochschule für angewandte Kunst in Wenen. De zegels werden gedrukt door Johan Enschedé in rollen van 50 stuks. (Post AT – 151201)

**Eerste Wereldoorlog:**

De Eerste Wereldoorlog duurde van 1914 tot 1918. Honderd jaar geleden, 1916, was dus midden in deze verschrikkelijke periode, die vele miljoenen mensen het leven kostte. Onder andere de veldslag aan de Somme kostte aan **meer dan een miljoen** soldaten het leven.

Eigenlijk zou hiermee dit verhaal afgesloten kunnen worden. Het feit dat in één veldslag meer dan een miljoen mensen hun leven verloren is eigenlijk het hele verhaal. Wellicht hadden de legerleiders de allerbeste bedoelingen, misschien hadden ze geniale plannen, een verlies van zoveel mensen is **toch niet te verantwoorden** ! En terugblikkend, hoe zinloos ook. In de veldslag verloren op één dag meer dan 100.000



mensen hun leven. En iedere legerleider van beide zijden roemde de heldhaftigheid van zijn mensen ! Dat kan men zich toch niet voorstellen!!

Maar goed, de rest van het verhaal willen we u niet onthouden.

Na de eerste snelle opmars van het Duitse leger in augustus en september 1914 was de strijd tegen de winter vastgelopen in een loopgraven- of stellingenoorlog. Om een uitweg te forceren uit deze patstelling probeerden de gezamenlijke Franse en Britse legers een doorbraak te forceren. Als plaats van handeling werd gekozen voor de glooiende hoogvlakte ten noorden van de rivier de Somme 100 km ten noorden van Parijs. De Duitsers probeerden ondertussen uit alle macht een doorbraak te forceren door bij Verdun het Franse leger te laten doodbloeden. De Franse legers leden hier zware verliezen en stonden op het punt te worden verslagen. De Franse legerleiding hoopte dan ook dat de langverwachte Britse tegenaanval het Franse leger wat ademruimte zou geven. De Britten wilden meer tijd tot voorbereiding hebben en vroegen de Fransen om uitstel maar



deze stonden er op dat de afgesproken datum bleef gehandhaafd, ondanks het feit dat hun eigen bijdrage nog slechts gering kon zijn. De Britse aanval kreeg dus het karakter van een ontlastend offensief om te voorkomen dat het Franse leger in elkaar zou storten.

Op 25 juni 1916 begon een vrijwel onafgebroken bombardement op de Duitse linies door 1437 kanonnen, houwtisers en mortieren. In totaal werden meer dan 1.500.000 granaten afgeschoten. Op 1 juli 1916, om exact 07.30 uur, werd het sein gegeven voor de aanval. Enige minuten daarvoor werden ondertunnelde Duitse posities met mijnen van 23 ton opgeblazen. Deze tunnels waren in de maanden voorafgaand hieraan onder moeilijke



omstandigheden uitgegraven door speciaal daarvoor opgerichte eenheden. Over een breedte van dertig kilometer klonnen 140.000 geallieerde soldaten uit hun loopgraven en liepen in de richting van de Duitse loopgraven. Veertien divisies van het Vierde Leger onder generaal Henry Rawlinson en twee van het Derde leger bevonden zich tegenover drie Duitse divisies. Aan de rechterflank nam een Frans korps deel aan de aanval. De Duitsers hadden drie grote loopgraafsystemen achter elkaar aangelegd. Het doel was de eerste dag het eerste systeem te nemen. Het lange bombardement - een idee van Rawlinson waar Douglas Haig bezwaren tegen had - was bedoeld om de Duitse loopgraven te vernietigen en het prikkeldraad in het tussenliggende niemandsland te vernielen.

De Slag om Verdun (21 februari 1916 – 20 december 1916) was een van de bloedigste veldslagen uit de geschiedenis van de Eerste Wereldoorlog. Tot op de dag van vandaag staat hij symbool voor de zinloze slachting van mensenlevens.

Verdun speelde een zeer belangrijke rol in de verdedigingslinie die in de periode na de Frans-Pruisische oorlog (1870) werd gebouwd. Langs de Franse oostgrens werd, als bescherming tegen een Duitse bedreiging, een sterke fortengordel aangelegd tussen Verdun en Toul en tussen Épinal en Belfort. Verdun bewaakte de noordelijke toegang tot de Champagne-vlakte en daarmee de toegang tot Parijs.

Ook had Verdun in 1914 standgehouden tegen de aanvallen van de Duitsers en zelfs hadden de forten de beschietingen van de Dikke Bertha's doorstaan. Het garnizoen van Verdun was gehuisvest in de



citadel van de stad, in de 17e eeuw gebouwd door Vauban. Aan het einde van de 19e eeuw was er een onderaards gangenstelsel aangelegd dat tijdens de slag dienstdeed als werkplaats, munitieopslag, hospitaal en rustplaats voor de Franse troepen.

De achtergrond van de slag lag in de poging van de Duitse legerleiding om het vastgelopen front in het Westen te

doorbreken. De vuurkracht van de kanonnen was daarvoor groot genoeg, maar de beweeglijkheid van de troepen was veel te gering. Tanks en pantservoertuigen waren er (nog) niet en infanteristen konden

te voet en zonder bepantsering niet snel genoeg over het stukgeschoten terrein vooruit komen. De oppermachtige mitrailleur (destijds de 'koningin van het slagveld') maakte dat onmogelijk.

De Duitse opperbevelhebber Erich von Falkenhayn had daarom bedacht dat alleen een 'leegbloedingstactiek' kans van slagen had. Hij zocht een plaats in de frontlijn die de Fransen tot het uiterste zouden verdedigen. Daar wilde hij constant aanvallen en zo de gelegenheid krijgen om het hele Franse leger uit te roeien. Hij vond die plek in Verdun, een roemrijke vestingstad die de Fransen nooit zouden opgeven. Daar besloot von Falkenhayn de aanval in te zetten.

De aanval zou vooraf worden gegaan door een moordend trommelvuur. De bedoeling was dat de linies zo platgewalst zouden worden door de granaten, dat de Duitse troepen de stellingen wandelend zouden kunnen innemen. Er werden grote onderaardse onderkomens (zg. Stollen) gegraven om hele eenheden tot vlak voor de slag verborgen te kunnen houden. Dat zou het verrassingselement van de aanval zeer vergroten. Er waren dan geen lange (en vanuit de lucht goed zichtbare!) aanvals- en toevoerloopgraven nodig.

Inderdaad bleef het Franse opperbevel lang onkundig van het dreigende gevaar. Een plaatselijke Franse commandant (luitenant-kolonel Emile Driant) probeerde op allerlei manieren het opperbevel wakker te schudden.

Hij wees voortdurend op het grote risico dat men liep bij Verdun. Het had nauwelijks effect. Pas in februari (toen de Duitse aanval alleen nog vanwege het slechte weer werd uitgesteld) kreeg het Franse hoofdkwartier in de gaten dat er iets vreselijks stond te gebeuren en besloot men extra versterkingen naar Verdun te sturen. Het was maar nauwelijks op tijd. De Duitse aanval had op 12 februari 1916 moeten beginnen, maar begon in werkelijkheid pas op 21 februari.

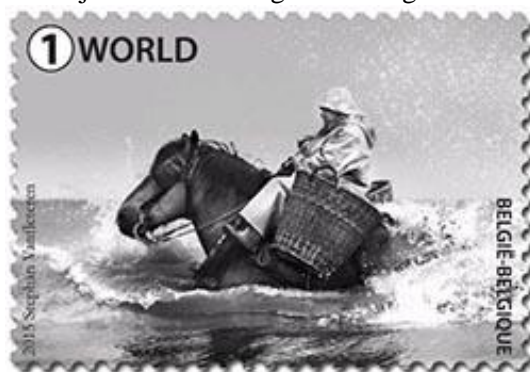
De operatie droeg de sinistere naam Gericht, dat 'oordeel' betekent, maar ook 'plaats van terechtstelling'. De bedoeling was helemaal duidelijk: de slag bij Verdun zou de executie moeten worden van het Franse leger.

De Franse Posterijen gaven dit jaar meerdere zegels en stempels uit om de Eerste Wereldoorlog te gedenken. (**La Poste – wikipedia**)



Unieke en ambachtelijke visserijmethode: garnaalvissers te paard op Belgische postzegel

In 2013 werden de garnaalvissers van Oostduinkerke door UNESCO ingeschreven op hun lijst van Immaterieel Cultureel Erfgoed. Ze kregen ze de erkenning voor de unieke en ambachtelijke visserijmethode die nog steeds in gebruik is. De Oostduinkerke garnaalvisser – seynevisser - te paard



Marius Dugardein is het gezicht op een van de nieuwe fraaie postzegels die in 2015 gelanceerd werden. Stephan Vanfleteren heeft Dugardein geportretteerd voor die postzegel. Marius Dugardein over de postzegels: "Ik ben 46 jaar visser op zee geweest. In 2000 kocht ik mijn paard en werd ik paardenvisser. Ik kan de zee niet loslaten", aldus Marius, die ondertussen 70 jaar is. "Waarom Vanfleteren mij heeft gekozen? Omdat ik een schone vent ben", grapt de visser. "Ik ben goed bevriend met Stephan Vanfleteren. Hij is momenteel een fotoreportage van me aan het maken. Het is voor mij een hele eer om op een postzegel te

staan. Het is maar weinig mensen, die nog leven, gegeven om zo iets mee te maken."

De opdracht voor deze postzegeluitgifte werd aan topfotograaf Stephan Vanfleteren toevertrouwd. Met uiterst krachtige beelden legde hij zowel de garnaalvisser met zijn paard in actie als een karakteristiek portret vast op de gevoelige plaat. De voormalige IJslandvaarder Marius is sinds zijn pensioen een voltijdse ambachtelijke garnaalvisser geworden.

Het vissen met paarden kwam vroeger overal aan de Belgische kust voor en ook op de stranden van Noord-Frankrijk, Zuid-Engeland en Nederland. Het aantal paardenvissers heeft altijd sterk geschommeld, want in de jaren veertig van de vorige eeuw waren er nog veertig actieve vissers, in

1968 amper zeven en vandaag zijn er twaalf paardenvissers in Oostduinkerke die de traditionele visserijmethode als enigen ter wereld in ere houden. De traditie gaat tot 500 jaar terug en het indrukwekkende schouwspel verloopt volgens een aantal vaste rituelen. Nadat de paarden zijn opgetuigd, vertrekken de vissers naar het strand, waar ze samenkomen op de dijk en hun gele jekkers



aantrekken met de typische zuidwester op het hoofd.

De garnaalvangst duurt ongeveer twee uur en start anderhalf uur voor laagwater waarbij de netten om de twintig minuten op het strand geledigd worden. De trekpaarden stappen parallel met de kust tot aan de borst door het water waarbij ze het trechtvormige net voortslepen. Een ketting die over het zand rolt, veroorzaakt kleine schokgolven, waardoor de garnalen opspringen en zo in het net belanden. Op het strand wordt het net – vaak met ongeveer 20 kilo aan garnalen - geledigd en bij het zeven van de vangst worden krabben, kleine platvisjes en kwalletjes terug in zee gegooid en gaan de garnalen in de grote manden en veel wordt direct aan de toeschouwers verkocht. Verser kan niet !

Het ambachtelijke garnaalvissen te paard is een sprekend voorbeeld van een dynamische en duurzame omgang met natuur en cultuur die van generatie op generatie wordt doorgegeven.

De Vlaamse kust loopt over van traditie en historie. De zeventig kilometer lange kuststrook heeft een breed zandstrand, war het heerlijk spelen en zonnen is. De streek ademt de sfeer en de allure uit de 'Belle Époque' – de mooie eeuw – de periode tussen 1870 en 1914. In die tijd werd een spoorlijn aangelegd naar de kust en de welgestelden lieten chique badhuizen, hotels en villa's bouwen, met name in Knokke, Blankenberge en De Haan. Blankenberge heeft een belle-époque museum. Veel prachtige gebouwen uit die tijd overleefden wereldoorlog I en II. Veel 18^e en 19^e -eeuwse kustvilla's

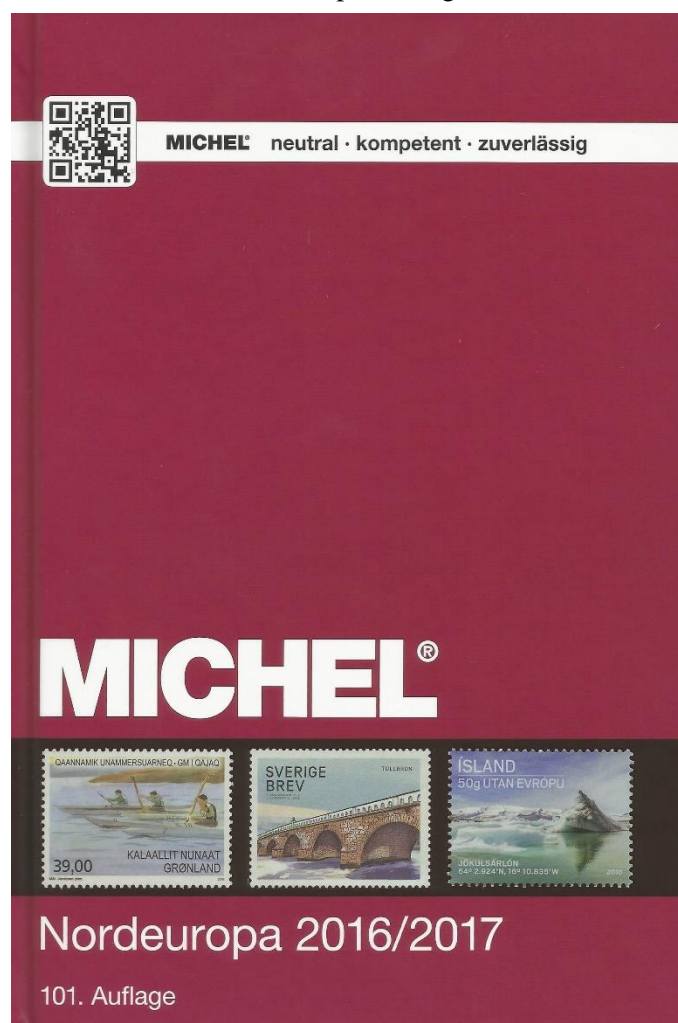
worden ook nu bewoond door welgestelde Belgen, ook veel Duitsers hebben hier graag hun buitenverblijf. Het winkelaanbod weerspiegelt de welstand van de bewoners zoals langs de boulevard in Knokke. De verschillende plaatsen langs de kust bezoeken gaat gemakkelijk door de kusttram, die van Knokke tot aan De Haan voert.

De Vlaamse kuststreek is gekend vanwege de vele goede (vis)restaurants. Aan de boulevards van de verschillende badplaatsen wemelt het van de goede gastronomie. Specialiteiten zijn onder andere tomaat gevuld met grijze garnalen en garnaalkroketten, Blankenberge staat bekend om zijn 'waterzooi van vis' en Oostende om paling en oesters. De Vlaamse kuststrook is een streek voor fijnproevers en lekkerbekken. En dat op drie tot vier uur afstand per trein. (HLN.be – Regio - GUS Het Nieuwsblad op Zondag.)



Michel Nordeuropa 2016/17

Ook voor de verzamelaar die postzegels van de "noordse" landen verzameld, geeft Michel al sinds jaar en dag een prima catalogus uit. Deel 5 uit de 7 delen tellende Europa catalogi is onlangs weer verschenen. Deze Nordeuropa catalogus is alweer de 101st uitgebracht.



Deze catalogus behandelt, zoals we gewend zijn, de zegels van de Scandinavische landen en hun diverse gebieden plus de Baltische staten. Voorafgaand aan het catalogus gedeelte vinden we, zoals bij alle Michel catalogi, een overzicht van de gebruikte afkortingen en symbolen plus een uitleg hoe de catalogus opgezet is evenals een overzicht hoe o.a. de diverse druktechnieken te herkennen zijn. De prijsnoteringen vinden we in 2 kolommen weergegeven n.l. voor ongebruikt (tot 1920) c.q. postfris (vanaf 1920) en gebruikt met zo hier en daar, waar nodig, prijzen voor zegels op brief en op FDC. De zegels zijn in verkleind formaat, ± 50%, maar in goede kleuren en scherp afgebeeld. Veel van de ruim 11.000 afbeeldingen zijn opnieuw gescand en daardoor scherper en duidelijker dan in voorgaande oplagen. Behalve de postzegels vinden we ook de frankeerlabels, de porten dienstzegels etc. Wat apart is en waar veel verzamelaars blij mee zijn is dat er per land een hoofdstuk is waarin de samenhangende combinaties (Zusammendrucke) van zegels uit postzegelboekjes vermeld en zo hier en daar ook (schematisch) afgebeeld worden. Tevens worden de velletjes uit postzegelboekjes afgebeeld en geprijsd.

Deze velletjes worden in goed Duits "Heftchenblätter" genoemd, en weergegeven als "H-Blatt" met een nummer erachter.

De volgorde van de landen is alfabetisch weergegeven; Denemarken - DK-Færøer - DK-Groenland - Estland - Finland - Finland-Åland - IJsland - Karelië - Letland - Litouwen - Midden Litouwen - Noordingerland - Noorwegen en Zweden.

Uiteraard is deze uitgave wederom geheel doorgelopen en zijn de prijzen aangepast aan het huidige vraag en aanbod spel. Verder is er redactioneel ook wat aangepast en aangevuld. Bij Denemarken bijvoorbeeld zijn nu alle postzegelboekjes opgenomen. Bij IJsland vinden we bij de vis en landschapszegels van 1939-1945 enkele nieuwe tandingen opgenomen. Bij Zweden is een in 1981 (Nr. 1158) niet uitgegeven zegel opgenomen. Men dacht dat alle exemplaren waren vernietigd, echter er zijn ondertussen een aantal zegels in de verzamelaars wereld opgedoken. Jammer alleen dat ze daar dan een verkeerde illustratie bij plaatsen.

In deze nieuwe uitgave vinden we wederom veel opwaartse prijsbewegingen. Vooral en niet onverwacht, bij het klassieke materiaal. Over de weergegeven prijzen nog even het volgende. De prijzen in de diverse Michel catalogi liggen beduidend hoger dan die in de Scandinavische catalogi. Dit ligt aan het systeem voor prijsberekening die bij de diverse catalogusuitgevers onderling nog al anders liggen.

Deze Michel geeft in ruim 1000 bladzijden, met 59.000 prijsnoteringen en met meer dan 11.000 kleurige afbeeldingen, jaargangoverzichten en met de overzichten van de postzegelboekjes, een gedegen samenvatting van de diverse postale producten die door de Scandinavische en Baltische landen tot aan het medio 2016 zijn uitgegeven.

De Michel Nordeuropa catalogus is mijns inziens een degelijke en goed bruikbare catalogus met, door zijn stevigere verschijning, een extra pluspunt om het aan te schaffen.

Ook deze uitgave is via de online-bibliotheek te downloaden, de prijs is dan 50 % van de prijs voor een hardcopy. Zie : <http://www.briefmarken.de/michelshop/de/online-bibliotheek> (Henk Burgman - 160829)

Schrijver: Schwaneberger Verlag GMBH - Taal: Duits - Bladzijden: 1041- Illustraties: Kleur - "Gebonden", hardcover 23 x 15,5 cm. - ISBN: 978-3-95402-175-8 - Uitgever: Schwaneberger Verlag GMBH - Prijs: 68,00 € Excl. verzendkosten. - Informatie // Verkrijgbaar bij: Schwaneberger Verlag GMBH, Ohmstraße1, D-85716 Unterschleißheim, Duitsland / Elke gerenommeerde postzegelhandel - E-mail: europa1@michel.de - Web-site: www.michel.de

China, vervalsingen van zegels.

E nige tijd geleden kregen wij een postzegelveilingcatalogus toegestuurd, met daarin opgenomen, zegels uitgegeven in China. Onze aandacht werd getrokken door een zegel met daarop afgebeeld een "Aap", Michelcatalogusnr. Mi. 1594, uitgifte 1980, CW 2000, -- met een vraag/inzet-prijs van 1000,- euro, (fig.1.). In de Mi. catalogus staat vermeld dat er vervalsingen van het zegel bekend zijn. Uit nadere bestudering van deze catalogus blijkt dat er verder geen vervalsingen, in de Mi -catalogus 2013, vermeld staan. Ook de gebruikelijke andere catalogussen, in Nederland, geven ons hierover geen informatie. Het is bekend dat postzegel - veilingbedrijven in Nederland gebruik maken van de expertise, over Chinese zegels, welke aanwezig is bij "geroutineerde" verzamelaars (lit. 5), die hun sporen dank zij hun jarenlange ervaringen in één of meer gebieden zeer verdienen en zodoende een waardevolle bijdragen leveren t.a.v. het bepalen van de echtheid van de aangeboden China zegels.



Fig.1 Mi 1594



Fig.2 "Kleine draken" 2e druk Chan nrs 19 t/m 21, perforatie 11,5x11,75, 2e druk



Fig.3”Grote draken” 1e druk Chan nrs.1t/m3 - op dun papier, perforatie 12,5 Nr.2 met Ishang - stempel

Het keuren van zegels uitgegeven in China, door “gecertificeerde keurmeesters” in Nederland is tot op heden, voor de Chinese Filatelie, nog geen “Hot Item”. Dit in tegenstelling tot Engeland, Duitsland en Amerika waar dit goed geregeld is en onder verantwoording staat van actieve landelijke filatelistische Postzegelbonden.

Sinds er geld met Chinese postzegels te verdienen is kennen wij valse en vervalste zegels van China. Omstreeks 1900 begon men met nagedrukte zegels van de Grote en Kleine Draken, de Shanghai-draaken en van de Dowager serie te reproduceren en aan de talrijke buitenlandse soldaten te verkopen, die op jacht naar souvenir-tjes voor thuis waren. Heden, wanneer er waardevolle zegels worden uitgegeven, zijn er in korte tijd valse drukken van. Vlak na de uitgaven ter gelegenheid van de Wereld Expositie in Shanghai werden er falsificaties ontdekt. Het gerucht gaat, dat de producent is vastgezet. Het is niet duidelijk, of deze vervalsing ten schade van de Post, of ten schade van de verzamelaars is, maar uiteindelijk speelt dat geen rol. (lit 2.)

Om te onderscheiden of een zegel echt of een vervalsing is, moeten de volgende stappen worden gezet: Uitgangspunt is een zegel waarvan men zeker weet dat deze echt is. Vervolgens zijn vervalsingen te herkennen door het zegel op de volgende punten te onderzoeken.

1. Er moet een volledig overzicht zijn van afwijkingen m.b.t. de gebruikte materialen.
2. De inkt, een goed overzicht hebben van gebruikte originele inktsoorten.
3. Tandingen, Kleur, Druk, Afbeelding, Gum, Formaat, en Stempel, moeten nauwkeurig bekeken worden.
4. Indien langs fotografische weg een plaat is gemaakt dan is het verschil zeer moeilijk aan te tonen, tenzij een afwijkend drukprocédé werd toegepast, bijvoorbeeld plaatdruk i.p.v. boekdruk. Dit geldt ook voor het gebruikte papier.
5. Na - gegraveerde platen. Hierbij ontstaan altijd verschillen in gravure of snede. De meeste “fouten” vallen zoals in punt 5) genoemd.
6. Er zijn vervalsingen bekend, die technisch gezien van uitstekende kwaliteit zijn. (Lit. 3)



Fig. 4 Vervalsingen van drie grote draken (links) en drie kleine draken rechts.

(Miep en Rob Ronde)

Geraadpleegde Literatuur:

1. Michel-catalogus China en Chan catalogus China 1878-1949
2. Tekstdeel uit: “Het keuren van Chinese zegels in Duitsland”, door Bas Walter Haveman, keurmeester China Filatelie, Duitsland. Fig.2 & 3, Kleine & Grote Draken, gekeurde en echt bevonden door experts China kleine- en grote- draaken.

3. **Onderzoekresultaten: Hoe vervalsingen van “Grote Draken” te herkennen,** door : C. Mulder, oktober 1967, (en Oranje)
4. **Fig.4 Vervalsingen uit eigen verzameling.**
5. **In Nederlandse Postzegel – veilingencatalogussen staat onder inzendvoorwaarden:** “Bij zegels van twijfelachtige herkomst, dan wel echtheid, is de veilinghouder gerechtigd deze al dan niet met kennisgave van de inzender te verifiëren, te keuren, dan wel te doen laten keuren door een erkend keurmeester. De extra de extra kosten komen voor rekening inzender”.

Otto Lilienthal

Otto Lilienthal (1848-1896) was een Duitse uitvinder en ontwerper van vele zweefvliegtuigen. Hij wordt beschouwd als één der pioniers van het vliegtuig. Na zijn opleiding aan een technische school in Potsdam begon hij zijn experimenten in 1867.

In 1891 maakte hij voor het eerst een zweefvlucht van meer dan 25 meter. In 1893 maakte hij al glijvluchten van 250 meter en in 1896 maakte hij zijn eerste vlucht met een dubbeldekker. In Lichterfelde (Berlijn), zijn toenmalige woonplaats, liet hij een 15 meter hoge kunstmatige heuvel aanleggen waar hij een hangar bouwde. Van hieruit maakte hij ontelbare proef- en testvluchten, waardoor deze heuvel in Berlijn al snel een bezienswaardigheid werd. Heden ten dage is deze omgeving het Otto Lilienthal-park geworden en staat op de top van die heuvel het herdenkingsmonument voor Lilienthal.



Nadat hij 2000 zweefvluchten had gemaakt raakte hij in 1896 zwaargewond bij een mislukte zweefvlucht en stierf de volgende dag. Lilienthal zou op zijn sterfbed de memorabele woorden: "Opfer müssen gebracht werden!" ("Offers moeten worden gebracht!") hebben gesproken. Het blijkt echter dat hij deze woorden eerder in zijn leven gebruikte om iets anders aan te duiden.

De gebroeders Orville en Wilbur Wright maakten dankbaar gebruik van zijn kennis van het vliegen en maakten ook verscheidene vluchten in zijn zweefvliegtuigen. De broers



bouwden zelf ook zweefvliegtuigen en toen deze voldeden, besloten zij in een iets groter type een motor te plaatsen. Met dit toestel, de Flyer schreven zij geschiedenis door op 17 december 1903 de eerste geslaagde motorvlucht uit te voeren.

Deutsche Post gaf op 7 juli 2016 een speciaal zegel uit ter herdenking aan de eerste vlucht van Lilienthal, nu 125 jaar geleden.

Joseph Brodsky:

Soms kom je postzegels tegen, waarvan je niet weet wie of wat afgebeeld is. Toch is er, indien sprake is van een afgebeelde persoon, meestal sprake van iemand die belangrijk is, of is geweest. De postzegel die deze keer de aandacht trok, was een wat somber gekleurde zegel, met een nog somberder kijkende meneer en met een opschrift in het cyrillische alfabet van Rusland, dus even lezen wie het is, blijkt niet mogelijk. Na enig gegoogel blijkt het te gaan om Joseph (Josip) Brodsky (1940-1996), een naar dictator Joseph Stalin vernoemd Russisch dichter. Hij werd in zijn leven verschillende keren verbannen naar Siberië en emigreerde uiteindelijk in 1972 naar de Verenigde Staten. In 1987 kreeg hij de Nobelprijs voor literatuur.

Hij had het Duitse beleg van Sint Petersburg overleefd. Over de tijd van zijn jeugd schreef hij ‘Herinneringen aan Sint-Petersburg’. Hij maakte zijn middelbare



schoolopleiding niet af en werkte vanaf zijn vijftiende als fabrieksarbeider, ziekenverpleger en hij nam deel aan een aantal geologische expedities, waardoor hij een groot deel van zijn land leerde kennen. Hij leerde zichzelf Pools en Engels en schreef eind jaren 50 van de vorige eeuw zijn eerste gedichten. Verder vertaalde hij buitenlandse poëzie. In 1963 verscheen in een krant in Leningraad (voorheen en ook nu weer Sint Petersburg) een kritisch artikel over Brodsky waarin hem parasitisme werd verweten, maar waarin ook werd beweerd dat hij een vliegtuig wilde kapen om naar het buitenland te vluchten. In een daarop volgend proces werd hij veroordeeld tot vijf jaar dwangarbeid in Siberië. Schrijvers in Rusland en in het westen zetten zich in voor zijn vrijlating en na anderhalf jaar werd hij inderdaad vrijgelaten.

Hij schrijft dat hij een moeilijke tijd had in dat verbanningsoord, ondanks de wat ouderwets aandoende hoffelijkheid van de bewoners uit het dorp. Hij twijfelde aan de zin van literatuur en zijn eigen bijdragen. Na verloop van tijd trad daarin een radicale ommekeer op door het lezen van acht regels uit een langer gedicht van W. H. Auden opgenomen in een anthologie (= bloemlezing) van Engelse gedichten:

*Time that is intolerant
Of the brave and innocent
And indifferent in a week
To a beautiful physique,
Worships language and forgives
Every one by whom it lives;
Pardons cowardice, conceit,
Lays its honors at their feet.*



In de jaren na zijn vrijlating in 1965 voorzag Brodsky voor een deel in zijn levensonderhoud door het geven van lessen. Dit kwam vooral neer op uitleg aan studenten over *hoe* een dichter overbrengt wat hij zeggen wil, niet *wat* hij zeggen wil.

In 1987 kreeg Brodsky de Nobelprijs voor de Literatuur. Hoewel zijn gedichten nu ook (weer) in Rusland begonnen te verschijnen, wilde hij niet meer terug naar zijn vaderland, ook niet na de val van het communisme. In 1996 stierf Brodsky plotseling aan een hartinfarct. Hij werd begraven op het eiland San Michele bij Venetië. In 2015 was hij in Rusland zover gerehabiliteerd dat de Russische Post een postzegel met de afbeelding van Brodsky uitgaven. (Frans Haverschmidt – 160912)

Norfolk Island is nu een regio van New South Wales (Australië)

Op 1 juli 2016 kwam een eind aan de min of meer zelfstandige status van Norfolk Island. Op die dag werd het eiland een regio van de Australische staat New South Wales. Dit houdt onder meer in dat vanaf genoemde datum Australische postzegels op het eiland gebruikt worden, met het inschrift 'Australia'. Een en ander houdt echter niet in dat er nooit meer zegels met het inschrift 'Norfolk Island' zullen verschijnen. Australia Post wil namelijk van tijd tot tijd bijzondere postzegels uitgeven die verschillende aspecten van het eiland weerspiegelen. De speciale zegels zullen niet alleen de landsnaam 'Australia' vermelden, maar ook 'Norfolk Island'.



De eerste van zulke 'speciale postzegels' zijn inmiddels al uitgegeven; ze verschenen op 23 september jl. en laten zeevogels zien. Op de zegel van \$1 staat *Phaethon rubricauda roseotincta*, terwijl de zegel van \$2 een afbeelding van *Suladactylatra fullagari* laat zien.

De 'speciale postzegels' van Norfolk Island zijn overigens geen noviteit. Australia Post geeft al langer vergelijkbare zegels uit voor gebruik in de Australische Zuidpoolgebieden, op Kersteiland en op de Cocos (Keeling) Eilanden.

Zicht op de etalages van Ierland:

Nu de zomer ten einde loopt komt bij sommigen de behoefte terug om te gaan winkelen, inkopen te doen, etalages te bekijken. Als u daar van houdt, kijkt u dan eens in de etalages van Ierland. Niet alleen dat de zaken die u in de etalages ziet zijn de moeite waard, ook de etalages zelf zijn de moeite van het bekijken waard, vooral die van de oorspronkelijke winkeliers, dit in tegenstelling tot de etalages van de grote winkelketens.

Een fraaie inblik op deze bijzondere vorm van 'kunst', biedt de Ierse Post met de uitgifte – in augustus j.l. – van nieuwe postzegels in een blokje, met waarden van 2 x € 0,72 en 2x € 1,10 onder de titel 'Ierse Etalages'.



De etalages die afgebeeld zijn, zijn van: Vibes & Scribbles (kunst en hobby) in Cork, Winding Star Bookshop in Dublin City, Clerke's Kruidenierswaren in Skibbereen en Thomas Moran's Souvenirshop in Westport. Deze etalages staan bekend als uniek, waarbij het geen rol speelt of de winkelier in een grote of kleine stad is gevestigd of zelfs in een Iers dorp. En van de vaklieden die de etalage gemaakt hebben, want deze specialisten volgen niet alleen de ontwikkelingen van de tijd maar ook de familietradities van de eigenaren van de winkels. Die tradities ziet men vaak pas na goed kijken. De kleine details zijn vaak terug te vinden in de afwerking van de gebruikte meubels, de handgemaakte lijsten en toonbanken, in de opschriften en in de bijzondere etalageramen en de handbewerkte tegels. Meestal wordt ingespeeld op de zaken die er verkocht worden die traditioneel is overgegaan van generatie naar generatie. De historie is meestal niet vastgelegd maar wordt doorgegeven via de herinneringen van de winkeliers en de familieleden. Ierse etalages zijn vaak bont geschilderd in felle kleuren. (bron: BriefmarkenSpiegel – 160826 – Kathrin Westphal – Neues aus aller Welt)

Zwitserse besteller neemt nu ook meterstanden op

De bestellers van Swiss Post, de Zwitserse posterijen, doen dagelijks vier miljoen adressen aan. Dat biedt het bedrijf de kans om méér te doen dan alleen maar het bezorgen van brieven en pakketjes. Er



werd de afgelopen tijd samenwerking gezocht met de IT-dienstverlener Avectris. Het resultaat van deze coöperatie is dat de postbestellers nu de beschikking kunnen krijgen over een speciale scanner waarmee ze meterstanden kunnen opnemen, zoals voor elektriciteit, gas en water.

Vanaf deze maand is Swiss Post al bezig om de nieuwe activiteit te testen: er is hiertoe een contract afgesloten met de 'Elektrizitätswerke des Kantons Schaffhausen' (EKS). Tot aan het eind van dit jaar worden de meters in het genoemde kanton uitgelezen; in januari 2017 wordt het 'meterlezen' uitgebreid tot het gehele Zwitserse gebied dat door EKS van energie wordt voorzien. (AIJP – 161010).

Leverkusen nodigt u uit: kom naar RHEIN-RUHR-POSTA 2017

Van 31 maart tot en met tot 2 april 2017 organiseert het 'Verband der Philatelisten in Nordrhein-Westfalen' een filatelistisch evenement onder de naam RHEIN-RUHR-POSTA 2017. Dat gebeurt in nauwe samenwerking met vijf andere filatelistische organisaties: 'Briefmarkenfreunde Leverkusen', 'Briefmarkenfreunde Opladen', 'Briefmarkensammlerverein Bayer', 'Briefmarkenfreunde Monheim' en de 'Gemeinschaft für Gegenwartsphilatelie'.

RHEIN-RUHR-POSTA 2017 wordt gehouden in 'Forum', een congrescentrum in het centrum van Leverkusen. De burgemeester van de stad heeft zich bereid verklaard om als beschermheer op te treden.

Het is nog mogelijk om aan RHEIN-RUHR-POSTA 2017 deel te nemen, want de inzending sluit op 31 december van dit jaar. Tijdens het evenement houdt een aantal verenigingen en studiegroepen bijeenkomsten. Ook de handel zal aanwezig zijn.

Het congrescentrum 'Forum' is bereikbaar via het treinstation Leverkusen Mitte, dat zich in de onmiddellijke nabijheid van het gebouw bevindt. Op dit station stoppen en vertrekken ook de S-baan (lijn 6) en twee regionale treinen (lijnen 1 en 5). Parkeren is mogelijk in het 'Forum'-gebouw.

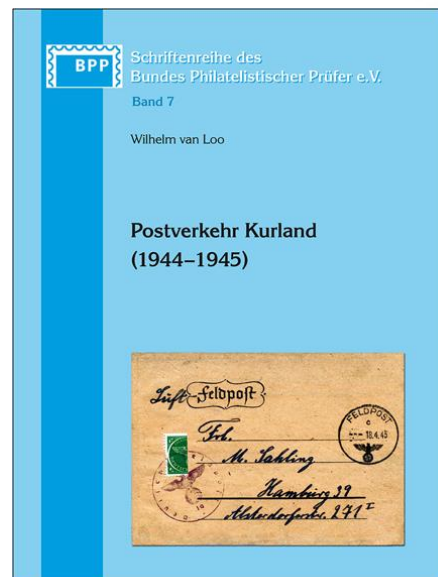
Meer informatie is verkrijgbaar bij Herbert Schumacher, Postbus 240101, 51321 Leverkusen (Duitsland), telefoon 0049 214312 68073, e-mail: nc-schumahe46@netcologne.de (AIJP – 161007).



Wilhelm van Loo: Postverkehr in Kurland 1944-1945

Valt er voor filatelisten plezier te beleven aan een verzamelgebied dat slechts vijf zegels omvat? Nou, als het om de postale gebeurtenissen in Koerland (ook wel Kurzeme), een regio van Letland, in de periode 1944-1945 gaat zeker wel.

Dat is een gevolg van het feit dat de Duitse 'Heeresgruppe Nord' (legergroep Noord), later omgedoopt in 'Heeresgruppe Kurland', er in slaagde om alle pogingen die de Russen ondernamen om Koerland te veroveren faalden. Tussen oktober 1944 en maart 1945 werd er maar liefst zesmaal slag geleverd om Koerland. Dankzij bewaard gebleven documentatie is het mogelijk gebleken de geschiedenis en de werking van de militaire post in die periode te reconstrueren. Wilhelm van Loo heeft zich veertig jaar intensief met dit onderwerp bezig gehouden. In zijn boek Postverkehr in Kurland 1944/45 beschrijft hij hoe de militaire situatie op dat moment was en legt hij uit op welke wijze de veldpostkantoren functioneerden. Hij documenteert ook welke troepen en eenheden zich waar bevonden, of ze nu op het land, te water of in de lucht actief waren. Hij beschrijft zelfs de werking van de civiele post, wat inhoudt dat de van opdrukken voorziene 'Ostland' en 'Kurland'-zegels eveneens ter sprake komen. Gedurende meer dan dertig jaar onderzocht Van Loo de echtheid van iedere zogenoemde 'Kurland Schnellbrief' waarop hij maar de hand kon leggen. Vaak werden zulke stukken hem door verzamelaars en handelaren voorgelegd met de vraag of het om een echt stuk, dan wel een vervalsing ging. Daardoor was hij in staat een groot aantal vervalsingen, waaronder vervalsingen van postzegels en handstempels, alsmede ten onrechte 'met terugwerkende kracht' ontwaarde stukken te ontmaskeren. Het blootleggen van dit soort manipulaties was voor hem niet zo moeilijk omdat hij over veel vitale gegevens beschikt, zoals de namen en adressen van geadresseerden en verzenders van de brieven, en ook de plek waar zij zich ophielden, tot aan de eenheden waarvan ze deel uitmaakten toe.



Van Loo's boek is het tot nu toe zevende deel van een serie die onder de auspiciën van de Duitse Federatie van Filatelistische Experts (BPP) wordt uitgegeven. Opmerkelijk is dat het boek niet alleen kan worden beschouwd als de samenvatting van zijn leven als specialist binnen de BPP, maar dat het ook een grote openheid toont. Wilhelm van Loo deelt al zijn bronnen en zijn documentatie altruïstisch met zijn lezers.

Dankzij zijn enorme fotografische kennis is Van Loo in staat om de lezer te verrassen door veel van zijn bevindingen met indrukwekkende (uit)vergrotingen te illustreren. Niet alleen de postzegels en poststukken, maar ook kaarten, tekeningen en statistieken worden hierdoor tot leven gebracht. Het boek biedt een schat aan informatie en heeft grote verdienste vanwege het feit dat de tot nu toe verzamelde kennis er op overzichtelijke wijze in is samengebonden. Het betekent onder meer dat we hier en daar afstand zullen moeten nemen van een aantal beweringen die eerder door anderen werden gedaan.

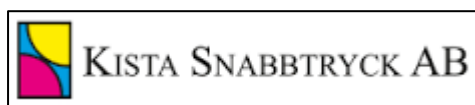
In een afsluitend hoofdstuk behandelt Wilhelm van Loo ook de menselijke tragedie van Koerland na het einde van de Tweede Wereldoorlog. Het lot van individuen wordt onder de kop 'Over sterven in Koerland en overleven in Russische gevangenschap' indringend beschreven. Het ging dan ook om een menselijk drama: op 10 mei 1945 werden zo'n 200.000 Duitsers en Letten in één klap krijgsgevangen verklaard, wat betekende dat ze werden onderworpen aan de regels en grillen van de Sovjet-troepen. Met behulp van een aantal aangrijpende documenten herinnert Van Loo aan het lot van deze mensen. Hij besteedt verder ook aandacht aan de onderzoekers en deskundigen die zich specialiseerden in de filatelistische geschiedenis van Koerland.

Het omvangrijke boek telt 312 pagina's in groot formaat, aansluitend op eerdere titels uit de door de BPP uitgegeven reeks. Het boek is druktechnisch gezien uiterst verzorgd en het is in kleur gedrukt. Dankzij een bijdrage van de Duitse Stichting ter Bevordering van de Filatelie en de Postgeschiedenis kon de verkoopprijs heel laag worden gehouden.

Formaat 21x28 cm, 312 pagina's, geïllustreerd (kleur), gebonden. In eigen beheer door de auteur gepubliceerd; 2016. Verkoopprijs: € 32 plus 5 euro voor verpakking en porto (binnen Duitsland). Voor meer informatie kunt u contact opnemen met Wilhelm van Loo, Aussemstrasse 26, 52066 Aken (Duitsland), E-Mail info@wvanloo.de . Bestellingen: Phil*Creativ Verlag, Vogelsrather Weg 27, 41366 Schwalmatal (Duitsland), telefoon 0049 2163/49760, fax 0049 2163/30003, E-Mail faktura@philcreativ.de . (AIJP – 161005)

Einde van het tijdperk-Kista in Zweden nadert

Het was al enige tijd bekend dat de postzegeldrukkerij van de Zweedse post in Kista (Stockholm) zijn deuren zou gaan sluiten. Vanaf 1920 werden in Kista alle Zweedse postzegels gedrukt. Later, toen de samenwerking met Denemarken vorm kreeg (met het bedrijf Postnord als resultaat), werden ook de Deense postzegels bij de Zweedse drukkerij vervaardigd.



Alle zegels van een en dezelfde drukkerij betrekken bevalt PostNord kennelijk prima. Het bedrijf heeft een contract gesloten met de Franse zegeldrukker Cartor. Dat contract bepaalt dat met ingang van het jaar 2017 alle postzegels van

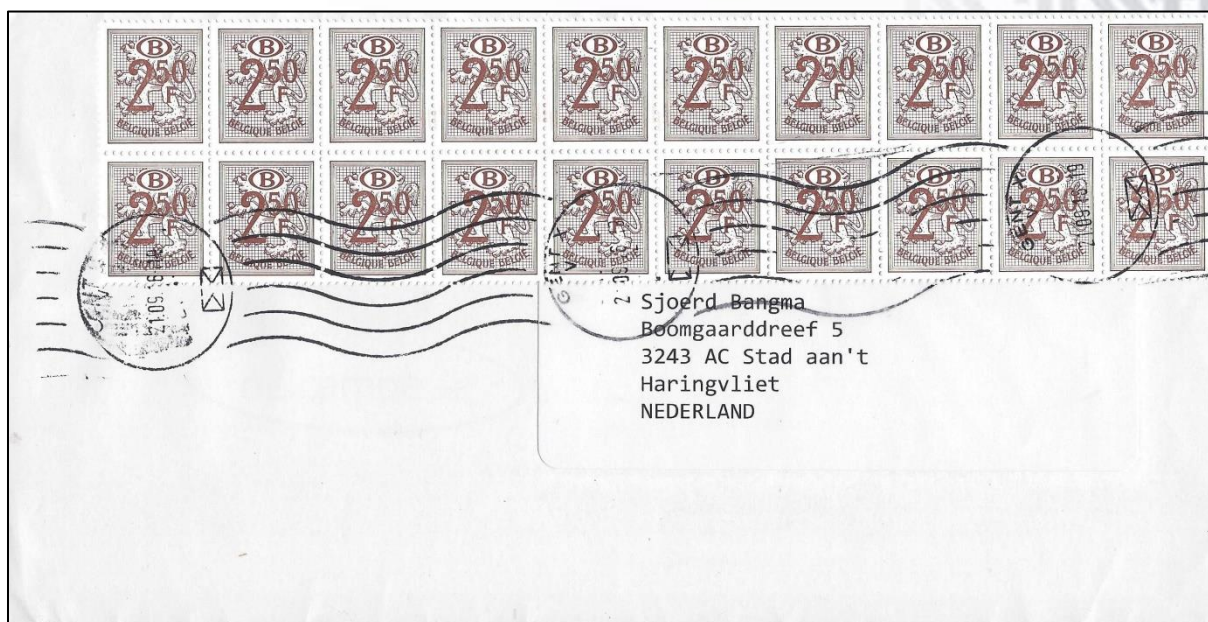
Denemarken en Zweden door Cartor zullen worden geproduceerd. In de loop van 2017 worden alle met de postzegelproductie samenhangende activiteiten geleidelijk aan naar het Franse bedrijf worden overgeheveld. (Bron: www.filatellie.nu)

EEN STUKJE FILATELISTISCHE VORMING (38)

Frankeringen om jaloers op te worden.

Vanaf nu hervatten we een oude serie met een reeks nieuwe artikelen.

Veel Nederlandse verzamelaars zitten nog met een voorraadje zegels in guldenwaarden die ze aan de straatstenen niet kwijt kunnen. Ook schrijver dezes hoort tot die categorie. Dit artikel wrijft dus niet alleen zout in uw wonden, maar ook in de mijne. We moeten helaas met het probleem leren leven!



Waar hebben we het precies over? Recentelijk kocht ik in andere eurolanden enkele poststukken die mij in keurig gefrankeerde enveloppen werden toegestuurd. Eentje kwam uit België, gestempeld GENT X, 20.09.16. De brief is in Nederland niet voorzien van de PRIC, maar (niet zichtbaar op deze afbeelding) vertoont wel de oranje streepjes van de SIX op de zegels 3 t/m 6 van het bovenste rijtje. In België zijn alle zegels vanaf 1960 nog frankeergeldig, inclusief blijkbaar deze dienstzegels, die dateren uit 1970. Hoe een particulier er aan komt is mij onbekend. $20 \times 2,50 = 50$ franken. Het tarief voor een gewone brief tot 50 gram (en daarvan is hier sprake) naar Nederland is in september 2016 €1,23. De omrekenfactor van euro naar frank is 40,3399. Het sommetje: $40,3399 \times €1,23 = \text{BeF}49,62$, m.a.w. de brief is vrijwel correct gefrankeerd.

Ook in Frankrijk zijn de oude francwaarden nog geldig en net als in België is het mogelijk mengfrankeringen te fabriceren, zoals het volgende plaatje laat zien. Deze brief is in Nederland (Rotterdam) voorzien van de PRIC. Het tarief voor deze gewone brief naar Nederland bedraagt €1,00. De automaatstrook en de Halloweenzegel zorgen voor €0,56. De zegel van 3 francs moet hier worden omgerekend met de factor 0,155 en dat levert (naar beneden afgerond) een waarde op van €0,46, terwijl €0,44 nodig was. Met andere woorden: nagenoeg correcte frankering. Op de Halloween zegel is trouwens al aangegeven $3,00\text{F} = 0,46\text{€}$, dus omrekenen hoeft in dit geval niet.

Wat is nu de kern van dit verhaal? In Nederland hebben vele verzamelaars (laten we dat maar eerlijk toegeven) in het guldentijdperk wel eens extra zegels aangeschaft in de hoop er later wat aan te kunnen verdienen of ze (desnoods) op te maken als frankering. Zij zijn bedrogen uitgekomen, in feite gestraft voor het vóórfinancieren (het injecteren van kapitaal – want dat is het kopen van postzegels - zonder dat het bedrijf daar direct een prestatie voor moest leveren) van PTT/KPN/TPG/TNT/PostNL. De Belgen en de Fransen ontspringen deze dans en daar kunnen we jaloers op zijn.

Maar ziet, er gloort hoop voor de slachtoffers in Nederland! Want wat is er gebeurd met uw voorraad van zegels met een 1 die u in 2013 hebt gekocht (of durfde u niet meer?) voor de toen geldende prijs van €0,54? Deze (frankeergeldige) zegels zijn nu (2016) €0,73 waard: een stijging van 35%. Per 1 januari 2017 wordt dat zelfs 44%. En wat deed uw spaargeld in die periode? Jammer dat we tegenwoordig maar weinig brieven meer versturen, waardoor voorraadvorming niet meer zo logisch is...



Sjoerd Bangma

Nieuw seizoen Filatelie café Museum voor Communicatie van start:

In het najaar van 2016 gaat het Filatelie Café van het Museum voor Communicatie weer van start. Wegens de tijdelijke sluiting van het museum in verband met de vernieuwing is het Filatelie Café dit seizoen te gast in het Nationaal Archief in Den Haag. Vanaf november komen maandelijks op zondagmiddag diverse aan filatelie gerelateerde onderwerpen aan bod in een lezing van ongeveer 45 minuten, waarna met de spreker kan worden nagepraat. Het Filatelie Café is een gezellig en informatief moment om verzamelaars te spreken die u niet maandelijks op uw eigen clubbijeenkomst treft.

Tijdens het eerste Filatelie Café op zondag 11 december 2016: Groothertogin Charlotte (1921) en de relatie met Joh. Enschede in historisch perspectief (door Edwin Voerman)

Het Filatelie Café vindt plaats iedere tweede zondag van de maand van 13 november 2016 tot en met 14 mei 2017

Aanvang lezing: 14.00 uur. Voorafgaand of na de lezing kunt u de tentoonstelling in het Nationaal Archief bezoeken (op zondag open van 11.00 – 17.00 uur) Kosten: toegang tot tentoonstelling, lezing en 1 consumptiebon € 10, met Museumkaart € 5

Aanmelden: via aanmelden@muscom.nl of telefonisch via 070 – 330 75 67

Meer informatie over het programma: www.muscom.nl Bereikbaarheid van het Nationaal Archief: www.gahetna.nl .

De onderwerpen van de andere Filatelie Cafés in deze serie zijn:

8 januari 2017: Verhuizen in Indië (door Peter Storm van Leeuwen)

12 februari 2017: Stuur mij een rol toiletpapier – Post van vluchtelingen en kampbewoners in Westerbork (door Jeffrey Groeneveld)

12 maart 2017: Bestemming Insulinde (door Gerard van Welie)

9 april 2017: Signed, sealed and undelivered (door een onderzoeker van het projectteam De Brienne)

14 mei 2017: Het Rode Kruis als onmisbare schakel voor contacten met de vrije wereld (door Hans van der Horst) www.muscom.nl .



'Charlotte en de relatie met Joh. Enschedé in historisch perspectief'.

Tussen Luxemburg en Nederland bestaat een hechte relatie die zijn wortels heeft in de beslissing van het Congres van Wenen in 1815 waarbij België en Luxemburg deel gingen uitmaken van het Koninkrijk der Nederlanden. De Oranjes kwamen op de Luxemburgse troon en dat bleef zo tot het overlijden van koning Willem III in 1890. Vanaf 1880 drukte Joh. Enschedé postzegels en andere fiduciaire waarden voor Luxemburg. Die situatie van vanzelfsprekende opdrachten werd in 1926 ruw verstoord toen de vervaardiging van permanente postzegels werd gegund aan de American Bank Note Co. Voor Enschedé restte (tot op de dag van vandaag) nog slechts de vervaardiging van bijzondere postzegels op incidentele basis die slechts en beperkte oplage kennen. Hoe kon het toch zo mis gaan met die laatste permanente door Enschedé vervaardigde postzegel emissie? De totstandkoming kende al tal van haken en ogen die verband hielden met de politieke situatie van het groothertogdom direct na WO1, maar het einde van de emissie bleef voor Enschedé een bittere en onbegrepen pil. (bron: Muscom – Museum voor Communicatie – Den Haag – 161012)



Afgebeeld: “Binnenlands briefje gedateerd 6 januari 1921 gefrankeerd met de eerste nieuwe postzegel van groothertogin Charlotte. De zegel was maar net op tijd op het postkantoor beschikbaar om de geboorte van kroonprins Jean luister bij te zetten.”

Stoffige oude mannetjes:

Het imago van postzegelverzamelaars is slecht. En dat is zo onterecht. Het verzamelen is een actieve bezigheid, zo leuk en leerzaam. Nu kan TV-kijken ook leuk en leerzaam zijn, maar dat is zo passief, verzamelen is echt veel interessanter dan voor de TV hangen.

Is het de moeite waard ons in te zetten voor een beter imago? Of moeten we maar accepteren dat de filatelie van de toekomst alleen voor specialisten is? Ik vrees als we ons er bij neer leggen en geen nieuwe verzamelaars aantrekken, de filatelie zal uitsterven. Doodzonde. Mij lijkt dat we echt iets aan het imago moeten doen.



Enige tijd geleden suggereerde ik dat we af zouden moeten van de begrippen “postzegels verzamelen” en “filatelie” en vroeg ik naar suggesties voor het nieuw en uitdagend benoemen van wie we eigenlijk zijn en wat we doen. Moeilijk. Een suggestie die, goed onderbouwd, kwam, was dat we “postale beeldculturisten” zijn. Mooi, vind je ook niet? Maar het bekt nog niet echt lekker...

Begrippen als beeld, cultuur, onderzoek en post dekken redelijk wat we doen. Hoe maken we daar een mooi eenvoudig aantrekkelijk (!) woord van? Heb jij een voorstel?

Jan Cees van Duin, voorzitter KNBF.

Mooi stempel voor ruildag in Kiel:

Op 15 oktober, gelijktijdig met onze Postex dus, vond in Kiel een postzegelruildag plaats, ter gelegenheid van de 'Dag van de Postzegel'. Gezien het feit dat u wellicht toch op de Postex was en u ook niet van plan was naar Kiel te gaan, en de ruildag inmiddels achter de rug is, is dit feit verder niet zo heel erg interessant.



Er waren handelaren en een stand van Deutsche Post met hun 'Briefmarken-Erlebnis' team. En voor het 85 jarige bestaan van de FV Kiel bracht Deutsche Post een fraai stempel mee, met daarop afgebeeld de brandweerboot van Kiel. Mocht u interesse hebben in dit mooie stempel, een bestellijst is verkrijgbaar via Michael Bergmann info@kieler-philatelistenverein.de

Wel indrukwekkend, zo'n brandweerboot. En een mooi stempel.

Zwitserse zegel in 2015 mooiste van de wereld:

Al sinds vele jaren wordt in Wenen jaarlijks de 'Grand Prix WIPA', de prijs voor de mooiste postzegel ter wereld verleend. Een jury bestaande uit deskundigen uit de kunst, posterijen, filatelie en pers beoordelen de ingezonden postzegels. Vooral wordt gelet op de vormgeving en op druktechnische innovaties maar ook wordt gekeken naar landelijke betrokkenheid en naar het motief. De 'Grand-Prix WIPA 2015' ging naar Zwitserland voor de bijzondere uitgifte 'Trachtenbrosche Berner Sonntagstracht' (klederdrachtbroche bij de zondagskleding uit Bern). De zegel verscheen op 3 september 2015 als deel van een serie van twee, uitgegeven gemeenschappelijk met Åland. Op de tweede plaats kwam Tsjechië, Hongarije werd derde, daarna kwamen Nederland, Slowakije, Bosnië-Herzegovina en Finland.



Leuk is wel dat Åland post vol trots meldt dat zij de mooiste postzegel van de wereld hebben uitgebracht, ontworpen door graveur Cecilia Mattson, manager bij Åland Post.

Verzamelen? ...meer dan alleen postzegels:

Waar wij allen bezig zijn zoveel mogelijk verzamelaars bij de filatelie te betrekken, is het soms goed over de 'grenzen' te kijken, dat wil zeggen naar verzamelaars buiten de filatelie. Wat we in ieder geval



gemeenschappelijk hebben is het verzamelen. Zoals wij ons bezig houden met postzegels, zijn er veel meer anderen, die andere zaken verzamelen. Met deze verzamelingen is vaak een filatelistische verbinding mogelijk. Zoals bijvoorbeeld met de vier motor-zegels van Liechtenstein, motoren die verzameld zijn door "motor-gekken", maar waar ook zeer fraaie postzegels van zijn uitgegeven.

De afgebeelde zegels zijn:

Een zegel van CHF 0,85 met de afbeelding van een 'M.Thun' die in 1918 is geproduceerd in Wenen. Uitgerust met een 490 cc JAP-motor en tot in de jaren 50 van de vorige eeuw bereiden met een zijspan. De huidige eigenaar kocht de motor in 1988. In de daaropvolgende

drie jaar werd de motor totaal gereviseerd.

Een zegel van CHF 1,00 waarop afgebeeld een ‘Harley-Davidson, bouwjaar 1920, uitgerust met een 1000 cc V-motor met oorspronkelijk een magneetontsteking en een gaslamp. In de loop van de jaren werd de magneetontsteking vervangen door accu-ontsteking en de gaslamp werd vervangen door elektrisch licht.

Een zegel van CHF 1,50 waarop de afbeelding van een ‘Norton met zijspan’ uit het jaar 1948 met een ‘Königswellen’-éencylinder motor met 30 PK. De huidige bezitter heeft de motor en het zijspan volledig en origineel gerestaureerd.

Een zegel van CHF 2,00 waarop een motor met het originele Liechtensteiner kenteken FL 50, een ‘Rudge’. Eerste eigenaar van deze machine was prins Emanuel van Liechtenstein, die de in 1933 geïmporteerde machine heeft bereiden tot 1946. Na een volledige restauratie is de machine sinds eind jaren 70 weer berijdbaar.

U ziet, vaak zijn postzegels niet alleen interessant voor filatelisten , maar zeker ook voor andere verzamelaars.

Brand naast postzegelhandel in Nieuwegein:

Bij een brand in een bedrijfspand op Industrierrein Laagraven-Liesbosch in Nieuwegein is op zaterdag 15 oktober j.l. een wietkwekerij met een paar honderd planten ontdekt. Ook was er gerommeld in de meterkast. Kortsluiting in de wietkwekerij heeft de brand veroorzaakt.

De brand op het industrierrein – tegenover het postsorteercentrum van PostNL - werd vanochtend ontdekt door de eigenaar van **postzegelhandel Smits** naast het gebouw. Vanwege de brand werd een deel van de postzegels uit de zaak gehaald.

Omdat er mogelijk boobytraps en gevaarlijke stoffen in het pand zaten, ging de brandweer het pand niet binnen. Daarom werd een zogeheten Cobra Cutter ingezet, een apparaat dat een gat maakt in de muur en tegelijkertijd blust.

Rond het middaguur was het vuur gedoofd. Bij de brand raakte niemand gewond. De politie doet onderzoek naar de wietkwekerij. De planten worden vernietigd. (RTV Utrecht – 161015 – foto: Koen Laureij)



Proef met post- en pakketautomaten

In Almere houdt PostNL een proef met een slimme automaat. Het is niet alleen een brievenbus, maar ook de plek om retourpakketjes te versturen en zelf pakjes te ontvangen.

De brievenbus heeft twee openingen. Verder zit er een locker (soort kluisje) in voor retourzendingen van bestellingen. Ook kunnen daar pakjes worden opgehaald. De automaten zijn de hele dag en nacht te gebruiken. Wie een pakje wil ophalen bij zo'n machine, krijgt via sms of e-mail een code opgestuurd. Daarmee maakt u het kluisje met uw pakket open.



In totaal zet PostNL in Almere de komende tijd zestien van de apparaten neer. Het bedrijf denkt dat mensen er behoefte aan hebben om bij een machine hun pakjes te kunnen ophalen of opsturen. Als deze proef een succes wordt, komen er waarschijnlijk meer machines door heel het land. (161017 PostNL)

Nederlanders scoren uitstekend op Phila Taipei 2016:

Op Phila Taipei 2016 (21-26 oktober 2016), georganiseerd door Chunghwa Post Co., Ltd., Chinese Taipei Philatelic Federation and Taiwan External Trade Development Council in het Taipei World Trade Centre, met als doel de vriendelijke relaties en goede samenwerking met andere FIP leden te stimuleren, scoorden Nederlandse inzenders bijzonder goed. De volgende prijzen werden verleend:



臺北2016世界郵展
PHILATAIPEI
2016
WORLD STAMP
CHAMPIONSHIP
EXHIBITION

Naam:	Onderwerp	Punten	Prijs:
J.L.C.M. Tschroots; H.H.C. TSchroots-Boer	Luchtvaart en Luchtpost encyclopedie deel 1,2	90	Goud
W.K. Erfman; E.B. Stuu	Posthistorie van het Rijksdeel Suriname 1650-1975 – deel 1,2	96	Groot goud
Corinphila Netherlands	Netherlands 1852 – The Bouwe Brandsma Collection	80	Vermeil

Vakantiesluiting Bondsbibliotheek en Bondsbureau

Vanwege de feestdagen zal de Bondsbibliotheek in Baarn op 28 december a.s. gesloten zijn. Uiteraard is de bibliotheek de komende maanden gewoon op woensdag open. Een extra openstelling is er zaterdag 3 december.

Heeft u nog geen kennis gemaakt met onze uitgebreide collectie naslagwerken? Kom eens langs en laat u verrassen hoeveel informatie wij hebben.

Bondsbibliotheek KNBF

Hoofdstraat 1

3741 AC Baarn

email: bibliotheek@knbf.nl tel: 035-541 25 26 Openingstijden: elke woensdag van 10.00 tot 17.00 uur.

Het Bondsbureau is gesloten van vrijdag 23 december 2016 tot maandag 2 januari 2017. Indien nodig kunt u in deze periode altijd contact opnemen met de secretaris van de KNBF, de heer Hans Kraaibeek. Hij is te bereiken via mailadres h.kraaibeek@gmail.com of telefoonnummer 06-83711729.

Flessenpost:

Post ruim vijftig jaar 'te laat' ontvangen en daar nog 150 dollar voor moeten betalen ook... Het overkwam de Amerikaanse Paula Pierce en ze betaalde graag. Het ging om flessenpost van haar vader. Die stopte een halve eeuw geleden een briefje met zijn adres in een fles, wierp die in zee en beloofde de vinder een beloning van 150 dollar. Die vinder, Clint Buffington, leverde de fles af. En kreeg zijn 150 dollar. (Telegraaf – 161027).



Feestje:

In november bestaat de Postzegelvereniging Waterland veertig jaar en het is een goede gewoonte dat de KNBF bij zo'n jubileum een van de bestuursleden op pad stuurt om de felicitaties over te brengen, naast de burgemeester plaats te nemen en aan te schuiven bij het lopend buffet. Prachtig werk, dat bondswerk, ook als er geen burgemeester of buffet is.

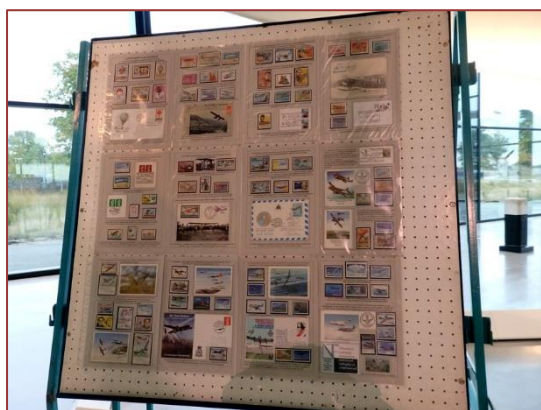
In Monnickendam hadden ze er een klein feestje van gemaakt, dat geheel in het teken stond van nog een bijzondere gebeurtenis: een Bondsspeld voor Henk Dijkman, die al dertig jaar de penningmeester van de vereniging is en ook het rondzendverkeer in goede banen leidt. Ze hadden het mooi geheim weten te houden en Henk was in zijn nopjes met de onderscheiding.



De Postzegelvereniging Waterland is met zo'n veertig leden een relatief kleine vereniging, maar de gezelligheid leed daar niet onder. Veel leden gaven op deze avond acte de présence, stuiverboeken, een verloting en een kleine veiling begeleidden de lekkere hapjes en de feestelijkheden. **(Op de foto: Henk Dijkman (li) en John Dehé (re)).**

Introductie tentoonstelling in Nationaal Militair Museum van 19 tot en met 26 oktober 2016

Van 19 tot en met 26 oktober 2016 is in het Nationaal Militair Museum te Soesterberg (Verlengde Paltzerweg 1, 3768 MX Soest) het Nationaal Modelbouw Evenement gehouden. Hierbij een paar plaatjes, om een indruk te krijgen van deze tentoonstelling waar ook een aantal kaders met thematische verzamelingen werden tentoongesteld, met vooral als onderwerp militaire vaartuigen, voertuigen, vliegtuigen of tanks..



De bedoeling was om de bezoekers kennis te laten maken met de filatelie en te interesseren voor thematisch verzamelen van postzegels, poststukken alsmede het nieuwe verzamelgebied prentbriefkaarten.

Onbezorgd:

Een pakketbezorger van DHL in Zwolle had er overduidelijk geen zin in, zo blijkt uit het briefje dat hij bij de afwezige bewoners achterliet. 'We hebben je gemist. Je pakket ligt in de blauwe kliko.' De geadresseerde, Vincent Wever, vond zijn nieuwe mobiele telefoon een dag later inderdaad terug tussen het oud papier.

De klacht van Wever bij de klantenservice van DHL was niet aan dovemansoren gericht. Het bedrijf gaat werk maken van de zaak. Onduidelijk is welke consequentie de medewerker boven het hoofd hangt en of hij na deze stunt bij het oud vuil wordt gezet... **(Telegraaf – 161030)**



European Championship of Thematic Philately – 11 – 13 mei 2017 – Essen – Duitsland

European Championship of Thematic Philately – 11 – 13 mei 2017 – Essen – Duitsland

Van 11 tot en met 13 mei 2017 zullen tijdens de 27e Briefmarkenmesse in Essen (Duitsland) opnieuw de Europese kampioenschappen voor de Thematische filatelie (ECTP) worden gehouden. Deze internationale tentoonstelling is goedgekeurd door de FEPA en vindt plaats in 8 verschillende klassen. Deze klassen zijn: Kunst en Cultuur, Geschiedenis en Organisaties, Samenleving en Dagelijks leven, Sport en Vrijtijdsbesteding, Transport en Technologie, Gezondheid en Wetenschappen, Dieren en Planten, Landbouw en Veeteelt. De winnaars van een klasse uit voorgaande edities strijden met elkaar in de kampioensklasse.

De inzendingen worden beoordeeld volgens de FIP-regels door een internationale jury. In voorgaande jaren zijn door verschillende Nederlandse deelnemers mooie bekroningen voor hun collecties behaald. Het is een prima gelegenheid om uw inzending te vergelijken met andere buitenlandse inzenders. We rekenen erop om opnieuw met een mooie selectie van Nederlandse inzendingen aan deze tentoonstelling deel te kunnen nemen.



Voor deelname aan de ECTP moet de inzending tenminste een “verguld zilver” bekroning (75 punten of meer) op een nationale tentoonstelling (cat. 1) behaald hebben. De inzendingen hebben standaard 7 kaders van 98 x 98 cm (voor 84 bladen A4) ter beschikking. Inzenders die reeds eerder op een FIP-tentoonstelling 85 punten of meer behaald hebben, hebben de beschikking over 11 kaders. Het inschrijfgeld bedraagt € 40,- per kader.

Meer informatie over de deelname voorwaarden en de organisatie is te vinden op www.ectp.de Op de website staat ook het aanmeldingsformulier dat uiterlijk 30 november 2016 per email aan deutekomantonvan@gmail.com gestuurd moet worden. Bij het aanmeldingsformulier wordt ook het plan en een korte omschrijving van de meest opmerkelijke stukken in de collectie (maximaal een half A4) ingediend.

De Nederlandse delegatie zal begeleid worden door Anton van Deutekom en Jan Vermeule (als opvolger van Piet Struik). Het is de bedoeling dat, zoals dat ook in voorgaande jaren het geval was, in het voorjaar van 2017 een voorbereidingsbijeenkomst in het Bondsbureau in Utrecht te houden om de puntjes op de i te zetten.

Voor vragen kunt u contact opnemen met Jan Vermeule per email jmvermeule@zeelandnet.nl of telefonisch via het Bondsbureau 030 - 289 42 90.

Congo Filatelie:

Heeft u interesse in Congo – dus filatelie over Congo klikt u dan deze link – vol met interessante informatie in het Frans - eens aan: <http://www.philafrica.be/CONGOLATRES/bulletins/24%20-%20CONGOLATRES%20-%20octobre%202016.pdf>

Terugblik Postex 2016

In het weekeind van 14-16 oktober werd voor de 18e maal de Postex gehouden in de Americahal in Apeldoorn.

Ook dit keer was er een avondopenstelling op vrijdag, waarvan helaas wat matig gebruik werd gemaakt.

De jury deelde bij de tentoonstelling weer vele bekroningen uit en was vol lof over de wijze waarop e.e.a. was georganiseerd en het hoge niveau van de inzendingen.

Het overzicht met alle resultaten vindt u op de website van de KNBF: www.knbf.nl

De KNBF was uiteraard dit jaar ook weer van de partij, met o.a. de Bondsbibliotheek die haar dubbele boeken verkocht en de Bondskeuringsdienst die weer adviezen gaf inzake het keuren van zegels.

Wij mochten weer vele filatelisten begroeten en traditiegetrouw zijn er vele vergaderingen en gesprekken geweest.

Van de mogelijkheid om het nieuwe Bondsvelletje "juryzaken" en de enveloppe "dag van de Postzegel 2016" aan te schaffen werd gretig gebruik gemaakt.

Bent u niet in staat geweest e.e.a. op de Postex aan te schaffen? Via de website van de KNBF kunt u alsnog in het bezit komen van het velletje of de enveloppe: <https://www.knbf.nl/diensten/postzegel-verkoop>

ACHTERHOEK 2017

Van 19 tot 21 mei 2017 wordt in de Hamalandhal aan de Van de Meer de Walcherenstaat 3 in Lichtenvoorde de tentoonstelling Achterhoek 2017 gehouden. Deze tentoonstelling in de klasse 1 en 2 staat open voor alle categorieën.

De organisatie laat ons weten dat er reeds veel aanmeldingen zijn en dat er nog een beperkt aantal kaders gevuld kunnen worden. Wilt u nog inschrijven, wees er dan snel bij!

Inschrijven kan nog tot 1 december 2016 via: achterhoek2017@outlook.com.

De tentoonstelling is geopend op vrijdag 19 mei van 16.00 tot 21.00 uur, zaterdag 20 mei van 10.00 tot 18.00 uur en zondag 21 mei van 10.00 tot 16.00 uur.

Meer informatie: www.pzvdeachterhoek.nl.

Unieke samenwerking!

De Nederlandse Vereniging van Postzegelhandelaren (NVPH) en Stichting De Brievenbeurs hebben de handen ineen geslagen om de verzamelaar in de toekomst nog beter te kunnen informeren.

Zoals bekend, geeft de NVPH al sinds 1934 de Speciale Catalogus uit. Om deze jaarlijkse uitgave te verbeteren, zal de voorzitter van de cataloguscommissie, heer Cor Verlooi, op de Brievenbeurs in Gouda (op 14 en 15 april 2017) met een stand aanwezig zijn om met de gebruikers van de catalogus van gedachten te wisselen over in de toekomst aan te brengen verbeteringen.

Iedere verzamelaar heeft zijn specialisme, en met gebruikmaking van de kennis die dit met zich meebrengt kan de catalogus aangevuld worden of kunnen eventuele fouten of verschil van interpretatie worden gecorrigeerd of aangevuld.

Door dit directe contact met de voorzitter van de commissie van samenstelling kan er zeer snel geschakeld worden en loopt dit niet over vele schijven.

Uiteraard is het wel van belang dat de verzamelaar ‘bewijsmateriaal’ (liefst in origineel) meebrengt naar Sporthal De Mammoet in Gouda ter ondersteuning van het voorstel tot verbetering. Uiteraard krijgt de aanbrenner direct een eerste reactie en op een later moment krijgt men te horen of de opmerking overgenomen wordt.

Men kan bij de heer Verlooy tevens terecht voor de keuringscommissie van de NVPH.

Voor nadere informatie: www.nvph.nl www.brievenbeurs.com

Gepersonaliseerde postzegel voor het maandblad Filatelie

In Apeldoorn werd weer het postzegelevenement Postex gehouden. Tijdens deze beurs annex tentoonstelling werd een bijzonder velletje persoonlijke postzegels ten doop. Het velletje, dat tien postzegels bevat, verscheen ter gelegenheid van het 95-jarig bestaan van Nederlands grootste postzegelblad, Filatelie. Dat jubileum wordt komend jaar gevierd; Filatelie (toen nog ‘Nederlandsch Maandblad voor Philatelie’ geheten) verscheen in 1922 voor het eerst.

Op de foto neemt een van de organisatoren van Postex, de heer Ben Mol (links), het eerste jubileumvelletje in bijzijn van Hans Kraaibeek, secretaris van de KNBF.

Het velletje is – uitsluitend postfris – wellicht nog steeds verkrijgbaar; neem hiervoor contact op met de hoofdredacteur van Filatelie, René Hillesum (hillesum@filatelist.com). Bron: AIJP – 161028 - www.filatelie.nu



Apeldoornse Postzegel & Muntenbeurs.

Op zaterdag 19 november is er weer de gezellige Apeldoornse postzegel en munten en bankbiljetten verzamelbeurs in Wijkcentrum het Bolwerk aan de Ravelijn 55.

We hebben een ruim aanbod in ons assortiment en verzamelaars kunnen hun hart ophalen. Geen anonieme standhouders met dubieus materiaal. Altijd wel iets voor de jeugd. Een organisatie waarbij gezelligheid voorop staat zonder commercieel belang. Wilt u ook eens een tafel huren, neem dan contact op met onderstaand telefoonnummer. Onze verzamelbeurs is geen ruilbeurs met gratis ruil tafels. Wel is er mogelijkheid om te laten taxeren bij de standhouders. Ook is er een kleine catering aanwezig voor een hapje of een drankje tegen kleine prijzen.



Openingstijden van 10.00-16.00 uur. Parkeren is gratis en de toegang is ook gratis.

Let op!! Op 17 december is er geen postzegel & muntenbeurs in Het Bolwerk. De volgende beurs is er weer in het nieuwe jaar op zaterdag 21 januari 2017.

Voor meer informatie kunt u bellen na 18.00 uur op telefoonnummer 055 - 3558600 of mail naar organisatie@eindejaarsbeurs.nl. Locatie adres: Wijkcentrum Het Bolwerk, Ravelijn 55, 7325 NT, Apeldoorn. (Pamela van de Vlekkert).

UW REACTIES

In de rubriek 'Uw Reacties' vindt u opmerkingen van lezers en eventuele aanvullingen op eerder verschenen artikelen en vragen. Als u zelf ook iets wilt opmerken over de artikelen of mocht u een antwoord weten op de vragen, reageert u dan s.v.p. via redactienieuwsbrief@knbf.nl

Meerdere lezers maakten ons attent op een zeer storende fout in het kopje boven het artikel in de Nieuwsbrief van oktober, waarin wij de heer C. Muys herdenken. De kop moest natuurlijk zijn: In memoriam C. Muys (1919-2016), in plaats van: In memoriam C. Muys (1919-1916). Onze welgemeende excuses voor deze fout.

Van de heer **Aad Welsing** ontvingen wij de volgende vraag:

“Bijgaand stuur ik U wat foto's van een postzegel boekje , die niet in de catalogus staat, maar wel in mijn bezit is.

Het boekje heeft het aanzien , dat het niet zou misstaan bij de boekjes PZ 1/PZ 13 uit de jaren 1902 t/m 1922, maar de zegels in het boekje zijn van

15 aug. 1972. (Rode kruis no. 1016 en 1018) Mijn vraag aan U is dan ook : is het echt of namaak?

Het ziet er heel erg professioneel uit en ook het stans of snij werk is prima verzorgd, evenals het drukwerk op de voorkant. Zelfs het nietje zit op de zelfde plaats.

Nog wat extra gegevens:

Formaat: 115 mm. lang en 36 mm. hoog.

Kleur: lijkt heel erg op die van PZ 13

Op de vel rand van de zegels no. 1016 en ook van no. 1018 staat links een 2.

In het boekje zelf , staat geen tekst.

Hopende dat U mij kunt helpen ?”





Mocht u meer weten over deze speciale uitgave, geeft u dat dan s.v.p. dor aan: redactienieuwsbrief@knbf.nl

Volleybal in de filatelie:

Indien u interesse heeft in volleybal en bovendien ook nog in volleybal in de filatelie, neemt u dan eens contact op met de heer **Piet H.M. van den Berg** volleyphil@home.nl. Regelmatig verstuurt de heer Van den Berg zeer interessante informatie over volleybal op postzegels en in de filatelie.

De heer **Henk Rijneveld** reageerde op het artikel van Sjoerd Bangma: Filatelistische Curiosa 05: *“N.a.v. De literaire regels op de achterzijde van de enveloppe van de Britse Fil. Dienst: Deze regels geven een eenvoudige tekstimpresie van de dag dat de huidige Britse koningin Elizabeth II (toen Prinses) in het huwelijk trad met Philip Mountbatten. In 1997 gaf de Britse Royal Mail een serie zegels uit ter gelegenheid van dit gouden huwelijk. Deze enveloppe bevatte een speciale verkoop folder over deze uitgifte. De tekstregels op de enveloppe vormen dus een extra attentie voor deze zegelemissie”.*

Mevrouw Heleen van Alphen bezocht Postex en maakte gebruik van de bus:

“ZOEKT EN U ZAL HET VINDEN.....

Natuurlijk slaat dit op het bezoek aan de POSTEX 2016.

Alweer was er de mogelijkheid om met de bus naar een evenement te reizen en dit keer met bestemming de Postex in Apeldoorn.



Het was een sombere en mistige ochtend toen we stonden te wachten op de bus bij station Weidevennen in Purmerend

Geen bus te zien en de twijfel of we wel op de juiste plek stonden, nam toe. Maar opeens, een dame onder een paraplu die ik herkende, Marjan. Rondkijkend ontdekte we al meer mensen die in afwachting op de parkeerplaats stonden.

Bijna op de afgesproken tijd arriveerde de bus.

Onder de diverse groeten, zoals goedmorgen, hee hallo ook weer mee, of, hoe is het jou, vulde de bus zich al aardig.



Hierna nog 1 stop en de reis naar Apeldoorn was een feit.

Aangekomen in de Americahal kregen we de toegangskaart en een kaart voor de gratis postzegel, met als onderwerp: Vrede en vrijheid. Een zak met de catalogus, met daarin diverse reclamefolders en een balpen.

Onze zoektocht naar onze wensen kon beginnen. Lopend langs de diverse stands van gespecialiseerde verenigingen zijn we bij de stand terecht gekomen waar je aan tafel zittend, een boek kon vragen waar hopelijk het exemplaar wat je zoekt in zou zitten.



In een overzicht was duidelijk te vinden in welk boek je wilde zoeken, a. b. c. enz. De boeken in een grote stelling stonden netjes op volgorde, zodat het gevraagde boek vlug kon worden gevonden. Bij veel bezoekers is deze stand bekend, vaak stonden er liefhebbers af te wachten, totdat er een stoel vrij kwam. De opbrengst van de zegels komt ten gunste voor de jeugdfilatellie. Ik was nieuwsgierig en heb gevraagd: met hoeveel mensen wordt dit gerealiseerd? Er werd gewezen naar een mevrouw! Zij doet niet anders dan sorteren, afweken en de zegels in de desbetreffende boeken doen. af voor deze mevrouw. Na een uurtje zoeken en heel veel zegels rijker, hebben we plaats gemaakt voor andere verzamelaars.

Het was inmiddels wat drukker geworden en het was tijd voor koffie. We werden uitgenodigd aan een tafeltje en we kregen het verhaal te horen van een gelukkige liefhebber. Hij had een zegel van Koning Willem III uit 1852 de voor € 70,- gekocht en volgens hem een "koopje"! Zo zie je maar, wat je kan bemachtigen. Zelf heb ik voor € 9,40 gekocht en zal daar de komende dagen nog wel mee bezig zijn.



Er is veel te zien op de Postex, eigenlijk is 1 dag te kort. In een verhoogd tempo hebben we nog langs de diverse stands gelopen. Voor de liefhebbers om te kijken naar de ingezonden kaders, was er heel veel te zien. Diverse categorieën

waren vertegenwoordigd, zowel uit binnen- en buitenland. Maar als thema heeft Postex dit jaar gekozen voor "Vrede en Vrijheid". Voor dit thema is door 15 deelnemers ingezonden. Nu dat ik het over; Vrede en Vrijheid heb, wil ik kwijt dat ik de gratis postzegel wel héél erg simpel vind. Gelukkig, smaken verschillen!

Tegen half vier zag ik wat liefhebbers die met de bus waren meegekomen al naar de uitgang lopen. Toch wel "zwaarder" als dat zij waren gekomen! De plasticassen, mappen en dozen onder de arm geklemd.

Niet iedereen heeft kunnen vinden waarnaar werd gezocht. Ik heb de indruk dat liefhebbers die hebben gezocht naar poststukken ed. niet zo geslaagd zijn, terwijl de zegel liefhebbers behoorlijk tevreden waren.

16.00 uur tijd voor vertrek! De koppen werden geteld en het vertreksein werd gegeven. Aan de levendige verhalen leid ik af dat dit weer een geslaagd postzegel evenement is geworden.

Voor liefhebbers die dit evenement nog nooit hebben bezocht kan ik het zeker aanraden. Elke 3e weekend in oktober wordt de Postex gehouden. Volgend jaar de laatste keer op deze locatie.

Er wordt gezocht naar een vervangende plaats en ruimte.

*Hartelijke groeten van een tevreden postzegel liefhebber.
Heleen van Alphen."*

*Wilt u zich **aanmelden** voor de (gratis) KNBF Nieuwsbrief:*

1) voor leden van bij de KNBF aangesloten verenigingen: Op de KNBF website account aanmaken en aanvinken dat u de Nieuwsbrief wilt ontvangen.

2) voor niet-leden: eenvoudig aanmelden op het hoofdscherm - u ontvangt dan automatisch een e-mail waarmee u door aan te klikken uw abonnement kunt activeren.

3) vindt u dat allemaal te moeilijk: stuur simpelweg een mailberichtje naar redactienieuwsbrief@knbf.nl en wij zorgen voor uw inschrijving